

图书馆通讯  
华文独中

# 悦·读

12/2019

03

本期主题

图书馆动线规划 ◎ 编辑部

校长谈阅读

阅读梦飞翔 ◎ 庄琇凤

阅读新视界

各国阅读政策面面观



封面故事

黄花树·格子门·琉璃瓦

——培风中学李光前图书馆



## 2019年10月份 十大热书排行

巴生  
兴华中学

| 序  | 书名                   | 作者            |
|----|----------------------|---------------|
| 1  | X大冒险时代：群兽乱斗          | 李国权           |
| 2  | 郭鹤年自传                | ANDREW TANZER |
| 3  | 天长地久：给美君的信           | 龙应台           |
| 4  | 冲吧，放牛班！              | 王元            |
| 5  | 遗失的十七年               | 陈惠君           |
| 6  | 我们的学校有个秘密（魔豆原创·流行文学） | 卢继雄           |
| 7  | 亲爱的安德烈：两代共读的36封家书    | 龙应台           |
| 8  | 无理时代                 | 奥田英朗          |
| 9  | 黄阿玛的后宫生活：猫永远是是对的     | 黄阿玛           |
| 10 | 怪物大师 15：召唤奇迹的使命之书    | 雷欧幻像          |

吉  
兰  
丹  
中  
华  
独  
中

| 序  | 书名                                                                                               | 作者                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1  | 我懂得，你不是一个人                                                                                       | 李海波                                              |
| 2  | 高效能人士的7个习惯                                                                                       | 「美」史蒂芬·柯维（Stephen Covey）著；高新勇，王亦兵，葛雪蕾 译          |
| 3  | 慢下来，才能不枉此生                                                                                       | 姜嫄馨 著，刘香兰 译                                      |
| 4  | 听，我的天使在唱歌                                                                                        | 陈家阳                                              |
| 5  | 最怕你的一生碌碌无为，还安慰自己平凡可贵                                                                             | 老杨的猫头鹰                                           |
| 6  | 正向思考力 POSITIVE THINKING: Transform Your Outlook and Face the Future with Confidence and Optimism | 【英】苏·哈德菲尔德 著；欧阳瑾 译                               |
| 7  | 爱情这东西，我懂个屁？                                                                                      | 伊卡                                               |
| 8  | 夏有乔木 雅望天堂 3                                                                                      | 籽月                                               |
| 9  | 中学生 成绩突破的12个高倍数学习法                                                                               | 布莱克·耐梅尔卡（Blake Nemelka），波·耐梅尔卡（Bo Nemelka）；林文静 译 |
| 10 | 你好，我的阳光天使                                                                                        | 陈雪云                                              |

| 序  | 书名        | 作者     |
|----|-----------|--------|
| 1  | 偷窥者       | 秦明     |
| 2  | 守夜者       | 秦明     |
| 3  | 心理罪       | 雷米     |
| 4  | 斗罗大陆      | 唐家三少   |
| 5  | 帝医风华      | 阿彩     |
| 6  | 垃圾与他们的产地  | 安妮·雷纳德 |
| 7  | 十宗罪       | 蜘蛛     |
| 8  | 小李飞刀之边城浪子 | 古龙     |
| 9  | 三十六骑      | 念远怀人   |
| 10 | 生化危机      | 约翰·谢利  |

| 序  | 书名                   | 作者       |
|----|----------------------|----------|
| 1  | 科学实验王 31 - 电磁铁与发电机   | Story a. |
| 2  | 科学实验王 33 - 抗原与抗体     | Story a. |
| 3  | 科学实验王 31 - 气体的性质     | Story a. |
| 4  | 泥娃娃                  | 格子帮      |
| 5  | 回家路上                 | 蓝国清      |
| 6  | 糖果系列25 - 礼貌篇：彬彬有礼乖小孩 | 刘怡廷、格子帮  |
| 7  | 科学实验王 27 - 经度与纬度     | Story a. |
| 8  | 科学实验王 28 - 昆虫与蜘蛛     | Story a. |
| 9  | 科学实验王 34 - 重心与平衡     | Story a. |
| 10 | 江湖Kopitiam - 乱食手记    | 长颈       |

巴生  
滨  
华  
中  
学

沙  
巴  
崇  
正  
中  
学





# 回顾 2019 展望 2020

2019年，董总作为关注及推动全国华文独中图书馆业务发展的起点，积极举办了各类多面向的阅读活动，如：五月份和厦门大学马来西亚分校合作联办“图书馆工作坊”，课程主题围绕图书馆管理者日常实务工作，包括图书分类与编目、KOHA图书馆自动化系统及图书馆经营方式，以便加强馆员管理技巧；七月份邀请台湾丹凤高中图书馆主任宋怡慧带领两场工作坊，分别是“校长阅读领导梦”及“老师阅读教学梦”，目的是希望可从上至下鼓励各校重视及推动师生有关的阅读素养；十一月则邀请到同样来自台湾的惠文高中老师兼图书馆主任蔡淇华赴南马、中马、北马巡回分享其阅读与写作的有效方法。

我们不仅邀请讲师来，也积极走出去开拓视野，通过借鉴各图书馆同行先进的做法，以促进自身的发展。八月份，14所华文独中的校长、教务主任、图书馆负责人共25人，在董总副执行长锺伟前的带领下组团前往台

湾大台北地区，参访国高中图书馆及市立图书馆等。经过参访交流，发现学校图书馆经营的模式已经逐渐转型成资源中心，老师和图书馆人员并非各自为政的个体，若要有效推行阅读素养，必定要成为合作的伙伴，相互支援才能让阅读推广事半功半。

与此同时，为了凝聚华文独中图书馆人员，董总决定出版这本全国华文独中图书馆通讯《悦·读》，作为各校图书馆同道的交流平台。另外，近一年来，除了以上的培训课程，编辑部也延续2018年参访雪隆森华文独中图书馆的工作，今年则参访了柔佛区华文独中图书馆，与相关人员进行交流及搜集各馆所面对的问题和需求。

“花若盛开；蝴蝶自来；人若精彩；天自安排”，2020年，我们将持续走在阅读的路上，也希望能吸引更多志同道合之士，一起为校园阅读共描新图景。新年即将来临，编辑部在此祝愿各界“以阅读丰富人生，以书香润泽校园”！

## ● 华文独中图书馆通讯

主席：陈大锦 | 总编辑：锺伟前 | 执行编辑：赖依玲 | 编辑：林玉娟、谢春美、宋任瑄 |

封面题字：李甜福 | 美术/排版：曹薇华

出版：马来西亚华校董事联合会总会（董总）

UNITED CHINESE SCHOOL COMMITTEES' ASSOCIATION OF MALAYSIA (DONG ZONG)

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor D.E., Malaysia

主页：www.dongzong.my | 电邮：resource@dongzong.my | 电话：603-87362337 | 传真：603-87362779

印刷：VINLIN PRESS SDN.BHD. (25680-x)

No.2, Jalan Meranti Permai 1, Meranti Permai Industrial Park, Batu 15, Jalan Puchong,

47100 Puchong, Selangor

出版日期：2019年12月 本刊园地公开，欢迎踊跃投稿。

\*非卖品



为响应环保，华文独中图书馆通讯《悦·读》将于2020年全面推出电子版，让读者随时随地掌握图书馆各类资讯。2019年纸质版与电子版亦将同步出版，欲阅读电子版的读者，可浏览：<https://www.dongzong.my/v3/index.php/book/library-yuedu>或扫描QR码。

# 目次



- i 编辑手记  
回顾2019 展望2020 / 编辑部
- 本期主题
- 1 图书馆动线规划的重要性 / 编辑部
- 封面故事
- 9 黄花树·格子门·琉璃瓦——培风中学李光前图书馆  
/ 蔡茁奕、戴梦华、蔡明月、林敏俐
- 校史馆特色
- 15 滨华中学数位校史馆 / 胡月霞博士
- 校长谈阅读
- 19 阅读梦起飞 / 庄琇凤
- 馆员经验说（一）图书馆
- 21 从零探索——图书馆工作初体验 / 谢宇恒
- 馆员经验说（二）校史馆
- 23 为文物编上专属号码 / 锺熙雯
- 阅读FUN（一）
- 25 晒书日散播阅读种子 / 黄欣仪
- 阅读FUN（二）
- 29 教师学习共同体——尊孔独中海绵教师读书会 / 陆素芬
- 阅读新视界
- 31 各国阅读政策面面观 / 编辑部
- 活动报道（一）
- 35 台湾图书馆学习之旅 / 编辑部
- 活动报道（二）
- 42 发表式阅读写作心法  
——“蔡淇华华语创意教学&阅读能力提升”培训 / 编辑部
- 45 是的，我们正在建造一座花园 / 蔡淇华
- 各校10大热书排行



# 图书馆动线规划的重要性

耶鲁大学斯特林纪念图书馆位于学校正中央

“在图书馆领域，规划动线宜从读者、馆员及图书资料的观点来设计，基本动线规划原则是不迂回、不重叠。”

美国著名教育家Allan M.Carter曾在1966年提呈予美国教育委员会的报告中指出：“图书馆是大学的心脏，在所有非人为因素中，与高等教育的品质最密切相关”。美国小说家及历史学家富特也说过：“一所大学只不过是一群围着图书馆的建筑物——图书馆就是大学，”完全表述了图书馆对大学的重要性，而耶鲁大学的斯特林纪念图书馆（Sterling Memorial Library）就坐落

于校园的正中央，大门上方因此更是刻着“The Library is the heart of the University”的字样。

心脏作为人体与动物重要器官，负责全身的血液循环，提供了身体活动所需的氧气与养分，之所以将图书馆比喻为心脏，乃因图书馆同样是储存与输出知识养分的地方。然而，当前的教育理念，特别是教学的核心任务，已经转变为以学生的学习及发展为中心；而中学图书馆的任务

也随之扩大，除了传统上的任务：借书、还书，还必须要求发展成教学的支持中心，图书馆员必须与各科老师进行协作，设计与规划课程内容，同时也要积极举办各类阅读推广的活动，让书本走出图书馆，让更多人看见它、使用它，因此，图书馆如今也成为了中小学的学习心脏。

近年来，有不少华文独中图书馆进行翻新或改造，无非是希望营造舒适的阅读空间，以便提高学生的阅读意愿。除了漂亮新颖的外观，图书馆空间规划也是一门重要的学问，例如是否有将图书馆设置在学校的心脏地带？是否位处必经的动线上？以怎么样的角度和思维进行空间设计？诸如此类的问题，都须加以考虑，这也是本期编辑部要与读者共同探讨的主题。

## 一、地理位置与动线

动线是建筑与室内设计的用语之一。指的是人在室内室外移动的点，连结起来就成为动线。动线的规划为何那么重要？时代杂志（Time）曾对著名的家具品牌IKEA进行研究，并指出该品牌迂回且单向的卖场动线，是带动销售提升的因素之一。只要走入IKEA商场入口后，就会发现自己仿佛身处在迷宫之中，甚至必须依据强制性的动线进行移动才能走到出口，这样的设计拉长了顾客在商场内逗留的时间，自然也增加了顾客的购买率。

良好的动线同样影响读者走入图书馆的次数与机率。就读者而言，移动路径越短越好，目的是节省大多数读者的时间，尤其中小学图书馆的动线设计比大学来得更有挑战性，因为中小学生在校园内大部分时间都在教室内度过，学生只能在课间小休、用餐或放学的零碎时段有机会进入图书馆。

譬如有些课室走到图书馆要将近5分钟左右的时间，但是下课只有10分钟，若还要排队办理借阅手续，根本来不及赶在10分钟内回到教室。学生小休时间通常只足够让他们上厕所，放学后偶尔参加联课活动，或者要赶回家，实际能逗留在图书馆的时间少之又少。紧凑的上课时间加上地点不便，都造成学生是否积极使用图书馆的关键。因此，对于使用率高的空间，要尽可能缩短学生行走的路径；就馆员而言，动线的安排亦会影响其工作效率，所以移动路线也是越短越好，前提是要先以读者放在首要考虑，不能为了工作人员的方便而造成读者的不便，降低服务品质<sup>1</sup>。

## 二、分层布置

专家指出，功能关系密切的用房布置于同一层，或上下相同的层面上，再将不同性质的房间置于不同的楼层上。首先，主层的设置包括目录厅、总出纳台、信息中心

<sup>1</sup>王振鹄：《当代图书馆事业论集：庆祝王振鹄教授七秩荣庆论文集》（中正书局，1994），页175。



以及主要的阅览室和交通枢纽。该层服务频繁，读者活动多，流线从杂，是全馆交通处理的重点。在垂直分区时，逗留时间短的阅览读者的活动区，并无一定借阅目的、如报刊阅览、期刊阅览等布置在底层；把大量读者所使用的普通阅览设在上层。

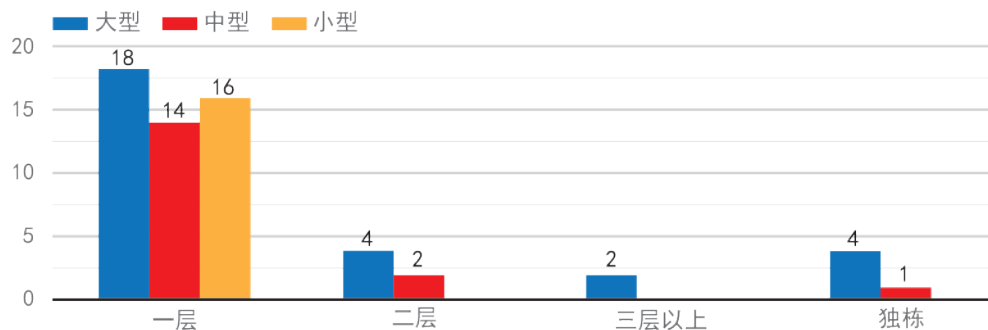
## 华文独中图书馆楼层分布调查

根据2019年的华文独中图书馆调查，共48所学校的图书馆仅有一

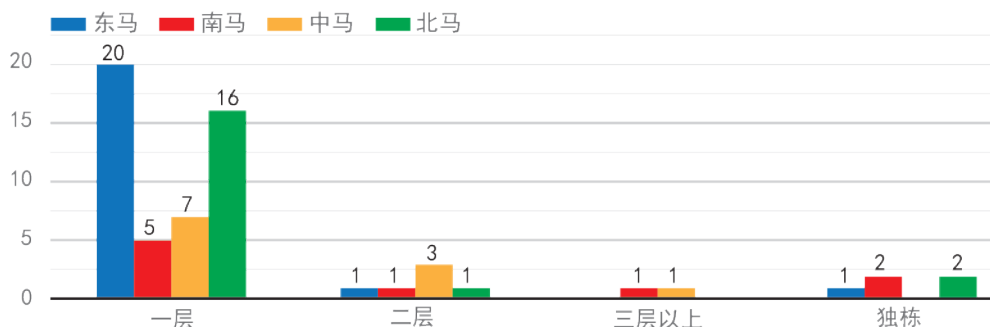
层楼的空间大小，设有两层楼的图书馆有6所、三层以上2所、独栋的图书馆则有5所。另外，位于底层的图书馆共有19所、位于2楼的有21所、3楼以上有16所，独栋则有5所。

与大多数中小学图书馆一样，华文独中图书馆通常附属在某栋教学或行政大楼，甚少有独栋的建筑，主要是学校缺乏经费或校地不足，无法建设独栋图书馆，因此，必须在有限的空间满足藏书、阅览、阅读活动等各种服务需求。

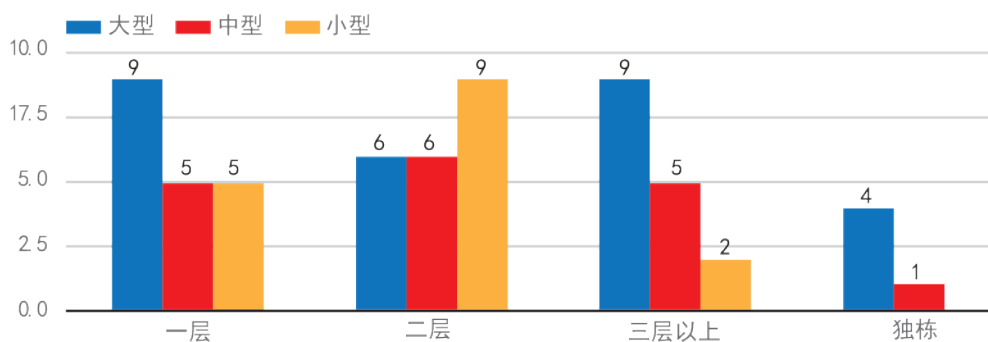
### 1.图书馆共有几层楼（学校类型）



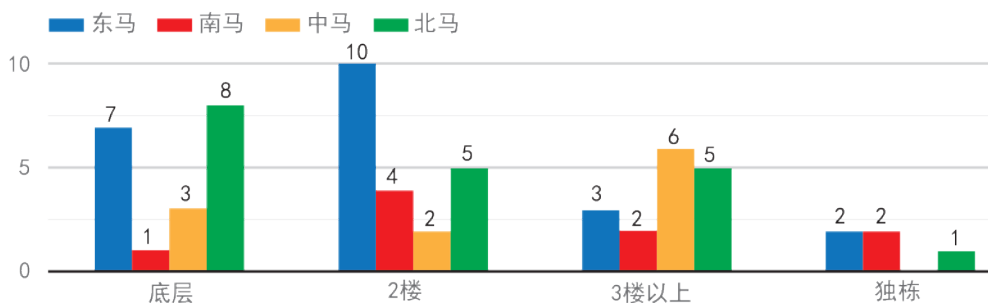
### 2.图书馆共有几层楼（区域）



### 3.图书馆位于哪一层楼（学校类型）



### 4.图书馆位于哪一层楼（区域）



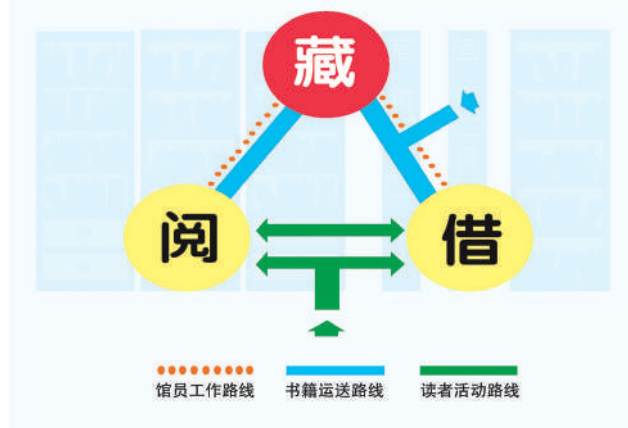
表：资料与档案局，2019年6月调查整理

在规划图书馆空间时，应将读者活动路线、工作人员的工作路线和书籍的加工运送路线合理地加以组织区分，使流线简捷明确，避免彼此穿行、迂回曲折和相互干扰。

**内部区域：**工作人员活动的区域，包括藏书区、办公区、内部作业及加工区等等；

**外部区域：**读者的活动区域，包括阅览区、公共活动的报告厅和展厅以及为读者服务的各类空间等。

### 图书馆内读者和图书的基本流线





### 三、馆内动线规划7原则

除了地理位置的动线，图书馆内部也必须有慎密的规划，台湾国立师范大学陈昭珍教授提出了内部动线的7大原则<sup>2</sup>：

#### 1.单一出入口设计

为节省管理人力，图书馆皆采单一出入口设计。但为了消防逃生时所加设的紧急出口宜加设蜂鸣器或设置于服务行政区旁，避免学生无故使用。

#### 2.出入口方向及服务台位置

依一般人的习惯，出入口以右进左出为宜，因此流通服务台可以放在出口侧；若受限于建筑基地格局，亦可考虑设置于进入图书馆大门正对面显眼处。

#### 3.视觉空间宜具穿透性

若视觉穿透性高，会觉得空间比较宽敞、减少压迫感。因此馆内较高大的家俱、或者必要的隔间都尽量围绕于图书馆边缘区域，中间大范围空间尽量以不阻挡视线的矮柜做为空间、动线区隔。

#### 4.入口意象及吸引人的区域

新书展示、主题展示会放在入口区，以吸引经过图书馆的学生。另外大门旁的区域也是很好利用

的空间，图书馆活动海报、推荐书单等吸引人的消息都应以显眼方式呈现。

#### 5.高度询问及需特别照顾区

- ◆ 滑轮柜和组合式展览柜都是方便好用的订制家具。
- ◆ 空间氛围的营造，应充分考虑预算、馆舍面积等现实因素，再视本身的使用需求，充分的和建筑师、室内设计师、实务经验者沟通（甚至进行简单的使用者需求调查），才能打造出令人喜爱的气氛。读者常需要询问馆员如何查询、检查计算机及网络问题，因此资讯检索区以靠近服务台为宜。若有学科指定的学习单、活动单等也适合放置于服务台附近容易索取、询问之处。

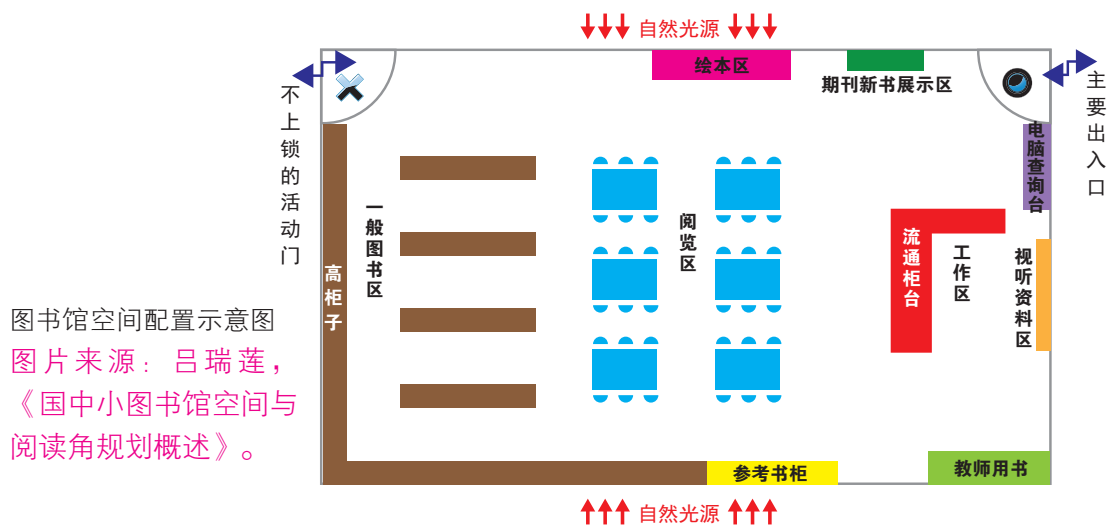
#### 6.安静阅读与讨论活动需求

举办活动是吸引学生进入图书馆的手段之一，但难免影响想安静阅读的人，因此可利用角落空间规划安静区或讨论室，满足不同需求。

#### 7.指标设计

指标是动线的灵魂，清楚美观、或以颜色区隔的指标，容易让使用者按图索骥，找到他要的区域。

<sup>2</sup>陈昭珍：《图书馆经验：空间规划》，页11-12。



流通柜台设于图书馆大门处（台湾师范大学图书馆，公馆分馆）



引人注目的新书展示区（新北市立江翠国中图书馆）



开放阅读区由流动自由的曲线书架进行空间合理划分，中间低矮四周围合，视线在空间中通透（北京景山学校）

## 四、图书馆位置无法更动可以怎么做？

可能部分学校会有疑问，图书馆明明已经离学生很靠近的地方，为什么学生仍然不愿意走进图书馆呢？如果图书馆位置已没有条件再更动，是否还有什么做法呢？有的，那就是自行创造条件！

### 1.让图书馆走入课室

在教室内摆个书架，设置各个班级独一无二的小型图书馆，同样必须有完善的动线规划，如果教室空间允许，可设计热门书或主题书架，让学生经过时较容易被架上展示的书所吸引。班级图书馆一般做法是由图书馆或老师合作挑选各班所需之图书20至50本不等，置于教室中，由教师与学生共同监管。透过班级图书馆的经营，不但鼓励学生养成爱读书的习惯，拓展阅读领

域。图书亦可定期更换，或在班与班之间轮替交换，使学生更便捷接触到不同类型的图书。

### 2.在校园各处设阅读角

阅读角营造了处处有书读的环境，让学生即便走出图书馆或教室，无需办理借书手续，也不受时间限制，可随时随地拿起自己喜欢的书阅读，培养他们自主学习的良好习惯。许多学校碍于地理位置和校园面积，也会设阅读角并放上漂流书，这小小的区域，除了是书本安身的地方，也成为了学校一道亮丽的风景。阅读角的空间可以在校园任何地方，有的在楼梯下、有的在树下、有的在走廊……要如何设计与变化，取决于各校的巧思。

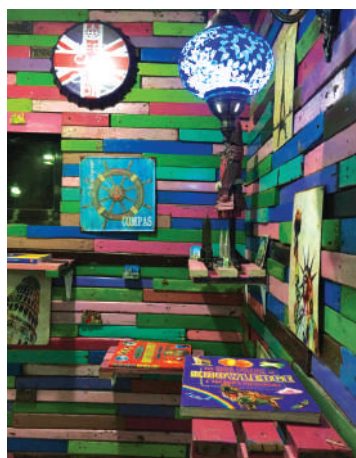
根据早前的新闻报道，菲律宾某公立学校任教的老师Reynel Calmerin，在没有任何资金下凭着自己丰富的创造力，将教室内破旧不堪的厕所改造成阅读角。他把教室后面一些损坏的椅子刷上天然清漆，作为墙壁的装饰，通过废弃木材进行制作，即节省成本，也满足了阅读角的所有功能。

其实，为提升学生的阅读风气，部分华文独中也有在校园内设计别出心裁的阅读角，希望大家可以好好珍惜这些得来不易的阅读小角落！🍷



班级图书馆可以布置得有趣又好玩





Reyner Calmerin老师虽然不是专业的木匠师，却为学生打造出温馨的阅读空间。



巴生兴华中学的阅读角有英伦风的电话亭及可爱的迷你书屋



斗湖巴华中学色彩亮丽的户外阅读小屋受到了学生的瞩目

封面故事

# 黄花树·格子门·琉璃瓦

## ——培风中学李光前图书馆



整理：蔡茁奕（资源中心主任）  
戴梦华（资源中心副主任）  
蔡明月（资源中心助理）  
林敏俐（资源中心助理）

图书馆位于校园的中心，是一个绝佳的位置，在馆内看书的同时，校园美丽的风景尽收眼底。往图书馆大门外望去，挺立于门前的是多代培风人共同的记忆——校园内其中一棵老黄花树（盾柱木），鲜艳的黄花在花开的季节里一簇簇地盛放，为图书馆增添了生机与色彩。





古建筑式的绿色琉璃瓦屋顶、沉甸甸的落地玻璃格子门，这是一座位于校园老建筑三楼的图书馆。培风早在99年前（1920年）便设立了图书馆，并于1970年迁至现址。图书馆在随着时代不断变革的同时，仍保留着许多培风人、乃至马六甲人的回忆。

## 校园中心点 窗外好风景

培风中学图书馆于2014年1月完成部分空间的改造翻新，新旧结构巧妙地融合在一起，推开新装的落地玻璃大门，映入眼帘的是一个整齐、明亮的空间。馆内长形的空间，前方不同主题区的矮书架和后方书库直式排列的书架，高度层层递进，视野贯穿全馆，给人宽敞、舒适的感觉。

图书馆位于校园的中心，是一个绝佳的位置，在馆内看书的同时，校园美丽的风景尽收眼底。往图书馆大门外望去，挺立于门前的是多代培风人共同的记忆——校园内其中一棵老黄花树（盾柱木），鲜艳的黄花在花开的季节里一簇簇地盛放，为图书馆增添了生机与色彩。



校内举办活动时，图书馆是感受热闹氛围的绝佳地点。



杂志区的旁边是落地玻璃格子门，每当校内举办活动，从这里即可望见四合院的其他三栋建筑及中央篮球场，感受到同学们充沛的活力。玻璃格子门也是分享知识和创意的地方，写诗的时候，它是诗笺；展览的时候，它是展板；绘图的时候，它是画布。



阅览区东侧靠窗的一排座位是读者们喜爱的角落，窗外书法墙上“情义礼序培风人，成人成才为国家，传承文化世界心”的使命也是图书馆发展的方向，希望读者们可以透过阅读与各种活动接触多元的知识，培养面对未来的能力、素养及自信，发挥无限的潜能。



玻璃格子门是同学们展现创意的地方



透明玻璃窗将窗外的书法墙纳入景观，令阅览区尽显雅致。

## 共享空间与资源 与时并进

图书馆馆舍面积约867平方公尺，馆内第一楼设有服务柜台、书库、阅览区、检索区、杂志区、阅报区、漫画区与阅读室，第二楼则规划为咖啡座与参考书区。

99岁的图书馆收藏了许多的宝藏，馆藏的书籍、杂志近90,000册，其中包括中、巫、英文书籍、绘本漫画及期刊杂志。另外，图书馆也收藏了涵盖教育、文化、娱乐、艺术等内容的视听资料2,000余件供读者们外借，深受大家喜爱。

配合时代的步伐，图书馆在空间规划和应用功能上不断改进、延伸，丰富了馆藏推荐与资讯呈现的形式，也逐步调整阅览空间的舒适度和便利性，让读者在舒服、自在的环境下主动汲取知识、开拓思维。



馆内设置了许多推荐区，把读者们引入书籍和影音的世界。

## 回馈情与义 古城传书香

进入图书馆后一直往书库末端走，会看到一排素雅的黑色木质老书柜，书柜内典藏了一批较脆弱的旧书籍与线装书。这些见证了图书馆发展及演变的老书柜是1933年培风创校二十周年时师生及董事赠送予学校的生日礼物，橱上刻着的是培风人对学校的祝福与感恩之情，意义非凡、弥足珍贵。



86岁的老书柜见证了图书馆发展及演变





馆员正在服务欲申请成为校外会员的小朋友



巨幅的《迎宾松》在图书馆大厅中央迎接来宾们

为了回馈社区对学校的支持与爱护，培风中学图书馆于1995年在陈国华校长倡议下，开放给欲借阅书籍的公众人士申请为会员，共享图书资源。当时的董事会成员在主席杨建谒先生的带领之下，皆申请成为图书馆的第一批校外会员。

由于一般的工作日大部分的社区民众也需要上班或上课，因此图书馆调整了开放时间，星期四延长开放至晚上七点，星期六也开放至下午五点，以方便校外会员前来借阅书籍。多年来，培风中学图书馆服务了不少爱阅读的社区民众，当中有常来阅报的老人家、爱看绘本童书的小朋友、星期四下班赶来借书的上班族和星期六一起前来看书的一家人，他们都成为了馆员定期见面的好朋友。

## 塑造静雅的阅读空间

图书馆许多角落的墙上都展示着艺术家的书画作品，其中最大最显眼的要数校友锺正山先生当年于母亲寿宴现场挥毫的水墨画《迎宾松》，悬挂在图书馆大厅中央，迎接着每位到访图书馆的来宾。另外，墙上前教务主任曾锦祥老师、校友曾子才先生、林书甫先生、书法家任雨农先生的书法作品皆勉励同学们认真学习、积极向上，也让书香四溢的图书馆更添几分雅韵。



为了营造恬静舒适、亲切温馨的环境氛围，馆内每天都会播放经过特别挑选的轻音乐，在这个质朴温暖的空间，人总是能够静下心来阅读、休息。

图书馆二楼的The Space 咖啡座于2018年4月23日书香日开始营业，除了售卖咖啡茶饮，也是一个多功能的共享活动空间。原来鲜少人使用的空间经过一番改造重置，如今成为了老师与同学们休闲阅读的好去处。活动的桌椅只要稍微改变一下排列方式，咖啡座立即就变成了校内文化沙龙及分享会的场地，让师生们来一场有趣的近距离对话与交流，一起度过美好的午后时光。



学生在咖啡座看书、进行讨论



咖啡座也是师生进行文化沙龙的空间

“我总是坚信不疑，文化的力量会让嫩芽生长，为黄花树注入无限生机，黄花会再开。”

——前校长张永庆博士《黄花树情怀》歌词

图书馆让人与人、人与知识在这样的一个空间交汇交流，这股文化的力量让学生在学的路上不断累积知识，储备各种能力，培养面对未来世界的素养。相信有一天，他们一定会迸发出巨大的能量，鹏飞九万里。🌸

### 编按：马六甲培风中学简介

培风中学创立于1913年，坐落在古城世界文化遗产区，现有学生约2150人。

“培风”二字源于庄子 <逍遥游>，取其“如鹏鸟搏扶摇而上九万里，前程无可限量”之意，望协助学生拓展智识潜能，培养有道德的、幸福的人。

校史馆特色



文：胡月霞博士  
(巴生滨华中学资源馆馆长)

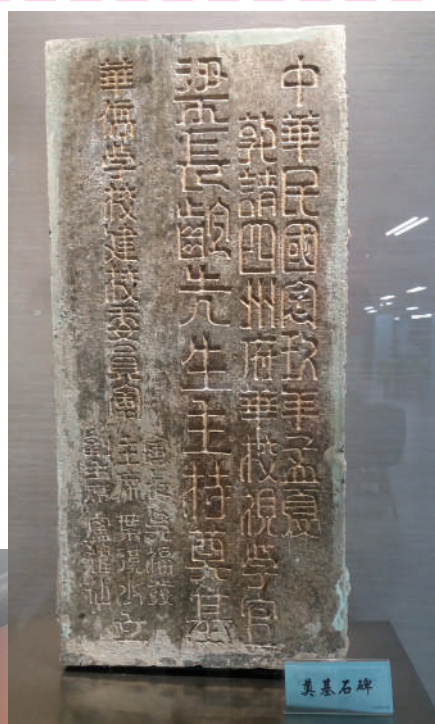
# 滨华中学数位校史馆

“

透过多媒体设备展示校史，配合有限空间内保留的大量老图片与实物，数位校史馆真实生动地再现了我校跨越世纪、沧桑而绚烂的发展历程，务求使观者得以触摸历史、进入时光恒河。

”

奠基石碑置放于数位校史馆入口处



奠基石碑



## 缘起

校史是一种精神的延续……

经过创校的艰辛、二战的蹂躏、教育改制的压迫，滨华中小学巍峨傲骨至今屹立不倒。

历史激起热情，热情策励我们迈向卓越。站在历史枢纽之吾辈，向前迈步亦不忘频频回首，让过去带领我们走向未来。

1923年创校以来，作为一所近百年的学府，我校的历史渊源可谓与马来西亚华教共光辉。先行者走过的历程充满艰辛、曲折、激情。让我们紧随着先驱及今人的步伐，打造连接过去、现在与未来，振奋人心的滨华之路。

在历届董家教努力下，我校逐渐茁壮，至今培育了数以万计的校友遍布海内外。九十六载，每一份荣耀与挫折造就出滨华人特有的韧性，为了保留这些美好的故事，淬炼滨华的精神与经验传承，我校校史委员会特于2011年展开一系列的校史撰写与文物整理之工作，同年庆祝88周年校庆，出版88校庆特刊，并筹备数位校史馆之设置。筹建时期，由校长及若干教职员组成“校史委员会”负责规划、研拟有关数位校史馆事宜。

国以史为鉴，校以史明志。昨日的岁月峥嵘，一枝一叶都是今天的财富，也是将来发展的基石。数位校史馆的建立，宗旨在搜集、典藏及展示相关图文史料和物品，供校内外师生和各界来宾参观，以了解我校的创立和发展过程。

我校数位校史馆于2018年95周年校庆时建置完成，这是我校对历史的承诺，宛若一个记忆的盒子，她属于每一个曾经在这个校园内学习、成长、生活过的人，是一个开始，同时也等待每一个滨华人将自己的记忆存入其中，丰富并彰显滨华人的荣耀。

## 馆藏内容

我校数位校史馆，座落于松林图书馆内，兼具展示和储存校史资料。立于民国29年的建校奠基石亦转予校史馆典藏，为校史馆镇馆之宝，可作为本校近百年来光辉历史的见证。



作为我国第一所设有数位化校史馆的独中，校史走廊设置了一面可同时供多人使用的电视墙，由3台55寸电视组合而成，内里存有大量的照片与影片，透过编年的形式展示我校自1923年创校至今的点滴；同时还设有两台Kiosk电子阅读器，录有我校详实的史料与文字——“滨华印记”，内容分“历史沿革”、“百年滨华史”、“滨华往事”与“百年滨中人物志”四个栏目，详细为来宾介绍滨华的发展历程。

校史走廊入口处摆放着历史悠久的建校纪念石碑（1940年，我校现有校舍的奠基石碑），碑上刻有“中华民国貳玖年孟夏/敦请四州府华教视学官/梁长龄先生主持奠基”之字样，此石碑作为数位校史馆的镇馆之宝。走廊里侧的四个玻璃橱柜则用以摆放我校历年来各时期的文物，一系列的老照片，将来宾带入记忆深处，不同年代的文物，则忆起许多求学时期的趣事。

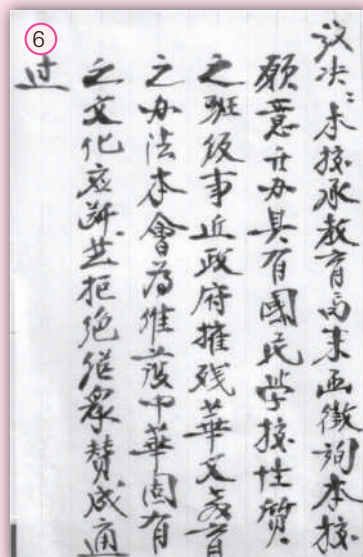
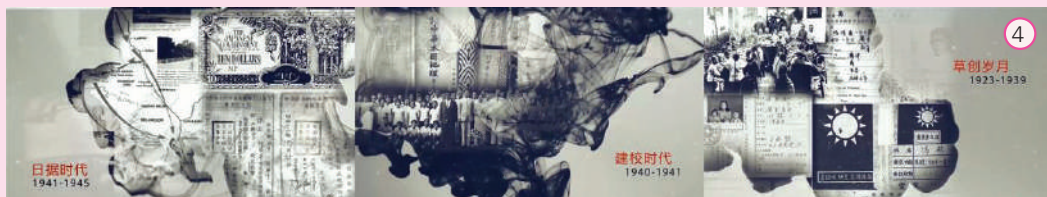
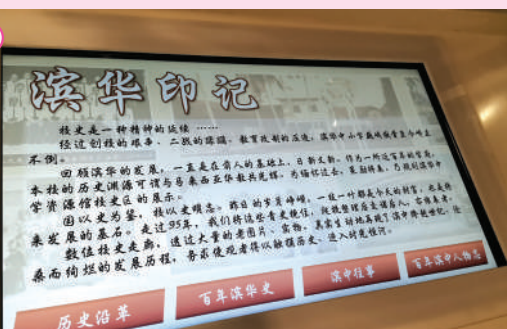
透过多媒体设备展示校史，配合有限空间内保留的大量老图片与实物，数位校史馆真实生动地再现了我校跨越世纪、沧桑而绚烂的发展历程，务求使观者得以触摸历史、进入时光恒河。

## 设计方法

校史馆的设计通常考虑到校史馆的整体空间的局限，内容展示的传统性和现代科技性。我校校史委员会有感校史不仅只是通俗的死板式陈列，更需要将学校的发展史通过互动体验传播式展现出来，而数位典藏的多媒体展示无疑可将校史陈列变成一个讲故事的展示。它不是简单的展示，它是有感情的展示。

采用数位典藏校史，数位化转换过程就得依物件特性与需求决定数位化方式，比如影像扫描、数位摄影、人工输入、光学文字辨识等。再加上数位化后制处理，包括文字校正，图档检查、歪斜、色偏、清晰度比对，以绘图软体进行品质调校，修图以不失真为原则，目的在提高清晰度，数位档案命名存档，数位档案格式转换需依馆藏政策进行不同格式转换等。

数位典藏系统设计涉及相当多资讯处理技术，一般人无法全数熟悉掌握，这有赖史料整理者与具系统整合经验之技术专才共同参与。资讯技术专才提供系统功能，史料整理者则需要提供使用角度需求与资讯内容结果的诠释，始能建构理想的数位典藏系统。因此，我校数位校史馆交由资源馆与资讯处同仁相互配合，共同打造，并为日后保留着更具弹性的发展空间。



- ① 刘明标副董事长走入校史走廊，追溯滨华过往的足迹
- ② 香港中华基金中学的同学们正详细翻看Kios阅读器中的滨华史料
- ③ 滨华印记
- ④ 日据时代-建校时代-草创时期
- ⑤ 迈向现代化时期-突破与跃进时期-改革与振兴时期
- ⑥ 1954年10月27日，本校董事部会议记录真迹
- ⑦ 文物展示区

校长谈阅读

## 阅读梦起飞

“

阅读本身是一件美好的事情，试着不要想那么多，随着自己的需求去读，我始终相信每一本书都有它可以让你学会的东西，也许是一句话，或许是一个想法都足以让你反思。

”

阅读是一条漫长的道路。但只要有梦、坚持、持续前进，哪怕是只影响了一小撮的人，它仍然是有所作为的。

还记得19年前在推动晨读时，遭遇到不少人的嘲讽与讥笑。但我坚持只要做对的事，或许一开始你并没有被大力支持，然而只要他们不出声反对，即便是应酬、敷衍也都没关系，诚如有句话说：“假久也成真。”所以说，一路走来，我会坚持和相信自己的看见。

阅读是一种学习，它是所有学习能力的基础。依我的阅读习惯，我总喜欢在读到美妙精句时把它摘录抄下，就当作是一种整理。久而久之，当需要用到时，它就会出现在你我的谈话中或写作里，这可变成思考后所沉淀的一种想法。它也可说是一种创造。



文：庄琇凤

（亚罗士打吉华独中校长）





我之所以会在学校推动晨读，其中一个最重要的目的是希望最美的晨光里，带给身边的每一个人一段安静、属于自己的静心、定心时间。这也是展现我们创造书香校园的决心。通过晨间阅读的25分钟，人手一书，大家徜徉在阅读、悦读的宁静美的氛围中，吸收各种各样的知识。毕竟读到一本好书，就好比是和许多高尚的人在谈话。

## 坚持阅读 培养毅力

阅读也是一种能力的培养。我们不仅可以从坚持阅读中培养毅力，也可以从不同书籍中吸收到不同的观点和分享多姿多彩的生命故事。其实我发现阅读本身是一件美好的事情，试着不要想那么多，随着自己的需求去读，我始终相信每一本书都有它可以让你学会的东西，也许是一句话，或许是一个想法都足以让你反思。也许是因为这种想法，我总是很随意的阅读。有时可能是一篇短文，也可能是一本厚重的书，慢慢地读，慢慢品尝字里行间的美妙，只要自己喜欢、有共鸣，能融入自己的真性情，自然就会有所顿悟和启示，这一点都无法强求。

在这漫长的19年里，庆幸的是有一群志同道合的老师在协助推动晨读计划之余，我们也鼓励写作，推行校园班刊比赛活动。搞编辑、搞出版。这些年不仅为学校带来荣耀，也给孩子们留下美丽记忆。近几年，我们也开始在初中班级安排阅读课，让孩子们可以接触更多课外读物，丰硕他们的历练。做了这么多年，仍然还在探索改进中，唯一不变的是当校长的我坚持培养孩子的阅读习惯。

如果说，我们想保持和世界接轨的能力和培养孩子们旺盛的学习动机，阅读是最好的途径。而引领孩子走入书香世界和享受阅读的乐趣则是每一个大人该做的事。🌸



馆员经验说（一）

## 从零探索 ——图书馆工作初体验

“

晨读时，轻音乐缓缓响起，搭配着孩子们翻阅书本的沙沙声，形成了美妙的交响曲。那一次从孩子们专注阅读的神情及模样中，我看见了希望，也获得了无法言说的感动。

”

今年四月份，听同侪说起学校图书馆缺助理老师。不懂哪里冒出来的一腔热血，自己竟主动向校方申请到图书馆服务。当时的我觉得每天都能沉浸在书海里，阅读自己喜欢的书籍是件多么美好的事。正式当了图书馆助理老师后，却打破了我当初的想象，我这才发现原来图书馆的业务是如此的繁琐，从编书到分类上架、到办书展、购买书籍等，对于不是拥有图书馆专业的我，这些知识都是陌生的，是需要从零开始探索及学习的。



文：谢宇恒

（吉隆坡中华独中华文科老师兼图书馆老师）

本校图书馆在今年年初进行了迁馆，也就是从旧图书馆搬迁到了新图书馆。由于新馆位于新建大楼的第十二及十三层，距离学生课室较远。因此，要如何吸引学生到图书馆阅读是目前图书馆关注及努力的方向。



## 台湾参访所学所思

在八月份的学校假期，有幸参加了由董总主办的“2019年马来西亚华文独中台湾图书馆参访团”，此趟行程参访了多所学校的图书馆，每进到一间图书馆就会像发现新大陆般忍不住惊叹。这一次的参访让我对图书馆的运作、设计甚至是推动阅读有了基本的概念，当时也暗自下定决心要在回国后将这趟参访的所见、所闻、所学运用在自己学校的图书馆里。在这趟参访中，认识了不少的同道，从他们身上我看见一种对于推广阅读的热忱，也看见了他们在图书馆的经营做了许多的努力及规划。



从台湾参访回来后，主任领导我们图书馆团队开始美化图书馆，我们都一致认为，只有先在图书馆的内部做一些规划与设计，才能够吸引学生到图书馆来阅读。于是我们买了墙纸，设计了一面工业风的“打卡墙”；主任请她的高三学生画了一幅山水壁画，打造了一个中华文化区；在图书馆的各个角落放置了一些标语、盆栽、墙纸……让人振奋的是，我们的这一项小小的改变真的开始吸引了不少老师、学生及校友上来参观及阅读。



图书馆管理是一项专业的学问，很多人或许都会认为图书馆的经营很简单，但就我这半年在图书馆服务来看，图书馆的经营看似简单，但其实里头的业务是很繁琐的。在这科技资讯不断发展的时代里，我们要学会在与时俱进的同时，好好享受书本文字带给我们的感动。现代的孩子不是不爱阅读，而是少了这种静下心来，专注看一本书的平台与机会。我想，图书馆正是这重要的平台之一。而我校图书馆要营造的，正是绿化、艺术与人文兼具的阅读氛围，为中华中学打造一个空中图书馆的传奇。🌸





## 为文物编上专属号码

“虽然我校的校史室不及其他独中，有较具规模的校史馆或是物品的展示空间供师生赏目，但经过2年的运作，我们已摸索了一套自编的系统，陆续为文物进行编码，日后要寻找校史数据将会更加便捷。”



文：鍾熙雯

（巴生光华独中历史老师  
兼校史助理）

我校于2016年举行六十周年校庆一系列活动，因此在校内的图书馆设定临时校史室，外观看起来像是规模小的工作室。目前我校的校史室空间有限，但是我们还是会馆藏每件物品，因为这些物品都有它背后所拥有的故事与涵义，而里头许多馆藏如：历届毕业刊、校刊《光圈》及校讯等；或是收集当年发生的重大事件，作为日后检讨和反省之用。

我于2016年4月25日正式上班，就被校方委派到临时校史工作室，刚开始接手的时候，里头凌乱

不堪，感觉像是杂物室般的房间，幸亏前任助理已将部分文物资料有顺序的编进电脑系统，而我则负责整理文物排位与摆设。

在整理过程中难免遇到一些棘手的难题，例如已破旧并带点泛黄的老旧相框，曾经想尝试将里头的照片取出来，但是已彻底黏在玻璃表层，若强硬撕下来，照片肯定不能再保存，我们只好用报纸或是袋子装起来，免得照片被破坏。其次，是过去的奖杯及纪念品由各处送来的时候，年份与分类都处于混乱的状况，需要将它们区分成运动

类与文学类，然后再找个大箱子把它们封起来，待以后有条件，再另辟空间将所有校史文物摆设出来供大家参观。

虽然我校的校史室不及其他独中，有较具规模的校史馆或是物品的展示空间供师生赏目，但经过2年的运作，我们已摸索了一套自编的系统，陆续为文物进行编码，日后要寻找校史数据将会更加便捷。我深深期望，光华未来可以规划出独立完善的校史室，里头可完整展示学校文物，像运动服、校服及教学器具等等。

## 规划历史走廊

巴生光华独中自2015年开始筹划迎接2016年的60周年校庆及出版60周年周年纪念特刊，在搜集学校的史料和文物的过程中，也为将

来设立校史馆的目标奠下基础。但碍于校舍发展空间已趋饱和，设立校史馆的目标难以在短期内实现，因此于2018年率先打造校史走廊，善用有限的空间以期达到培养学生饮水思源的教育使命。

本校的校史走廊设于一个之前被师生称为“时光走廊”的空间，是师生聚集交流的热闹场所，也是衔接学校各处的重要通道，用意是希望学校的发展轨道、先贤的无私奉献，都在师生日常生活中触手可及的地方，潜移默化下加深大家对学校的认识、培养感恩之心；同时也可作为外宾认识光华最直接的入口。

校史走廊的展览内容有：本校的大事纪要、历任董事长、校友会会长和校长名录、校园变迁图、珍贵照片与文献、校友会重要发展和60周年校庆系列活动剪影，重点呈现了本校这60多年璀璨不朽的光华岁月。📍



余琼凤校长（右四）带领来宾参观校史走廊，让大家了解学校的历史发展。



## 晒书日散播阅读种子

近年来，晒书日也新增了一项活动——“朗读者”，其宗旨是通过朗读传播文字、分享好书，让每个人都可以朗读声中接受文字的熏陶。校内师生皆可报名成为晒书日当天的“朗读者”，并自由挑选馆内书籍，节选其中一段文字有感情地朗读。



2019年朗读者大合照







一年一度的晒书日，已是中化中学例行的活动。晒书日是尊重学问的一种文化，这一天是文化交流的日子。每到这一天，图书馆都会“晒”出逾400本的好书，全体师生也会带书来彼此交换，让好书能与更多人共享。

“晒书”一词有中西文化的双重源头。依中国古代民间风俗，农历七月初，已经过了潮湿的三伏天气，大家会在七月初七把衣物被褥、书籍字画拿出来晾晒，因此有了晒书的习俗。另一方面，“晒”和英文单词share（分享）发音相似，所以“晒”也有“分享”之意；而现代网络流行语中，“晒”一词的含义也就是把自己最得意的东西展示出来、与人分享。这些也正是中化中学图书馆举办晒书日的意义。

## 晒书的模式

晒书日的目的在于营造自在的阅读氛围，让师生感受分享好书的喜悦，散播阅读的种子。当天，每位学生须各自携带至少一本书，而每班再准备至少20本书以设立交换书的“摊位”。各个班级将根据图书馆提供的平面图，在课室外的走廊或活动中心等空地摆设摊

位，并派出2至4名学生负责书籍的交换。摊位所需的桌子由各班自行准备，校友则可在图书馆外廊摆设摊位。

早上7点40分，各班便开始进行摆设摊位的工作。当第一节课的钟声响起，晒书日的交换书活动便正式开始！上午8点至9点20分这两节课的时间，除了负责摊位的各班代表外，老师及学生们可以在校园内自由走动。这个时段只能阅读和交换书籍，不可以进行其他活动，例如：运动、下棋等。大家可以私下和朋友交换书，也可携带自己的书到各摊位交流，若有感兴趣的书即可与对方交换。惟书籍的交换须双方达成共识、同意互相交换，方能成立，不得强求。

为了提高交换的成功率，图书馆鼓励师生们携带本身喜爱阅读的书籍，惟言情小说及教科书不得带来交换。各班摊位的书籍须至少20本，班导师可事先收集，并检查同学们准备的书籍是否符合标准。

活动结束后，各班交换来的书籍或剩余的书籍之处理交由班导师决定，图书馆建议各班可将书籍留在班上，设立阅读角落，作为班级的图书典藏，每日晨读时也可阅读。





- ① 各班摆设摊位交换书籍
- ② 到摊位交换书籍
- ③ 同学们互相换书成功
- ④ 学生聚集在图书馆“寻宝”

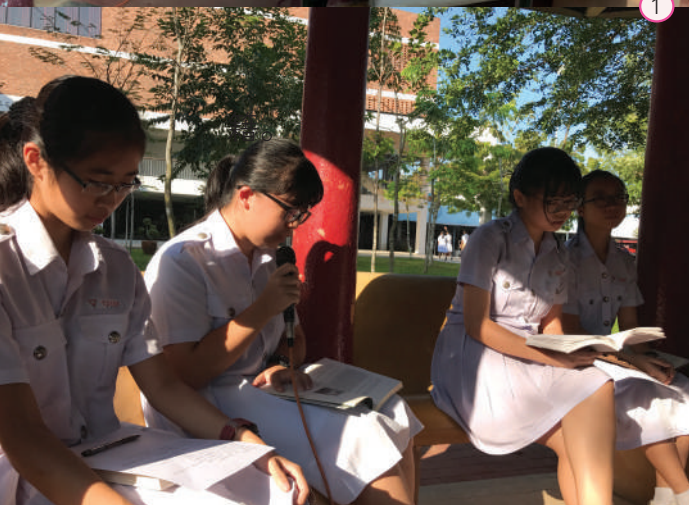
此外，晒书日当天最大的晒书摊位，当属图书馆。中化图书馆有40,000逾册的藏书，除了与时俱进地添购新书，也经常收到许多热心人士及校友赠送的新书或二手书。图书馆馆员就从这些赠送书中挑选出和馆藏重叠的副本，在晒书日当天“晒”（分享）出来；每年晒出的书籍数量可达300至400本，因此格外吸引校内热爱阅读的师生前来“寻宝”。为了惠及更多人，每位老师或学生仅限领取两本感兴趣的书籍；若有带书籍来交换者，则可自由交换图书馆晒出的书







- ① 朗读者在弦歌亭朗读
- ② 若碰到雨天则在班上和同学交换书与进行阅读



## 朗读者 读出文字情感

近年来，晒书日也新增了一项活动——“朗读者”，其宗旨是通过朗读传播文字、分享好书，让每个人都可以在朗读声中接受文字的熏陶。校内师生皆可报名成为晒书日当天的“朗读者”，并自由挑选馆内书籍，节选其中一段文字有感情地朗读。当天，朗读者会来到校园中心的弦歌亭，在舒缓柔美的轻音乐下，用最平实的情感和声音，读出文字背后的意义。透过聆听短暂的朗读，“听众”们对未曾熟识

的书籍也能有更多的认识，随后也可前往图书馆借阅。

“天有不测风云”，晒书日举办多年也曾碰上雨天。天不作美时，只能启动雨天方案——室内交换书。各班学生不需要摆设摊位，留在课室里与同学交换书籍，并在班上阅读，虽未晒到太阳，师生们仍投入在书香气息的氛围中。“朗读者”活动则改以广播的方式进行，朗读者们使用校内的广播设备，用语言把文字散播在每一个班级。这也印证了：朗读可以无惧恶劣的天气与吵闹的环境，不限于年龄与载体；朗读可以是个体的心灵私享，更可以穿透黑暗照亮内心。

两节课的时间过去，晒书日来到了尾声，同学们带着交换回来的好书回到班上，图书馆晒出的书也被“认抢”一空。相信经过这一天的书香洗礼，师生们必能更愉悦地在书海里遨游。





阅读FUN (二)

文：陆素芬  
(尊孔独中资源处主任)

# 教师学习共同体

## ——尊孔独中海绵教师读书会

“一个人读书，动力往往不足，但一群人读书，就激发学习的共同意识和自我发展的内驱力。”



各学科老师齐聚一堂读好书

尊孔独中海绵教师读书会起源于校内一群有阅读爱好的老师，在资源处的召集下，一群书友品茶聊书，吃着海绵蛋糕，兴起了组织读书会的奇想。

我们意识阅读的重要，我们

了解高屋建瓴的道理，我们期望自己有更大吸收力，吸纳文学、历史、哲学、艺术、社会科学等方面的知识，就像海绵吸收水分一样，为此，教师自发组织的海绵读书会就诞生啦！这奇妙的缘分，源自于我们爱书。

## 海绵读书会组织模式

海绵读书会从2009成立至今，每年不定期举办读书会，至今，已举办近50场读书会，另有支援友校读书会的行动。海绵读书会所采用之读本，有些是书友推荐，有些则由图书馆推荐，而读书会运作的经费则由图书馆承担。

成立初期，采购读本的开支由书友自费，如今，资源处已储备一笔海绵读书会基金，书友只要报名参加该场读书会，即可领取赠书，条件是已报名参与者若于读书会当日缺席，就得缴付购书费。每一场读书会，都由一名书友担任导读人，一般是书友自荐担任导读人，或由资源处主任邀约导读人。

由于书友是任教不同学科的教师，也有职员，因此读书会选用的书籍领域也很广泛，彼此抱着开放、跨域学习的心态，只要有好书被推荐，也有书友愿意导读，选定日期，一场读书会就能进行。

海绵教师读书会体现了非正规的终身教育以及成人学习的特点，它是弹性、自主、自愿参与的学习共同体，书友透过平等互动的讨论与对话，促进教师的专业成长。

读书会所选用的读本，为书友进行讨论提供了问题框架，让大家能按逻辑顺序进行讨论。这些年来，《野猪渡河》《大江大

海》《月亮与六便士》《蒋勋说唐诗》《纸牌的秘密》《为奴十二年》《牧羊少年奇幻之旅》《安妮日记》《最后十四堂星期二的课》《苏菲的世界》《让天赋自由》《我专业故我在》《寂寞的十七岁》……一本又一本好书，经书友推荐、导读、分享，再对自身的信念与价值体系进行反省、质疑、辨析，彼此读书收获更加丰盈。

## 参与海绵读书会收获多

教师的学习，应秉承学高为师，身正为范的原则，通过读书，登高望远，反思自己的教育实践，激发自己的思维，培养对教育问题批判的能力，才能不断进行教育创新。

参与读书会，促使教师反思个人既有的价值观、思维模式，同时也拓展了个人视野。教师在读书会中，通过开展民主的对话，学会怎样在共同体中分享知识，与他人合作，发展出尊重伙伴、包容多元的概念。教师也因书友之间的肯定、鼓励与支持，能更好地察觉自己的信念，个体的才情也得以迸发和彰显。

教师的个人阅历，就是学习共同体交流的宝贵资源，优秀的经验与概念，能在群体之间共享与传递，促成全体书友的共同提升。教师在读书会中收获的知识与能力，未来在其专业发展的过程中，都会持续发挥作用。🌸





## 各国阅读政策面面观

为阅读立法主要宗旨和核心内容，是明确规定社会各阶层的责任与义务，而非对读者进行强制约束，因此，法规要制定的内容包括：经费投入、阅读资源、阅读产业链的利益以及阅读推广等方面作出法律调节，从根本上提高公共阅读服务、资源整合的效能。

法规，顾名思义就是被明文规定必须遵守的法例，俗话说：“国有国法家有家规，没有规矩不成方圆。”世界各国的法规种类繁多，但读者是否知道，有些国家对阅读非常重视，还专门为阅读制定相关法规？其目的就是为了推动国民的阅读能力。为阅读立法主要宗旨和核心内容，是明确规定社会各阶层的责任与义务，而非对读者进行强制约束，因此，法规要制定的内容包括：经费投入、阅读资源、阅读产业链的利益以及阅读推广等方面作出法律调节，从根本上提高公共阅读服务、资源整合的效能。本期〈阅读视窗〉将带领大家一窥各国阅读法规的执行模式。



## 一、韩国《阅读文化振兴法》

推行方法涵盖以下三大项目：

### 1. 阅读环境的构建

积极为各场所，包括幼儿园、学校、职场、社区等营造良好的阅读环境。

### 2. 推进阅读生活化

开发并实施不同生涯周期的阅读计划，培养人们的阅读技能，尤其是儿童阶段阅读教育，增加优质少儿书刊的投资，并向全体国民进行阅读教育的宣导讲座。

### 3. 支持特殊阶层的阅读活动

支持阅读障碍者、老人、军营、监狱、福利机构、多文化家庭等特殊阶层的阅读活动。



## 二、智利《国家阅读和图书政策（2015-2020）》

智利总统米歇尔·巴切莱特（Verónica Michelle Bachelet Jeria）于2015年上任后，随即宣布启动《国家阅读和图书政策2015-2020年》全民阅读计划，该国在教育改革方面，将阅读放在重要的位置。智利政府聘请了国家图书和阅读委员会、国家文化和艺术委员会共同完成该计划的起草、制定、颁布、实施和评估工作。经过各方专家提供的意见，设计出一套完善的图书和阅读生态系统，各部门之间进行紧密的协同合作，为智利建立持久、稳定的阅读环境，以提高全民阅读书籍数量，及培养全民良好阅读习惯。





### 三、俄罗斯《民族阅读大纲》

2012年，该国察觉人民阅读量开始下降，政府遂结合各方力量制定《民族阅读大纲》法则，上至联邦政府各个部门、地区行政机构，下至社会团体、出版业、传媒、作家协会等进行配合，并要求在出版、运输和传播儿童书籍方面提供国家保护措施。另外，阅读也被定位为必须优先发展的任务，执行方式包括：举办各类竞赛以支持、激励作家，为儿童和青少年创作出有意义的书籍、国家支持图书馆的措施、创建俄联邦国家权利委员会下属的联邦阅读研究中心等。

### 四、日本《儿童阅读推进法》

日本2001年颁布此项法则时，也规定4月23日为该国的“儿童阅读日”（423也是世界阅读日），甚至投入650亿日元的庞大资金，进行督促各级学校、社区、地方政府改善阅读环境。在这项法规底下，国家及地方公共团体也被赋予责任，以推进儿童阅读活动。此外，各团体还须广泛宣传阅读的重要意义，建立起从家庭、地域和学校一体化的阅读环境，在这当中，政府也扮演了协调的角色，充分调动一切资源给予支援。







## 五、美国《卓越阅读法案》

美国向来将阅读能力视为国家竞争力的指标，在推动阅读方面投入不少时间、人力与金钱。在1997年掀起的“阅读挑战运动”，时任总统克林顿颁布了《卓越阅读法》，主要是为了改进教师的阅读教学实践，提高儿童阅读能力，确保学生们在三年级前即可自行流畅阅读。美国甚至在《中小学教育法》纳入与阅读有关的条文，首次以法律的形式引导学生阅读，当时，克林顿还特别成立名为“美国阅读挑战办公室”。

## 六、西班牙《阅读、图书和图书馆法》

基于国际组织的各种关于阅读的一些数据，对西班牙青少年学校的阅读理解能力提出的质疑，因此，西班牙政府在2007年专门制定了《阅读、图书和图书馆法》，此法规共分为六章：

第一章涉及总则，是关于适用对象和适用范围。

第二章为阅读促进，将阅读理解为持续学习的基本工具，并强调阅读在社会日常生活中的普遍兴趣。

第三章对文学、科学和技术领域建立了国家奖励制度，同时向图书行业提供支持计划，以促进它们于管理方面的技术、信息交流、培训。

第四章是调节书籍的定价，其中详尽地规定了不得随意打折以及打折



最高在5%至10%的制度。

第五章则专门讨论图书馆，这些原则、价值观和规范在图书馆和相关国际组织的专业人员中获得共识。

第六章为保证此法规的内容，对售书籍定价和广告领域的违法行为和制裁作了规定。📖



活动报道（一）

# 台湾图书馆学习之旅



文：编辑部

经过一系列的参观、培训与交流，团员们从中开阔了眼界，也学习了许多新的点子，这不只体现在图书馆空间规划，更多的是阅读推广的方法，而同道之间的经验分享，大大鼓舞了华文独中的校长、图书馆负责人往后在阅读或图书馆经营方面的信心，并成为阅读种子的传播者。



团员出发前在机场所摄之大合照



“图书教师”座谈会

台湾目前积极推动教改工程，当中提出“素养”一词，引起注目并受到各国教育界的重视。“素养”为导向的教学目标，体现在教改中的每一个环节，重点就是要培养学生拥有多元的能力，以应对未来多变的社会，而培养多元能力的核心基础就是“阅读素养”。目前台湾教育界所推动的“图书教师计划”所发挥的成效与经验，就非常值得华文独中加以学习。有鉴于此，8月11日至17日，董总筹办观摩团，在副执行长锺伟前率同东西马共14所华文独中的校长、行政主任及图书馆负责人等一行25人，前往台湾图书馆进行阅读之旅。

这趟阅读学习考察之旅得以成行，特别需感谢驻马台北办事处侨务组、教育组的支持，并由国立台湾师范大学图书资讯研究所及全国图书教师辅导团担任协办单位，促使此次参访团顺利成行。除了参访国立台湾师范大学图书馆，团员亦走访了大台北地区四所国高中图书馆，包括：新北市立江翠国中图书馆、台北市立建国高级中学图

书馆、新北市立丹凤高级中学图书馆、台北市立第一女子高级中学图书馆。至于公共图书馆方面，参访团也前往新北市立青少年图书馆及新北市立图书馆进行参观。

国立台湾师范大学教务长陈昭珍教授在台湾致力推行“图书馆阅读推动教师”，所谓阅读教师（Teacher Librarian），亦被称为学校图书馆媒体专家，在学校教育中扮演了四种角色，即：教师、协同教学伙伴、资讯专家及课程管理者。陈教授亲自为团员报告目前台湾国民中小学图书馆阅读推动教师辅导与教育训练的发展现况，也特别邀请了优秀的图书教师，包括新北市立秀峰高中的范绮萍老师作该校的课纲自主学习说明、台中市大墩国中童师薇老师分享其“图书教师的365天”及“跨领域素养导向课程设计——以IDEA模组为例”、基隆市立武仑国民中学魏伶容老师分享“素养导向学校图书馆发展”。透过各分享人的讲解，团员对“图书教师”有深入的认识，并期待华文独中未来也能培育“图书教师”，





与台湾老师共同了解“深度讨论”的进行方式

让阅读能获得更有力度的推广。

特别要指出的是，于8月14日（星期三）参访团有幸和台湾的老师们共同参加了“深度讨论（Quality Talk）教学工作坊”，由国立台湾师范大学博士候选人梁鸿栩主持，带领参与者进行阅读深度讨论，让教学者学习引导学生运用讨论来增强批判性思考的教学架构，并且充分理解文本的内容，进而将文本跟自身经验链接，再鼓励学生表达出自己的感受和想法，彻底翻转“老师讲，学生听”的传统教学模式。

此次参访目的不仅为提升华文独中图书馆人员之专业水平，也透过近距离的交流拉近彼此关系，并探讨了未来双方在图书馆领域合作的可行性。众所周知，阅读素养在 PISA 教育评估测试为其中一项重要领域，原因是大量阅读可培养学生终身学习之能力，台湾大部分学校目前都会配合教育部所推的新课纲内容，将教学、阅读与自主学习相互结合，学校图书馆负责提供各种资源，让站在教学前线的老师

有足够材料带领学生进行跨科跨域的学习。

## 参访学校图书馆与交流

此行所参访的学校都各有不同的特色，例如：江翠国中设置的其中一座英语图书馆“Happy Corner”，设计了不同的主题让学生投入在英语情景学习里。丹凤高中图书馆着重跨校、跨国的阅读交流，也致力发展精致学科阅读课程的特色。建国高中图书馆的装潢让人有身处诚品书局之感，步入图书馆映入眼帘的是高至天花板的书墙，该馆阅读推动对象不只限于校内师生，考量到阅读习惯必须从小培养，因此也举办了小学生的阅读营。绿意盎然的北一女图书馆，主题展都交由学生自己策划，图书馆老师只是负责引导学生挑选书展主题，达到让学生自主学习的效果。参访的四所学校的校长在交流环节中，都不约而同强调他们对培养学生阅读能力的看重与支持，这股支持的力量恰恰是影响学校图书馆是否能够蓬勃发展的关键。

## 公共图书馆的服务与设备

至于公共图书馆，强调的则是服务内容，新北市青少年图书馆的空间规划完全符合青少年的需求，除了“互动讨论区”、“街舞区”还有让人称羡的“创新中心暨电竞馆”，内设有先进的电竞多媒体设备作为青少年仿真赛事的场域，该馆也定期安排各种科技类创新学习课程，让青少年可以广泛地学习。



- ① 丹凤高中校长曾慧媚与图书馆主任宋怡慧（左四、五），陪同团员参与由该校学生设计的闯关游戏。
- ② 台北市立第一女子高级中学的绿衣使节带领团员参观校史馆。
- ③ 团员在江翠国中图书馆前合影，前排左一及左二为该校陈湘霖老师及校长郭月秀。
- ④ 董总执行长锺伟前（中）在波德申中华中学校长张永庆（左一）及双溪大年新民独中校长陈志强（右一）陪同下，赠送纪念品予建国高中校长徐建国。
- ⑤ 建国高中图书馆的装潢让人有身处诚品书局之感





6



7



8



9



10

而新北市立图书馆的高科技设备则让人大开眼界，尤其24小时自助借还书系统，还可处理预约书的部分，自动仓储可容纳约两千本的书籍，读者只要事先网络预约后，确定书本已到馆，就能直接用借阅证感应完成自动借阅，只需三十秒即可把书带回家。不仅如此，该馆也有温暖贴心的服务层面，包括“课后陪读服务”，让低收入户、单亲、隔代教养及新移民等弱势家庭的父母将孩子送到图书馆，而图书馆则安排“陪读天使”，陪伴弱势学童阅读或温习功课，同时，也提供弱势学童晚间的餐券，减轻家长的负担，可以说是贯彻了以人为本的服务理念。

经过一系列的参观、培训与交流，团员们从中开阔了眼界，也学习了许多新的点子，这不只体现在图书馆空间规划，更多的是阅读推广的方法，而同道之间的经验分享，大大鼓舞了华文独中的校长、图书馆负责人往后在阅读或图书馆经营方面的信心，并成为阅读种子的传播者。

- ⑥ 江翠国中英语图书馆“Happy Corner”
- ⑦ 丹凤高中图书馆的新书展示墙是读者的打卡圣地
- ⑧ 北一女高级中学图书馆主题展
- ⑨ 新北市青少年图书馆设有“创新中心暨电竞馆”
- ⑩ 新北市立图书馆24小时自助借还书系统

## 延伸课题 何谓图书教师 ( Teacher Librarian ) ?

图书教师的制度在欧美等先进国家的发展已行之有年，某些地方例如美国和澳洲，图书馆员更被要求具有教学和图书馆管理的双重资格。图书教师主要之任务乃在负责学校图书馆之经营、推动阅读与资讯素养活动、提供资讯协助教师教学，以提升教师教学质量，学生阅读兴趣，并使之具备自主学习的能力。

学生在学校成长过程中，应有好的阅读及媒体环境，有效使用各种图书资源，扩展其视野，接受多元观点，具备批判思考及独立学习的能力，图书馆是提供各类资源和支持多元教学不可或缺的一环。图书教师，是学生和图书资源间最重要的桥梁，也是带领学生探索读本及多媒体世界的重要人物。

图书教师指具有教师资格且受过图书资讯专业训练者，又可称为图书馆媒体专家或学校图书馆员，其角色及任务主要有列四项：

1

### 教师 ( teacher )

图书教师教授图书馆利用指导，和学生一起阅读，协助学生挑选适合的书籍，也指导学生利用图书馆资源完成其作业。

## 图书馆的超级英雄



4

### 行政管理者 ( administrator )

图书教师必须规划、管理并领导学校图书馆的发展，建立图书馆规则、管理图书馆预算、规划吸引人的阅读空间，营造开放、积极并创新的学习氛围。

2

### 教学伙伴 ( instructional partner )

图书教师应与教师建立合作关系，协助教师培养学生独立研究、资讯素养、资讯科技、批判性思考的能力，帮助学生成为独立自主的学习者。

3

### 资讯专家 ( information specialist )

图书教师会以课程和学生的兴趣为主，征集及购买各种图书及多媒体资源，组织馆藏，建立数据库、网站、部落格等，帮助学生独立阅读，并培养其终身学习的习惯。



近10年来, 亚洲各国都在反思着教育, 希望发展更多元的教育模式, 尝试从传统的填鸭式教育中解放出来, 让学生在课堂上的学习不只是一位“聆听者”, 也可以是“说书人”。传统的填鸭式教育是以教师为中心、主体, 教师在教学过程中会消耗大量的时间进行口述单向教学, 只有小部分的时间会和学生进行简单互动, 而“深度讨论” ( Quality Talk, QT ) 就是要将课堂教学的主体改为学生, 由学生来担任“聆听者”和“说书人”, 而教师是“协调员”, 让课堂产生更多互动, 让学生在小组谈论中互相学习。

QT教学是由美国宾州大学 ( Penn State University, PSU ) 研究团队发展, 在美国中小学及大学广泛推动; 亚洲由台师大引进并进行研究与推广。QT主张讲话和谈论是促进思考的重要工具, 在讨论的过程中, 不同的对话, 会增强不同的认知与思考层次, 但要学生认真进行讨论, 则需要营造适合讨论的氛围, 虽然也会遇到学生不愿讨论, 容易分心, 偏离主题等状况, 而这些也是学习的一环。

QT除了可以满足一般知识的需求, 更重要的是在吸收基础知识的同时也可以锻炼学生的批判性思考能力 ( critical thinking ), “学生在建立或寻找自身的论点、假设、世界观或是信仰观时, 能具有提问、找出议题的能力。 ( Wade & Thompson, 1994 ) ”

### 1

#### 教学架构

1. 内文讨论, 专注于文本, 与传统理解练习相似, 但不再是个人, 而是在小组里讨论;
2. 延伸讨论, 鼓励学生以个人经验和情感为连接, 回应文本;
3. 批判分析讨论, 提出相关假设, 并根据假设进行讨论。

### 2

#### 实施方式

1. 五至六人异质性小组 ( 不同性格、程度、观念等 );
2. 课前先让学生阅读有关主题背景的资料;
3. 约15分钟的讨论;
4. 说明规则: 无需举手、一次一人发言、自行开场等;
5. 教师从旁协助, 鼓励学生进行QT;
6. 过程录影;
7. 结束后将录音或录影资料进行分析, 理解学生讨论层次;
8. 下一堂课, 将所分析的结果进行说明, 并鼓励学生如何深化讨论。

### 3

#### 教师的责任

1. 课堂外: 将所得录音或录影进行分析, 把学生的问题进行分类, 如求知型问题 ( 追问型问题 ) 、测试型推测型问题、归纳和分析型问题、感受型问题、连接型问题等, 以了解学生的讨论层次为下一次的改善立下根基。
2. 课堂内: 教师需尽可能巡视各小组, 其角色为鼓励学生发言、引导讨论 ( 避免离题 ) 、主导权尽可能交予学生 ( 时时提醒自己, 切勿过于介入 ) 、初期需更多的介入。

司專員、  
大學講師。  
雜誌、國語日報  
民生報大專影評（  
）、中  
）、

花  
訓

研創

文：编辑部

的40封信》等等。

董总主席陈大锦在中马区培训场次开幕致词时表示，许多国际研究都将学生阅读能力视作学习能力指标，包括对全球小学四年级的国际阅读素养进展研究（PIRLS）和中学三年级的国际学生评估项目（PISA），其中一项测试内容就是阅读力，而我国教育部也拟定了“全国10年阅读计划”，籍此培养学生阅读兴趣，因此，陈大锦也呼吁在场老师积极配合阅读推广相关计划，以全民力量来塑造国家的阅读风气。



开幕嘉宾驻马来西亚台北经济文化办事处教育组组长张佳琳不忘对在场的老师信心喊话，她说，学生都渴望从老师身上得到答案，因此，老师不要忘记自己在学生的生命中扮演的角色，也不要忘记为国家培育人才的重要使命，她也将“良师兴国”四个字送给老师们。

蔡淇华此行分享了“30种发表式阅读写作心法”，但他认为，比写作心法更重要的是对于文学的认知。他强调，如果只是让学生单纯阅读而不进行写作、发表，那么学生就无法掌握和实践阅读所带来的知识与经验，因写作是建构所知所感，而阅读是解构知识和经验；他所指的阅读，不仅仅是文本，还包括身边的小事物，透过对这些事物的熟悉感与贴适度来激发学生的写作与阅读兴趣。

## 学生缺乏写作能力

他指出，现今学生普遍的问题是即无法阅读长题、找不到重点，更无法运用所学知识，原因出自于学生缺乏写作能力。他进一步表示，具有写作意识的学生，才有办法阅读复杂的文章，写作首要步骤是清楚文章的结构，而进行写作就是一种重构和建构的过程，当我们在建构（写作）的时候需要大量材

料（知识），而材料（知识）就是从阅读（各类多元的知识）解构而来，彼此之间环环相扣。

蔡淇华强调，老师理应训练学生在阅读后对文本作出阐释，如果没有建立发表的习惯，学习就会大打折扣，学生经由表达的过程培养其分析、整理能力，更重要的是将知识应用、实践于生活上。蔡淇华举出几项以“问题导向学习”带领学生进行活动的案例分享，其中一项是引进模拟联合国会议讨论议题的模式，要求学生从中讨论各项国际议题，扩大自己的国际观。

另外，他也在校内举办文创营队，鼓励学生“向世界提案”，并指导他们推广“剩食计划”，将学校10个班级的午餐剩食，转变为火车站附近80位街友的晚餐；学生从活动中边做边学，学写文案、搜集资料、作大数据统计、与人沟通等等，而这些活动实际上涵盖了大量的阅读与书写能力。

诚如蔡淇华所言：“知识是无用的，除非与你产生联接”，而“问题导向学习”最大的成效是透过不同形式的讨论所获得的知识，让学生在毕业后走入职场或面对生命各种难题时，能够实际应用所学解决问题，而非让知识止于课本，停留在考试，这才是教育最有价值的地方！



11月18日于居銮中华中学场次，蔡淇华（中）赠送著作予学校，并由廖伟强校长（左三）代表接收。（左起）陪同者为副校长吴小燕、华文科主任罗华祥、廖国平及董总执行长锺伟前。



11月19日于董总场次大合照。前排右起为董总副执行长锺伟前、驻马来西亚台北经济文化办事处教育组秘书白博文、蔡淇华、董总执行长梁胜义、董总主席陈大锦、驻马来西亚台北经济文化办事处教育组组长张佳琳、董总副执行长曾庆方、课程局局主任祁毓里。



11月20日于大山脚日新独中场次，参与的老师向蔡淇华提问。





文：蔡淇华

(台中市立惠文高中老师兼图书馆主任)

# 是的，我们正在建造一座花园



它们是单音节的爬虫类，一生草莽……

在我的岛，它们一个字一个字爬上陆地

有些时态来不及变化遂集体永恒

——〈海外的一堂中文课〉严忠政



“廖校长，待会儿可以帮我在“礼义廉耻”的大墙拍一张照吗？”一进入位于大马南部的居銮中华中学，我兴奋地对廖伟强校长提出要求，因为我感觉，回“国”了，我回到了自己“文化的国”。

记得17岁读到屈原的国殇：“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”浑身被电得起鸡皮疙瘩。又过了17年，被电得白目的自己，竟傻傻的去对抗环污集团，接到生命威胁电话，那年的电流又直冲脑门：“读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！”现在知命之年将至，才知道那些年的“中



看到“礼义廉耻”校训，我感觉回到了自己“文化的国”。

文课”，埋伏着一套文化密码。原来，祂藏着其他语文课没有的“道统”。

我们的方块字起源于叩问天地、召唤鬼神的甲骨，因为镂刻不易，文字精简，一下子就走入了诗歌唯美的传统。这顽冥不化的方块字，千年坚持打一套飞龙在天的象形，大旱之时，云上于天变成“需”，天地需要之人变成“儒”。

被中文道统洗过脑的人，总带韩柳方巾气，幻想自己是社稷之需。然而在我居住的岛，有人用政治一刀切，说孔孟李杜都是外国人，但璩顶愚谗如我，笨到以为文化无国界，也想学美国人拥抱希腊神话与莎翁悲剧，我一样想守护我自己文化的国，那是一堂我一辈子信仰的中文道统。

是祂启蒙我从“天地玄黄，宇宙洪荒”，走向“日月盈昃，辰宿列张”，那是铁铮铮、压不扁、捶不烂，汉子般的千字大文。祂教我诗教是温柔敦厚；祂教我“礼义廉耻”四个大字，可以直立我为人，也赋予我魂魄入众生。但这四个字在台湾“教育改革”的大纛下，逐渐被悄悄下架。

想不到过了知命之年，竟然在南中国海发现有一群华人，依然奉行中华文化，坚持中文教育，而我



与钟伟前主任、廖伟强校长、陈来发副校长、吴小燕副校长在诗圣园合影。

到访的“独中”就是马来西亚华文教育的堡垒。

1957年马来亚正式脱离英国独立后，企图建立一个以马来语为主的教育制度，因此取消了华文中学的津贴。华文中学被迫改为两个不同的学校体制：一是接受政府津贴，改制为国民型中学；二是拒绝改制，在失去政府津贴后，成为“华文独立”中学。

同年代面对相同困境的印尼华侨，虽然喊出“宁愿站着死，不愿跪着活”的壮烈口号，然而在1966年，各地华文学校遭强暴封闭后，40多年来，印尼华人被剥夺华文教育的权利，那千年的文化与道统，也断了。

大马华文独中在改制风暴后，陷入经济困境，但在华人社会“再苦不能苦孩子，再穷不能穷教育”的信仰下，全面发动筹募运动，各种带“义”字的筹款活动席卷全



马，一所所华文中学渐渐颤巍巍立起。今日大马60+1所独中（+1为新山宽柔独中古来分校），共有8万多名学生，将近1973年学生人数的三倍。然而，真正的独立，都是苍茫。在餐叙时，廖伟强校长表示，每年必需筹募近三千万台币，才足以让学校勉力站稳。

参访居銮独中百年校史馆时，看见毕业校友锺怡雯、黄锦树等名作家的闪亮名字，知道这风雨艰辛倍尝，都是值得！

大马独中今日可以枝繁叶茂，马来西亚华校董事联合会总会（董总）与马来西亚华校教师会总会（教总）居功厥伟。独中采用的是董教总所编纂的高、初中统一课本。董教总就像大马七百万华人的教育部，办理的统考，受到国内外大学的官方承认，学生可以凭统考成绩申请到台、陆、港、新或是欧美大学就读。然而，董总的副执行长，毕业自台大历史系的锺主任，很遗憾地告诉我，唯一不承认统考的国家，竟是祖国马来西亚。

二战后，独中曾使用南京政府的教材，中华民国政府来台后，独中毕业生大量来台就读。与居銮独中老师餐叙时，发现他们多人毕业自台湾东海、台大、政大、辅大等校，他们在台湾受教育，教出的学生也一批批厚植台湾的土壤。

事实上，大马的华人正为台湾的文化灌注大量的活水源水。歌手光良、品冠、梁静茹、戴佩妮来自大马；作家李永平、陈大为、张贵兴、黎紫书……等人，来自大马；上周五自槟城回台，当晚诞生的第二届“声林之王”冠军艾薇，亦是来自大马。

今日华人享有的自由民主，亦与大马华人的牺牲奉献攸戚相关。

上周四槟城大山脚日新独中卢主任、詹老师以及钟灵独中林爱莉老师，引领我参观“槟城孙中山纪念馆”，才知国父从1905年起，就在马来西亚宣传革命理念，多次到马来西亚的槟城、太平、怡保等地撒播革命种子。广州之役英勇捐躯的“黄花岗七十二烈士”中，就有30多人来自南洋各地，仅槟城一地就有陈文褒、罗仲霍、李雁南和周华等四位烈士捐躯。为了自由的空气，大马的华人不仅捐钱、还捐命。

甫于上周六举行的金马奖颁奖典礼，更让我们理解到，先人用碧血染红的自由，对今日十几亿华人而言，相形珍贵。2019年8月7日，中国国家电影局宣布暂停大陆电影参加第56届金马奖。受到市场局势的影响，香港已完成报名的电影，也陆续退赛，最终只剩四部香港独立制片勇敢参赛。扣除这四部片



在廖伟强校长带领下参观奎中校史馆



与大山脚日新独中的卢主任及詹老师一同参观“檳城孙中山纪念馆”

子，2019年的金马奖不啻是由新、马、台湾的电影一手撑起——那是在烽火四处的困境中，仅存的“华人自由创作文化圈”。

回台后，爱莉老师的朋友提醒，在第56届金马奖获得九项提名，描写大马日据时代的《夕雾花园》即将于11月29日在台湾上映。片中一对华裔姊妹受困于二次大战中的日军战俘营，战争结束后，逃出的姊妹决定为妹妹建造一个纪念花园。事实上，1942年至1945年日治时期，是马来半岛教育史上最黑暗时期。许多华校教师和学生因参与抗日活动而惨遭杀害，单单爱莉老师服务的钟灵一校，就有四十几位师生殉国。

1945年日军投降后，各地华社纷纷复办华校，重开的华校立即额满。今日花团锦簇的大马独中，就像是向先圣先贤致敬的纪念花园，春风化雨，弦歌不断。

是的，台湾与大马华人相连的文化血脉，正在浇灌一座花园，在园里，中文道统之路仍漫漫其修远兮，但我们的文化血脉，仍将上下求索每一个象形和转注，继续用自己的语言凝神读写，就像严忠政诗末的祝福：巫术在我们手里变成情书，天地行礼如仪。📖

（经《天下独立评论》授权转载）



# 董总书坊网购平台

独中最佳教育阅读品牌



董總書坊

[publisher.dongzong.my](http://publisher.dongzong.my)

读者服务



[info\\_publishing@dongzong.my](mailto:info_publishing@dongzong.my)



[publisher.dongzong.my](http://publisher.dongzong.my)



[www.facebook.com/DZpublisher](https://www.facebook.com/DZpublisher)



03-8736 2337 (分线276、213)



Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit,  
43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

## 稿约

- 一、《华文独中图书馆通讯——悦·读》是由马来西亚华校董事联合会总会（董总）出版的宣教刊物，出版目的旨在让各界了解华文独中图书馆的发展面貌，进而促进各馆对阅读的重视，与此同时，也期盼通过这份刊物，以推动华文独中图书馆事业发展。
- 二、宣导校史馆建立的意义及其所扮演的教育功能。
- 三、来稿经本刊编辑部审议，稿件采用与否由编辑部做最后的决定。
- 四、来稿需附上作者姓名、工作单位、职务、通讯地址、联系电话和电邮。
- 五、来稿请自留底稿，本刊一概不退还稿件。若稿件三个月没有回复，作者可另行处理。本刊将根据情况对稿件进行适当修润。
- 六、稿件一经刊登，其著作权将归本刊所有，并允许本刊刊载于网站上。

稿件征求内容包括：

| 序 | 内容              | 字数        | 备注             |
|---|-----------------|-----------|----------------|
| 1 | 图书馆、校史馆相关人员工作心得 | 800-1000字 | 需提供个人照及配上图说之照片 |
| 2 | 各馆推荐必读之书（书评）    | 600字      | 需提供推荐书之照片      |
| 3 | 各校10大热书排行榜      | -         | -              |
| 4 | 图书馆主任的经营法宝      | 800-1000字 | 需提供个人照及配上图说之照片 |
| 5 | 推动各项卓有成效的阅读活动   | 800-1000字 | 需提供图书馆照片，并附上图说 |
| 6 | 图书馆特色介绍         | 800-1000字 | 需提供图书馆照片，并附上图说 |
| 7 | 校史馆特色介绍         | 800-1000字 | 需提供图书馆照片，并附上图说 |

来稿请寄：

《华文独中图书馆通讯》编辑部收

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

电邮：resource@dongzong.my

电话：+603 8736 2337 Ext.236 传真：+603 8736 2779

联系人：林玉娟（资料与档案局高级执行员）

或

