

图书馆通讯
华文独中

悦·读

06/2020

04

非卖品
Not For Sale

本期主题

分级阅读 ◎ 编辑部

阅视界

“世界图书之都” ◎ 编辑部

封面故事

跨越时空的 阅读空间

——双溪大年新民独中时空旅馆



Fiction VS Nonfiction

——故事类读物与非故事类读物

故事类读物（Fiction）生动、趣味性高，阅读这类的读物对提升想象力和创造力非常有帮助；非故事类读物（Nonfiction）也称非虚构类或科普类，涵盖丰富的知识内容，阅读这类书籍可以激发读者的好奇心，满足求知欲。

近些年经常有人提出不仅要提高孩童故事类、小说类的阅读能力，也要提高非故事类的阅读能力。美国的一项科学研究结果发现，缺乏非故事类阅读能力，不仅会影响孩子的学习能力，甚至还会阻碍孩子在学业和未来的职场获得成功。

以下介绍英国一家出版社Express Publishing出版的非故事类读物，采用Content Language Integrated Learning Readers（CLIL）教学法，以学生为中心、以学科知识为背景，注重学习过程及体验，注重自主学习和独立思考能力培养，助力学生实现学科知识和语言能力的双赢。

Explore Our World和Discover Our Amazing World两大系列，共40册精美的全彩非故事类读物，每一章节读后都有词汇和读写练习。

Explore Our World



Discover Our Amazing World





慢慢，阅读！

阅读习惯的养成，无非就是在日经月累的时间流转，以及耳濡目染的言传身教下，慢慢在个体生命聚集的重要及良好的学习驱动力。回想起来，我们从未认字以前到认字之后，阅读活动总是以不同的形式进入我们的生活中。阅读文体也慢慢地由浅入深，由绘本到漫画，而小说，而报纸，而杂志、文章。藉由种种不同的文本、文体阅读，也带来各种各样的阅读体验与感受。

随着当前科技发展的飞速进展，从互联网的开启，到物联网时代的到来，资讯的内容爆炸，人类社会的生活节奏与步伐，不由自主地被资讯绑架，让人们极易陷入随波逐流于虚幻化的实境中。原该优哉游哉进行的阅读活动，也常在这快速运转的资讯社会中，不得不重复搬演那囫圇吞枣的戏码。

意想不到，这回因为新冠肺炎疫情的全球施虐，人们的生活形态也因各种限制措施，致使生活步调不得不

由此慢下来。其中，阅读得以成了人们在家休闲娱乐的重点活动之一。我国在行动管制令期间，网络开始盛起各种阅读相关的活动，讲座、书籍介绍、心得分享等等，这样的留家进行静态阅读活动，仿佛又成为人们的生活节奏。

本期《悦·读》的主题，编辑部特别整理了分级阅读的方法，介绍给从事于图书馆的同道，作为未来馆内书籍的编排的参考。此外，编辑部特别整理了“世界图书之都”专文，让读者了解相关历史与发展。还有需特别一提的地方，即是“各校10大热书排行榜”改变形式为“推荐书”专栏，同时增附上内容简介，这不仅可作为图书馆员采购书籍的参考，也有助于推广阅读。

最后，希望本期的内容可以鼓励爱阅读的大众，让阅读再次成为生活中的一部分，慢慢细品阅读给生活带来的乐趣。🌈

● 华文独中图书馆通讯 悦·读

主席：陈大锦 | 总编辑：锺伟前 | 执行编辑：林玉娟 | 编辑：郭小闻、谢春美、许茹恩、张碧之 |

封面题字：李甜福 | 美术/排版：龚秀霞

出版：马来西亚华校董事联合会总会（董总）

UNITED CHINESE SCHOOL COMMITTEES' ASSOCIATION OF MALAYSIA (DONG ZONG)

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor D.E., Malaysia

主页：www.dongzong.my | 电邮：resource@dongzong.my | 电话：603-87362337 | 传真：603-87362779

印刷：VINLIN PRESS SDN.BHD. (25680-x)

No.2, Jalan Meranti Permai 1, Meranti Permai Industrial Park, Batu 15, Jalan Puchong,

47100 Puchong, Selangor

出版日期：2020年6月 本刊园地公开，欢迎踊跃投稿。

*非卖品



目次

1	编辑手记 慢慢，阅读！ / 编辑部
	本期主题
3	分级阅读 / 编辑部
9	分级阅读—尊孔独中英文书籍分级 / 何紫璇、谢燕丽
	封面故事
11	跨越时空的阅读空间——双溪大年新民独中时空旅馆 / 陈志强、杨月诗
	图书馆与校史馆特色
17	英中资源中心 / 李殷乐
	校长谈阅读
21	乘着文字去旅行 / 陈志强
	馆员经验说（一）
23	生活无处非文本——从“书”以外谈起 / 李殷乐
	馆员经验说（二）
25	记一次策展 / 骆淑萍
	馆员经验说（三）
27	漂书柜——书本的第二次生命 / 余明豪
	阅读FUN（一）
29	古晋一中尝试打破传统阅读，推行多元媒介的阅读方式 / 刘碧姚
	阅读FUN（二）
33	精神营养早餐——晨读卡 / 何紫璇
	阅视界
37	“世界图书之都” 欢庆书香之年 / 编辑部
	活动报道（一）
43	参访华文独中图书馆与校史室 / 编辑部
	活动报道（二）
47	宋怡慧线上阅读分享讲座 / 编辑部
51	华文独中图书馆推荐书简介（摘选）



分级阅读



阅读是适合每一个年龄层人士的悠闲活动，良好的阅读习惯不仅可以修生养性，还有助于学习、丰富知识的高度！然而，在浩瀚的书海中，如何选择适合自己阅读水平的读物，就成了相对重要的事了。

学校图书馆在这一方面担着很重大的责任，在规划图书分布时，适宜地将图书分级，引导学生如何选书，尽量避免学生接触到内容不好、影响身心的读物。据搜集到的资料显示，我国华文图书在目前并没有统一的图书分级标准，如此一来，图书馆员要如何选购图书、馆藏内的图书要如何分级就是一门必学的学问了。一般的书店都会根据图书类型规划各个区域，如教科书、小说、漫画、儿童图书、青少年图书等，只是如此粗略的区分对儿童及青少年选购适宜他们阅读级别的读物帮助不显著。

以下会为大家介绍几款较为通用的分级体系。然而，在学习这些分级体系之前，我们也需要先了解学生阅读的目的与动力何在？以下大略归整学生阅读的几个主要目的：

1. 为求取知识而读
2. 为满足好奇心而读
3. 为学习技能/技术而读
4. 为情感需要而读
5. 为获得激励而读

只有充分掌握学生的阅读能力与需求，才能更有效的为学生选择适合阅读的读物，达到阅读最基本的目的。本文介绍的分级体系仅作为参考指南，具体的落实仍需要图书馆员掌握学生的阅读目的与阅读级别后，进行系统的规划。行文至此，不难发现，图书馆在推动学生阅读最关键的二个词汇：分级读物与分级阅读。想必现在大家的心中必定有个疑问：分级阅读不就是分级读物吗？其实不然。



“**分级阅读**是需要老师或家长引导，根据学生的阅读能力来选择读物。意即按照儿童不同成长时期，结合阅读能力和兴趣爱好，为他们提供的分级别的读物。”

“**分级读物**是根据特定的词汇和句型，为特定的读者撰写的读物。目的是为了尽量避免年龄比较小的孩子提早接触到不好的内容。”最典型的分级读物RAZ，在美国和加拿大使用得最为普遍；牛津树在英国超过80%的小学在使用。独中图书馆并不一定需要购置这类的分级读物，毕竟这些分级读物是以英语为母语教学的学生为对象而编写的，在我国未必适用。因此，本文对分级读物的描述仅此为止。

概括来说，分级读物是静态的书；分级阅读则是一套学习的方法和阅读的体系，二者之间存在本质上的区别，而又互相有关联。

分级阅读最早出自于英语系国家，尤以美国的分级阅读是最完善的，经过数十年的实践，它拥有成熟、多样的分级方式与分级标准，比较普遍的阅读分级体系为：（一）Lexile Framwork蓝思分级阅读测评体系；（二）Guided Reading Levels，GRL指导性阅读分级体系；（三）Accelerated

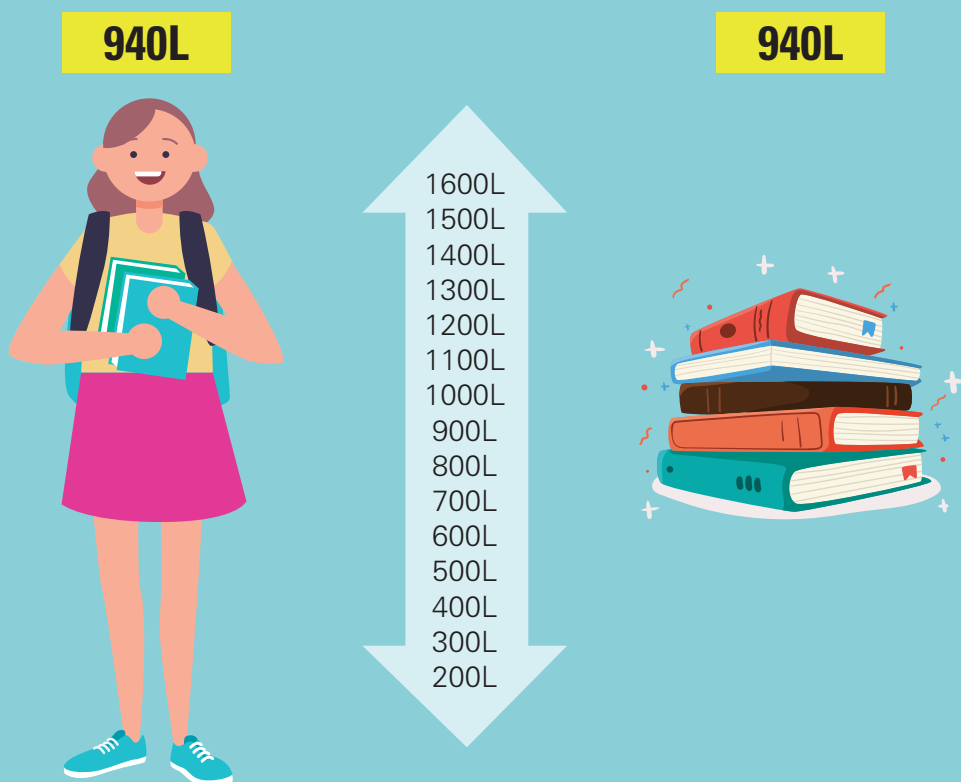
Reader System，AR分级体系；及（四）Developmental Reading Assessment, DRA阅读发展评价体系。除了以上这些，美国的分级还有很多种，本文就不一一细述。其实不只是英语系国家，其他语系的国家包括芬兰和德国、日本、中港台都建立了比较完善的分级阅读理论和应用实践体系。分级体系都采用数值对阅读能力量化计分，学生通过测评分数确定阅读水平。

在美国，分级阅读已有数十年的历史，很多中小学校都设置课程对学生进行阅读指导。此外，各类图书数据库还提供分级的检索，读者可依不同的级别需求搜索图书。美国的各类售书网站也采用分级方式，按图书级别排放。进行分级的图书包罗万象，各种类型都有，并且，随着时代的进步，还对电影、电视、游戏等面向少儿的出版物进行分级。

以下为读者介绍美国最常用的阅读分级体系：

Lexile Framwork 蓝思分级阅读测评体系

蓝思分级阅读测评体系从英文读物难度和学生的阅读水平两个纬度进行分级。它测评标准是纯量化的：即对单词的重复性和句子



的长短进行分级。用L加上数字，从5L~2000L，数字越低，级别越低。简单来说，一个蓝思是一个难度单位，读懂一本初级读物与读懂一本百科全书之间差距的千分之一被定义为一个蓝思。

蓝思分级阅读测评体系除了针对图书的评估，还有对个人阅读能力的评估。只有了解个人的阅读水平，才能选择与之符合的图书。

蓝思分级主要针对语言能力的提高而设计的，不包括图书的思想

性、艺术性等主观因素，只涉及语言难度的水平测评，不涉及价值判断。思想深度是无法量化评测的。

Guided Reading Levels, GRL指导性阅读分级体系

指导性阅读分级体系也称为A-Z分级法，共26级，从A到Z难度递增，一级称为一个GRL。GRL的特色是将主观因素和客观因素综合起来，采用电脑软件和专家分析相结合的方法。在测评图书时，主要是考虑文本的问题，结构、题材、

主题、文学性、句式、用词、易读性、插图和版式等，由易到难的程度分级。由此可看出，GRL更看重图书的内容、深度、印刷等方面。

GRL避免了蓝思“机械化”的缺点，可是却也导致这套分级体系不能应用于所有图书，而需要依靠专家鉴定。另一个不足之处就是GRL缺少阅读水平的评测工具。

Accelerated Reader System, AR分级体系8

AR是一套非常精确的英文阅读分级体系，采用10进位，后面加小数点来表示更精确的级别。0是最低级，12.9是最高级。AR分级体系包括STAR阅读测评和AR Quiz两方面。STAR阅读测评是AR旗下专业的读者测评体系，是一个个性化的测评。STAR阅读测评拥有专业的后台管理系统，根

据学生的个别情况帮助设定短期目标和长期目标，并提供阅读指导。

AR Quiz是测试学生阅读理解的程度，包含了20多万套针对分级读物的章节的阅读理解题。定期让学生做阅读测试，可以监测学生的阅读进度。

Developmental Reading Assessment, DRA阅读发展评价体系

阅读发展评价体系不是标准化评测，而是通过一系列标准来帮助教师观察、记录和评估学生平时的阅读表现。DRA是以1-80的分值来体现学生的阅读能力，然后根据阅读能力的分数来推荐相应级别的GRL图书。DRA的目标是帮助学生成为独立、成功的读者。DRA也与GRL、蓝思等分值相关联。

DRA - Developmental Reading Assessment Level Correlation Chart

GRADE LEVEL	Kindergarten			1 st Grade Levels							2 nd Grade Levels			
Basal Level	Kindergarten			Beginning			Middle		End		Beg ^{2nd}		Mid	End
DRA Level	1	2	3	3&4	5&6	8	10	12	14	16	18	20	24	28
*Guided Reading Level	A	B	C	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M

* Guided Reading Level - a broader range of difficulty in each level for first grade

GRADE LEVEL	3 rd Grade Levels			4 th Grade Levels			5 th Grade Levels			6 th Grade Levels			7 th Grade Levels		8 th Grade Levels
Basal Level	Beg	Mid ^{3rd}	End	4 th grade			5 th grade			6 th grade			7 th grade		8 th grade
DRA Level	18	24	28	40			50			60			70		80
*Guided Reading Level	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Y	Z	Z

中文分级阅读

分级阅读的目的是让孩子喜爱阅读，通过了解本身的阅读能力选择适合的读物。所以说，好的评估/测评体系对读者评估、图书测评是非常重要的。以上介绍的四种分级阅读测评体系都各有特色，但都是针对英文阅读而设计的，能否为我国中文阅读的分级作为借鉴，相信至目前为止未有本土的实践报告等有关方面的论证。

中国亲近母语创始人徐冬梅女士在第十五届中国儿童阅读论坛上演讲时表示¹，中文分级阅读的研究和实践有多方面的意义，（一）科学性；（二）指导性；（三）促进性。阅读水平需要科学地测评，才能帮助家长和老师、图书馆员或相关人士更有效地推动阅读及进行有效的教学活动，不仅如此，对促进读物的创作与出版方面有很大的助益。

徐冬梅女士觉得中文分级阅读的困难是非常大的，中文的测评和文本的分级跟英文相比是比较复杂的问题。因为中文的特质，一组中文短句表达的并不一定就是表意简单的句子，篇幅短小的文本也不一

定就是内容浅湿的。亲近母语针对一领先的分级阅读互联网产品做了一个测试，以下为所得数据：

某分级悦读互联网产品的读物测评

弟子规·千字文·三字经 390# 笠翁对韵 450# 弟子规 500# 窗边的小豆豆 590# 我爱吟诵（中级）600# 声律启蒙 620# 儒家的智慧（隋晓明）700# 小王子 720# 格林童话 810# 三字经 810# 西游记 810# 朱自清、冰心、丰子恺 820-860# 五个孩子和一个怪兽 840# 颜氏家训 840# 草房子 870# 苏菲的世界 880# 楚辞 890# 哈利波特 900# 论语今读（李泽厚）920# 三国演义 990#

《草房子》和《苏菲的世界》分别是870和880，《三国演义》和《楚辞》的分级参数也大致相同。由此可见，使用英文阅读分级体系所获得的参数，对中文读物未必全能套用，可是其理念和方法可作为借鉴。早在十多二十年前，中港台已开始探讨分级阅读，目前都已取得相当不错的成果，倒是非常适合引进作为本地中文分级阅读的借鉴。

¹ 徐冬梅〈母语背景下的儿童〉分级阅读

<https://mp.weixin.qq.com/s/-zOcoyDpBoLBHbvXzLYa4g>

结语

²当我们选择一本书时，尽管一本书再好，但里面的词汇太难、思想太艰深，孩子读起来障碍重重，那势必会有失败感，严重减低阅读的积极性。同样，假如一本书词汇太简单、内容太幼稚，孩子读起来往往会觉得乏味，同样会丧失阅读的乐趣，而且最关键的是这样的书不会帮助孩子提升任何阅读和思考的能力。因此，我们更提倡的是

“踮起脚尖阅读”，也就是教育界达成共识的*i + 1*学习法。最适合学习者掌握新知识、技能的办法是在提供一部分已知内容（*i*）的基础上，再加上比其略高一点儿的材料（*1*）。这样，学习者既不会因为学习内容晦涩难懂而放弃学习，也不会因为学习内容过于简单而得不到提升和进步。



阅读也是如此，只有略微超过孩子现有阅读能力的图书才是最适合的图书。那么前提是我们得知道两件事：孩子的阅读能力和图书的难易程度。希望本刊编辑部整理的这篇能协助图书馆员和阅读老师推动学生阅读。🌊

² 摘自互联网<https://www.xiaohuasheng.cn/blog/d712886d02558e02>

参考资料：

1. 汉语分级阅读，路在何方<http://www.cptoday.cn/news/detail/8578>
2. 分级阅读研究现状及研究价值探析<https://www.1xuezhexuezhexue.com/Qk/art/621571?dbcode=1&flag=2>
3. 美国分级阅读标准Reading Level的理论基础<https://xiaoxue.hujiang.com/zhidao/wu/p261213/>

英文书籍分级阅读



文：何紫璇

(尊孔独中资源处高级助理)

谢燕丽

(尊孔独中资源处助理)

阅读是一项复杂的心理活动，它既需要阅读活动的指导者对学生原有的阅读知识水平进行评估，了解与掌握学生的阅读能力、阅读动机、阅读兴趣，还需要具备阅读指导的相关专业知识。如果能够针对不同阅读力学生的需要，为他们推荐适合他们阅读力的图书，便可以有效地培养学生的阅读兴趣和习惯，为今后的阅读能力打下良好的基础。

本校图书馆为避免不同阅读力的学生错位阅读，遂展开英文书籍分级行动，让学生更容易选择到合适的读物，从而循序渐进地学习，逐步加深训练，进而爱上阅读。

一、如何为英文书籍定级

我们以蓝思分级阅读 (Lexile) 内的蓝思级数为参考标准，对馆内英文书籍的难度进行测量和定级。馆内英文书籍总共分成1到5个等级，分别以紫、绿、蓝、红、橙五种颜色标记标识。1级表

示英文书籍的难度最低，以紫色标记标明；5级表示书籍的难度最高，用橙色标记。有关英文书籍的分级可见下表：

蓝思级数	英文书籍难度级别	颜色标记
0L-625L	1级	紫色
645L-845L	2级	绿色
860L-1010L	3级	蓝色
960-1115L	4级	红色
1070L-1300L	5级	橙色

二、如何协助学生阅读

1. 将学生的阅读能力与英文书籍的难度相互匹配

这可分成两个步骤来进行：

- 一、为学生当前的阅读能力定位；
- 二、匹配相应难度的书籍。

在蓝思分级阅读中，个人的阅读能力与英文书籍文本的难易度均采用相同的测量标尺。借助相同的

测量标尺，就可以将学生的阅读能力与书籍的难易度相互匹配。

我们可在蓝思分级阅读官网（<http://fab.lexile.com>）的“find a book”这栏，输入书名，显示的结果中会标明这本书的难度分值，这个分值就是学生阅读能力的定位。借助这个测定后的结果，就可匹配相应等级的书籍。

2. 应用“5指检测法” (5 Finger Rules)

在选书的原则中，可以使用“5指检测法”来判断英文书籍的难易度。此检测法非常的简单，让学生随意挑选一本英文藏书，翻开任何一页阅读，每碰到一个生词，就竖起一根手指计算：

- 如果读完这一页一根手指都没有竖起来，或者只竖起一根手指，则表示这本书很容易理解，学生可以阅读。
- 有2根手指竖起来表明该书是理想的选择读本。
- 竖起3根手指代表这本书现阶段让读者自主阅读有点儿难，学生可以挑战阅读该书，但是在阅读时还是需要旁人的指导。相反的，学生也可以放弃



该书，选择难度较低的书籍阅读。

- 有4根手指竖起来，表示这本书很难理解，可以尝试阅读，或者重新选择其他等级的读本。
- 如果5根手指都竖起来了，但是此页还没有阅读完，就表示该书太难理解，学生应该重新挑选难度较低的书籍阅读。📖



小客厅

封面故事

空间不够？ 那就跨越时空吧！

文：陈志强（校长）

杨月诗（校长室秘书）

——双溪大年新民独中的“时空旅馆”

双溪大年新民独中图书馆成立于1990年，期间经过五六次搬迁，从旧校舍到新校舍，从四楼、二楼至底楼，至2014年，才搬到如今的位置——原为学生宿舍的两间单位。

这个空间总共仅有约110平方米，包括六个小房间、两间浴室和一个小客厅，隔间的设计让空间规

很多国家都设有“真人图书馆”（Human Library或Living Library），提供“借人”服务，通过借一个真实存在的人，通过经验分享或谈天，获得自己感兴趣的知识。这个概念也启发新民独中把阅读从纸本延伸到人与人之间的交流。



划有较多限制，藏书须分散放置到大小各异的小房间。两间厕所在切断水源后，其中一间成为放置字词典和百科全书的“参考资源室”，另一间作为储藏室。

30年以来，有逾20名老师曾担任图书馆老师。虽然面对几经搬迁、屡换负责老师、空间小和资源不足等问题，老师们仍在兼顾教学的情况下，用心经营图书馆，提升校园阅读风气。

重新整顿 整装待发

2018年，郭种嘉校长将图书馆交给秘书杨月诗整顿，除了整理馆藏、分类编目、空间改造、制作标识等工作，为解决空间不足问题，也将图书馆外的空地改造为“室外阅览空间”，提供约50个阅览座位。

这个空间透过征名活动，经全校师生投票后，取名“文苑”，成为同学们下课或放学后，阅读、做作业和讨论功课的去处。

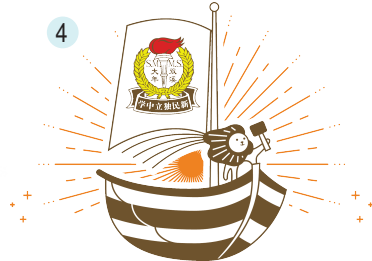


1. 图书馆外的空地改造为“文苑”后，可提供约50个阅览座位。
2. “送一本书，给一个人”活动，有一百多位师生参与。
3. 武侠小说主题展及有奖征答比赛，大受师生欢迎。

除此之外，图书馆重组图书馆管理员团队、进行馆员培训、拟定馆藏发展政策、策划世界书香日活动、校园书展、许愿树、送书人、武侠小说展、鬼月鬼展、有奖征答、读书会等活动。校方也让图书馆管理员远赴吉隆坡及柔佛，参观魔豆出版社、希望之谷、华仁中学和中化中学图书馆等，展现积极、多元的新活力。

打破空间限制 把整座校园当作图书馆

陈志强校长于2018年底上任后，以“培养终身学习者”为学校愿景。如何打破框框，把全校变成一座无墙的图书馆和终身学习中心，打造“全民阅读”和“自主学习”的人文风气，成为学校发展的核心任务之一。



1. 魔豆原创主编吕毕姗和同学们分享小说创作技巧。
2. 初一、初二同学在阅读课中培养阅读、分析、讨论和发表等能力。
3. “小狮匠”代表新民独中阅读、自主学习、自律、坚持不懈和每天有点小进步等精神。
4. “终身学习号”是一艘以阅读为帆的船，带领师生航向未来；手里拿着锤子的“小狮匠”，代表坚持不懈的解决问题精神。

教务处为全体初一和初二的同学安排每周一节的阅读课，由班导师和仁慈传统文化教育中心的义务老师，引导同学们进行文本阅读、分析、讨论和发表，培养阅读能力；学务处继续推动晨读，培养学生宁静阅读的习惯；图书馆除了延续之前的服务和活动，也策划更多不同主题的展览、讲座和活动，开拓学生视野。

校长室也开始整顿校内刊物，鼓励学生参加文学营、文学讲座等活动。同时，成立文学社团耕梦社，培养对写作有兴趣的同学。为了推广终身学习精神和小石匠精神，陈志强校长设计了“终身学习号”和“小狮匠图案”，以活泼可爱的卡通角色，代表新民独中的阅读、自主学习、自律、坚持不懈和每天有点小进步等精神。

从真人图书馆到跨领域选修课

很多国家都设有“真人图书馆”（Human Library或Living Library），提供“借人”服务，通过借一个真实存在的人，通过经验分享或谈天，获得自己感兴趣的知识。这个概念也启发新民独中把阅读从纸本延伸到人与人之间的交流。

2020年，校长室邀请各领域专家达人，开设跨领域选修课供学生选修，让学生用一年时间有系统地学习新知识或技能。其中包括有机农业、科技发明、科学实验、心理学、日语、昆虫、木工、摄影、音乐、运动、艺术、公民社会、智力游戏、桌上游戏、形象管理和膳食制备等。

这些课程打破了图书馆过去的服务和空间限制，让开拓视野这件事，变成全校运动。



各个领域的图书供学生阅读。

图书馆的任意门和四次元口袋

行管令期间，教学活动转到线上进行，图书馆无法开放，但学校仍没有停止推广阅读的脚步。

当全校师生都熟悉Zoom会议软件后，校长室每周日及周二安排专题讲座，打开同学们对各领域的认知。图书馆也在谷歌教室上设立图书馆教室，把各种精彩的线上演讲、免费的电子书、好用的学习型App等资源，整理放到平台中成为“馆藏”。



上：图书馆助理苏颖欣老师和黄俊智老师正在录制1分钟阅读视频。
下：每周日及周二，学校都会邀请国内外各领域的专家达人进行讲座会。



同时，图书馆也构思各种可在线上进行的阅读活动，包括每周常识比赛、录制1分钟谈阅读视频、阅读大头贴、阅读接力文等。

Zoom会议软件就像哆啦A梦的任意门，把国内外不同地区的讲者，通过一组ID和密码和新民独中师生联系起来；谷歌教室则是同学们的四次元口袋，随手一掏，尽是精彩的资源和法宝。

时空旅馆里的时空旅者

图书馆老师和图书馆管理员进行讨论后，向校方建议把图书馆更名为“时空旅馆”，图书馆管理员为“时空使者”，读者为“时空旅者”，获得认同。

阅读是一件“很穿越”的事情，翻开书的扉页就像推开一扇通往神秘世界的门。门的后方，往往是不同时代和区域的人事物，等待读者将自己代入其中，经历一番。

“一个有大量阅读习惯的人，能在各种作品中，找到可以陪伴自己一生的挚友，除了邻居、同学、同事之外，还能和苏东坡、奥巴马、小王子或哈利波特做朋友，受到他们的启发，这难道不是一件幸福、有趣的事情吗？” 🌊

图书馆与校史馆特色

芙中资源中心

文：李殷乐

（芙蓉中华中学
资源中心主任）

图书馆大门采用大片落地玻璃设计，搭配高比例的玻璃窗以达到自然采光的效果，更环保的同时也有效地营造出温暖感。馆内桌椅全数沿用旧馆址的木桌椅，服务台则采用略显工业风之水泥构造，微妙地在当代与古典之间找到视觉的平衡。



第一书库

芙蓉中华中学资源中心成立于2014年。早在2013百年校庆的前两年，校方为筹备校史馆，成立了史料编辑室，专门进行校史的蒐集与编撰工作。校史馆于百年校庆正式开幕以后，编辑室又完成了三大册百年特辑的编撰工作。此时，为了整合校内资源并以求更有效地服务师生对图书资料、影音档案的需求，同时有感于资源整合将成为全国独中的趋势，校方于2014年正式将图书馆、史料编辑室、校史馆及视听室正式整合，重新命名为资源中心。

重迁后的双翼图书馆

英中图书馆设立于1963年。董事部早于1962年动工兴建三层楼图书馆大厦，并配合1963年50周年校庆正式开幕。1984年末，董事部再度扩建该楼，增设第四层楼为新图书馆。2014年末，发觉四楼图书馆的采光不足，设备逐渐陈旧导致学生进馆率递减，校方决定将图书馆重新搬迁至行政楼底层，并于2015年完成重迁工作。

重迁后的图书馆呈左右双翼结构，中间保留原有的走廊供同学们上下学时移动。从才能苑望向图书馆的方向，左边为多媒体馆，设有书报杂志区、多媒体影音馆藏区及两间讨论室；右边为图书馆的心脏——主书库。



书库柜台



校史馆第一展厅

设计方面，重迁图书馆的核心意识，是希望图书馆能以全新面孔，激发起同学们入馆的欲望。图书馆大门采用大片落地玻璃设计，搭配高比例的玻璃窗以达到自然采光的效果，更环保的同时也有效地营造出温暖感。馆内桌椅全数沿用旧馆址的木桌椅，服务台则采用略显工业风之水泥构造，微妙地在当代与古典之间找到视觉的平衡。不少校友初访新馆时，都误以为这是精致的咖啡馆。

目前，茭中图书馆主书库的馆藏为三万五千余册。馆方一改过往的图书采购方针，除青少年读物外，亦大量采购适合成年人的读物与书籍，近年来配合社会公共议题，添购不少公民教育和哲学科普类别的书籍。为了丰富读者的阅读体验，图书馆每两个月定期更换主题书展，搭配主题展制作小礼物。自2015年重迁以后，可明显地发现同学们入馆阅读的意愿有了显著的增长。

多媒体区目前设有三十台电脑，供同学们上网搜索课业的相关资料，登入校内eClass学习。值得一提的是，茭中作为国内最大型的寄宿型中学，校内共有千余名寄宿生。为了让宿舍生能在安全且经严格把关的环境满足对影音娱乐的需求，提供完善、齐全且持续更新的电影、音乐馆藏成为了馆方重要的任务。过去，馆内的影音馆藏较少获得关注，近两年馆方开始大量采购最新的电影DVD，供同学们观赏。

典藏与教育兼备的校史馆

2013年为茭中百年校庆。为了能让茭中人铭记建校以来百年伟绩，不忘先贤办学心血，茭中成立校史编辑室，耗时两年余的时光搜访校史，举凡文献、文物、口述历史，无一不成文校史编辑团队蒐集之对象，为的是赶在百年校庆的时刻，将历史化作可看可亲近的形式。于是，茭中校史馆便在2013年7月正式开幕。



多媒体展区

校史馆主要分作三个展区。第一展区从宏观的视野展出英中的起源、新旧版的校歌及战前历史，当中包括一系列以鸟瞰图形式展出英中校景演变。第二展区以人物志及纪传体的形式，展出历届董事长、校长的掌校年份与事迹，同时也陈列出过往英中生使用过的校徽与毕业生领带。第三展区除了展出战后、近代校史及过往的教材与作业本之外，更重要的是展出了一份堪称“镇馆之宝”的手写文件——董事长戴良伴先生宣布英中拒绝改制，转型作独立中学的通告。这份通告，象征英中坚持捍卫母语教育，拒绝同化政策的刚毅精神，提醒同学们今日英中之成就得来不易，可谓集文献价值与教育意义于一体。



校史馆多媒体展示台

目前，校史馆除了开放校友、造访嘉宾参观外，大型活动如校庆义卖会时亦开放民众参观。资源中心每年亦会提供八堂校史课予全体初一新生，善用代课的空档带领初一的同学们参观校史馆，并且进班讲授校史。校史课之内容主要涵括马来西亚华人及华教简史、战前校史、战后校史、独立后校史、校园景观演变及校服样式沿革几个单位。经数年的教授经验，可发现校史课大大提升了同学们对学校的认同感与归属感，成功培育出英中人心中的爱校精神。

校史馆的维护工作由校史馆志工团负责。此志工团主要由学生自愿参与，并由资源中心老师担任顾问老师。除了平日的清理与维护工作，校史馆志工团亦会在校史馆开放期间提供导览及校史讲解服务。近年来，校方十分重视文献的修复与保存，多次委派资源中心老师参与校外的文献修复、文物保存及其他文史相关的座谈会、工作坊。🌐

乘着文字去旅行



“这些我曾经阅读并喜爱的小说、故事或人物传记，竟然赋予我以不同角度看待事情的能力；而每次阅读后也会明白一些新的道理或事情，让我更清楚自己的不足，提醒自己要时刻保持谦虚和追求进步。”

大学一年级的暑假，朋友们都回家了，只剩下自己留在台北打工，一个人在闷热的宿舍度过炎炎夏天。

幸好有苏东坡陪我。没有打工的日子，我躺在宿舍的木板床上，任由汗水在身上流淌，把从图书馆借回的历史长篇小说《苏东坡》一册一册读完。小说的内容、文笔如何，其实我早已不记得，而幽默、豁达的苏东坡，却从此留在心中，成为一辈子的朋友。

文：陈志强

（双溪大年新民独立中学校长）



我就是这样和书中的人物“交朋友”的，往后的人生，遇到想不通的事情，总有许多人陪伴。除了家人、教育伙伴和朋友，夜深人静时，脑海常常热闹起来，小王子、牧羊少年、盔甲骑士、哈利波特、佛罗多、庄子、苏东坡、苏格拉底、达文西，通通出现了……他们陪我一起讨论，陪我思考人生遇到的各种问题。

这些我曾经阅读并喜爱的小说、故事或人物传记，竟然赋予我以不同角度看待事情的能力；而每次阅读后也会明白一些新的道理或事情，让我更清楚自己的不足，提醒自己时刻保持谦虚和追求进步。

阅读除了交朋友，也可以成为一场用文字遨游世界的旅行，探索各地的风土人情。阅读也可以是一次穿越，回到某个时代，经历那些来不及参与的事迹。

我常常鼓励老师和学生阅读，乘着文字去交朋友、穿越和旅行。我也经常鼓励大家养成阅读习惯的同时，和大家分享一些阅读经验。

第一、读书不要满足于现状，停留在自己喜欢或习惯的主题。如果没有尝试接触不熟悉的主题，挑战自己看不懂的书，那就很难继续进步了。

第二、学会评鉴，哪些书好或不好。我习惯在看完一本书或一部电影后，上网阅读其他人的心得或影评，从与自己相同或不同的观点中，用更多元的角度去看待一部作品。不是每一本好读的书都是好书，而难看的书常常也未必真的难看，有时只是自己暂时还没有能力读懂。

第三、当累积的阅读量越来越大，觉得自己的思想水平提高时，要时刻提醒自己，我们要从阅读中看到自己的不足，而不是感到自满。

正如梁文道所说的：“阅读到最后，不是为了强调自己的优越性，而是为了让我们更宽容地去理解这个世界有多复杂。” 🌊



馆员经验说（一）

生活无处非文本 ——从“书”以外谈起



“从“书”以外的媒介，着手推动阅读。而“书”以外，最好的文本便是“生活”。”

“阅读”其实是颇为吊诡的一件事情。今天我们谈“阅读”时，“阅读”作为“行为”本身，应是过程，而非结果。我们期许孩子们大量地阅读，背后的动机是书作为“文本”背后所收录的知识、闻见，以及这些知识共构出来的世界。换言之，“书”是一个管道，供我们管窥世界，发掘生活中的无尽藏。

那如果，“书”以外，是否尚存“文本”？

如果，“生活”本身就是“文本”？

芙中图书馆的借阅率一直处于中规中矩的状况，增长率经常在微升与微降中徘徊。如何有效地



文：李殷乐

（芙蓉中华中学资源中心主任）



提升借阅率，一直是前辈们努力的方向。承蒙校方不弃，回到茭中担任资源中心主任一职，笔者尝试为茭中阅读风气的养成尽一点绵力。其中一个想法，从“书”以外的媒介，着手推动阅读。而“书”以外，最好的文本便是“生活”。

我们首先尝试的，是从听觉下手，试着以音乐为媒介，活化一向来被同学们当作温习功课而非阅读区的多媒体馆。这首先得感谢部门内有音乐专业的同仁，全力策划馆内每个月的主题音乐播放，并透过幻灯片介绍音乐家们的历史之相关知识。我们的期许是，藉由听觉的引导，激发起对音乐感兴趣的同学们自主地借阅音乐相关书籍。

味觉也是目前我们尝试努力的一个面向。去年，我们尝试给同学办了一场手冲咖啡工作坊及一场咖啡拉花体验会。工作坊上，我们尝试带入地理相关知识，如咖啡产地的风土与海拔，并结合现场可用味蕾感知的咖啡，带来同学们用味觉丈量世界地图。未来，我们也计划举办中西美食的相关活动，介绍各个美食的同时，带领同学们一同探

讨美食文化背后的历史与文化。在此基础上，我们将有一期的主题书展，是以精美的食谱为展品。

除听觉、味觉，生活中最重要的感官莫过于“视觉”。馆方在过去一年内采购了大量的摄影集、书画集、建筑及室内设计的书籍，针对不擅长阅读大量文字，但对视觉艺术极为敏感的同学策划主题展，并于展出期间举办电影欣赏会。图像，也是散落在生活中的文本。

跳脱纸堆，回到生活，我们会发现，书以外的世界有“读”不尽的文本。图书馆工作者在推广阅读时，可以适度抬头看看，我们要孩子们看到的是月亮，而不是指向月亮的某一根指头。愿以此一尚不成气候的想法，与经营图书馆之同道们共勉。🌊



记一次策展

“

对我来说，策展既是收集资料的方式，也是在梳理校史。透过展览，我们能用文字、影像、文物，再借着导览，述说学校的故事、先贤的事迹。

”



文：骆淑萍

（峇株华仁中学文
史馆助理老师）

不知不觉，负责校史馆工作已迈入第六年。回望这五年，涉足一个全新领域，有太多的新挑战，如收集校史资料、整理文献资料、维护校史档案与文物、策划展览等等。其中，最难忘的新尝试就是第一次策划展览。

2016年，负责校史工作的第二年。那时候，学校的资源中心也即将完工，里面除了有图书馆、艺文厅，还有文史馆。文史馆是本校新成立的一个展馆，内部空间的运用都待我们去建置。有鉴于此，我们决定为将来的常设展做准备，又适逢我校第六任校长严元章博士逝世二十周年，于是有了举办严校长纪念特展的想法。

在黄祯玉校长的支持下，我们开始筹备展览，策展工作比想象中复杂得多。第一次策划展览的我有点手忙脚乱，幸好有两位同事相助。于是我与两





学生为来宾导览。



展区一角



入门所见的展区

位同事，一位历史老师和一位美术老师，就这样成为了策展人员。

策展初期，我们需整理出相关资料、拟定展览大纲、撰写文本、选取展示文物和构想展览主题。这些项目都要经过多次的讨论后，才确定下来。大纲改了又改，内容修了又修，只为能更好地呈现出严校长的其人其事，供大家缅怀与想望。主题最终定为最能体现严校长教育理念的六个字——“爱学生，敬师长”。

为了让展览内容更丰富与多元，我们还进行了口述历史访问。受访者都是年过七旬的老校友，听他们回忆严校长掌校的事迹，我们仿佛穿越时光的长廊，得以认识这一位令人敬佩的教育家。在学生眼中，严校长既是有原则的严师，又像慈父般关爱学生。

当展览内容确定下来，展示规划设计与展区布置又是一大挑战。由于经费有限，我们三人还当起了漆工，为展板油漆；然后把印刷好的内容贴在展板上，放上相关的展

品，布展工作总算完成。展览共设八个展区，内容有严校长生平简介、他执掌华中所推行的制度与活动、创作新校歌、其著作与藏书的展示、口述历史区“学子的追忆”等等。

正式展览来临前，我们还招募了十多位的学生志工，培训他们成为导览员。听着老师的讲解与指导，学生也能借此机会了解学校历史。这些学生导览员成了传承者，负责把展览的内容向来宾叙述。

2016年8月17日，“爱学生，敬师长——严元章校长逝世二十周年纪念特展”顺利开展。这个展览规模虽然小，也有许多不足，但于我们而言却是一次尝试，一个好的开始。策展的过程是辛苦的，不过当展览完成时，看着参观者驻足在那些展示前的画面，心中就有一种成就感。对我来说，策展既是收集资料的方式，也是在梳理校史。透过展览，我们能用文字、影像、文物，再借着导览，述说学校的故事、先贤的事迹。📍

漂书柜 ——书本的第二次生命

“

漂书柜这种细水长流的方式，还有让书本能够继续分享出去的概念，还是很适合独中图书馆的。至少，再次看着一箱一箱堆叠起来的书本，知道它们有机会绽放出第二次生命，心中也带来一丝的欣喜。

”



文：余明豪

（吉隆坡坤成中学
图书馆助理）

坤成中学，每天大约有5000人在校园内活动，熙熙攘攘。在略显拥挤的校园中，还是可以在角落里看到一些小书橱。这些小书橱，有些是学生和老师自发摆放的，其中有三个是图书馆放置的漂书柜。

漂书柜的基本概念是提供一个交换书籍的空间，大家可以把想要分享的书籍放到漂书柜，也可以直接从漂书柜带走喜欢的书。而坤成图书馆放置的三个漂书柜则有一点不一样。它的主要功用是把图书馆汰换下来的书籍分享出去，没有让大家把书本放在书橱交换的作用。

图书馆汰换下来的书多不多？对比坤成中学的总藏书量来看，其实不多，大概占了2%，但是从数量来看，也有大约400本左右。这些书籍都是各界人士的爱心捐赠，或者来自各界人士的善款所添购。除非是已经破损得特别严重，否则，直接把书本作资





源回收都会让人觉得心疼和可惜。淘汰书本，是独中图书馆很难处理的问题。可是如果不处理，这些书本就必须增加书架或者仓库来存放，不但成本更高，还不能根本地解决问题。所以，坤成中学图书馆就尝试了漂书柜的方法，再次把尘封的书本拿出来，希望把大家的善心捐赠，再次分享出去。

但是，从去年7月开始到今年的3月，实行了大半年的漂书柜计划也碰到了许多问题。首先，汰换或者重复的书籍，很多都是不适时的书籍（比如商业环境改变、法规已经修订、理论有更新研究等书籍），或者比较不受欢迎的书籍。所以，我们漂出去的书，从原本一个星期一箱，逐渐变成现在大概二、三个星期才补充一箱。甚至三个书架里面，有一个书架是长期没有书本被领走的，我们不得不在今年2月更换摆放地点。

第二个问题，为了让更多人看到这些书本，漂书柜都会摆在户外。除了必须要考虑到雨水、湿气的问题避免书本发霉以外，灰尘也是一大问题。此外，还有很多人会把静立在角落，非常方便的书橱当作置物架，各种海报、水壶、杂物常常会堆放在书橱上，这也需要有人去清理。所以，师生如何配合，把漂书柜照顾好，也是需要考虑的问题。比如那一个更换地点的漂书柜，原本的用意是摆放在停车场，

供等待接送孩子的家长们阅读，但是因为停车场粉尘太多，书架不易清理，太脏的书柜让大家却步，不愿拿书来看，最后，书柜被人误认为旧课本回收站，有人把不要的课本摆到了漂书柜旁边。

当然，有失败的例子也有成功的例子。我们在其中一个漂书柜摆上了一棵小小的盆栽，一开始它发育得很不健康，短短两个星期便枯萎得只剩下一片叶子。于是，开始有人主动照顾它。半年过去，它不止顽强地活了下来，还再次绽放了它的翠绿，至今，我们都不知道到底是谁在照顾它。所以，在大家的主动协助之下，这个漂书柜成了全校最美的漂书柜。今年，我们和中西洋画学会合作，让他们把作品摆放在在漂书柜上，不但能美化及协助打理漂书柜，也同时提供三个展示点，让他们展示作品。是不是能够透过一些合作的方式来经营漂书柜，这是我们在尝试的方向。

实行半年下来，其实真正从漂书柜散出去的书不多，图书馆汰换下来的书，还需要配合其他方式来处理掉。但是漂书柜这种细水长流的方式，还有让书本能够继续分享出去的概念，还是很适合独中图书馆的。至少，再次看着一箱一箱堆叠起来的书本，知道它们有机会绽放出第二次生命，心中也带来一丝的欣喜。🌊

打破传统阅读 推行多元媒介的阅读方式



文：刘碧姚

(古晋中华第一中学图书馆主任)

阅读的意义除了培养阅读习惯、从阅读中得到快乐、开拓视野之外，很重要的一环就是认识及开展多元的自我。

现今社会受科技产品及社交媒体的影响，青少年长期接触网络上“虚拟及简化”的世界，讯息来源经常被节录传播，学生的阅读习惯也随着改变，通常是在网络上随手拈来，质量也随之变得碎片、不实及扭曲。

“阅读不局限于文字，可以更大程度开拓到听觉及视觉的阅读，这也让“阅读”变得更多元，更贴近生活。”



阳光时间进行晨播及观赏短视频。



1. 学生在“阳光时间”进行晨读。
2. 学生在“阳光时间”为全校广播朗读诗篇。
3. 阳光读本部分内容及学生的阅读反馈。

众所皆知，现实生活中在获取讯息的来源已经有别于传统，除了文字是讯息传递的来源之外，图像及视频更是最广阔的传递媒介。所以我们有必要跟上社会及孩子的脚步，让我们跟孩子共同在更多元的情境下获取有用的讯息。

阅读不局限于文字，可以更大程度开拓到听觉及视觉的阅读，这也让“阅读”变得更多元，更贴近生活。

同时，推行晨读的过程有赖于行政单位策划、班导师配合推行以及学生持之以恒，才能达到效果。老师更是阅读的领航员，提升老师的阅读及多元能力也是另一项挑战。

古晋一中推行晨读的进程

阶段一：

2015年至2017年

古晋一中从2015年开始推行每周晨读10分钟，规定全校班级在每周的周三从7时10分至20分的课前时间进行晨读。晨读的内容由图书馆网罗适合中学生阅读的短篇故事，进而编排成每学期一册的晨读本，发放至全校师生。晨读本的内容除了编排挑选好的文章，也加设“涂涂写写”页面，类似阅读成果验收，让学生可以在阅读文章之后，将其想法及情感通过文字或绘图方式表达。同学通常依照自己的能力完成“涂涂写写”部分，除了图书馆会固定每周收集

全校的晨读本进行审阅之外，班导师以及科任老师也会收集同学的晨读本批改及给评语。

阶段二：

2018年—

经过三年之每周一次的晨读10分钟实践，本校发现认真对待晨读作息的同学，除了在书写能力表现上有所进步之外、在个人思维及自我价值都有显著的提升。于是，本校在2018年初组成了“阳光小组”，由教务处、图书馆、资讯处及语文学科主任共同检视在本校推行三年每周10分钟“晨读”取得的成效及面临的困境。主要的困境是晨读时间每周只有10分钟显得过于短促，同学对于阅读的养成没有持续力；另外班导师欠缺推动的积极性，也影响在校内推行晨读。

有鉴于此，校方于2018年将晨读时间更名为“阳光时间”，每周从周二至周五，将原本课前的10分钟延长至20分钟，借此利用早晨时间给同学能量补给。除了保留原来的晨读本编排方式，同时也增加了补给单元如朗读诗词、播放歌曲、播放短视频，以及学生自选读物进行自主阅读。

基本上每天有不同单元在校园内进行，即周二阅读晨读本文章，周三通过



1. 阳光小组由教务处刘筱宝主任、图书馆刘碧姚主任、华文科翁小芬主任及电脑科田贤能主任联合策划执行。
2. 阳光读本2019。

全校广播朗读晨读本的诗歌及播放歌曲，周四各班播放短视频，以及周五为学生自主阅读。通过一周四天不同形式的“阅”、“听”、“看”、“想”，同学从中的获得不只单一从文字上，也从听觉及视觉上的刺激接受更多元的讯息及让学生进行各议题探讨。

晨读本编排及使用方法：

1. 晨读本的编排

- a. 每学期出版一本，发送全校师生。内容包括精选文章、收录诗词/歌曲、短视频简介、涂涂写写单元。

2. 精选文章

- a. 图书馆及语文学科主任从近期的杂志、散文书籍、报刊、网络等管道挑选合适的文章，进行多元选材。
- b. 挑选文章的原则主要是适合中学生阅读的议题，科技、环保、社会关怀、亲情、成长价值观等都是合适的题材，三语皆可。
- c. 精选文章提供学生进行静态阅读，或通过老师引导并进行议题讨论。

3. 收录诗词/歌曲

- a. 除了挑选文章，我们也在晨读本上收录古今中外的诗词及歌曲。
- b. 诗词及歌曲皆通过全校广播朗读的方式进行，同时也播放歌曲。
- c. 同学除了聆听朗读，也可进一步阅读及理解诗词/歌曲传达的内涵。

4. 涂涂写写

- a. 晨读本后页附有可以让学生进行读后书写的“涂涂写写”单元。
- b. 学生每周将会进行四次的“阳光时间”，每次20分钟，包括阅读晨读本提供的文章、通过广播聆听朗读的诗词/歌曲、观赏精选的短视频及自选读物进行自主阅读。每周完成四种类的“阳光时间”单元后，同学从中可获取不一样的素材内容，之后就可以进行读后、听后或观后书写。
- c. 学生可依照自己的能力，在每周完成“涂涂写写”之后，呈交给图书馆审核盖章，或由班导师/科任老师批改审阅。👤

阅读FUN（二）

精神营养早餐

——晨读卡



文：何紫璇

（尊孔独中资源处高级助理）

“

一篇美文，可以滋润一个心灵，
涵养一种品德。

”

科学、有效地选择晨读的形式和内容，不仅让学生积累许多美文素材，让学生在写作时有“料”可裁，也能对学生学习和行为习惯的养成起到很大的促进作用。俗话说：“一年之计在于春，一日之计在于晨。”可见早晨的时间何其珍贵。科学研究证明，人的大脑经过了一个夜晚充足的睡眠和休息后，早晨处于十分清醒的状态，思维敏捷，思路清晰，是学



习的最佳时机。对学生来说，利用早晨的大好时光进行晨读，是提高学习成绩的有效途径，同时对学生的行为习惯及品德的养成也有很大的促进作用。

我校图书馆考虑到各年级学生的阅读能力不同，当中有些能力比较弱的学生，要他阅读一本有厚度的书，必定会形成阅读负担，更加令他对阅读望之却步。为了让学生走出固有的书本阅读模式，通过尝试不同形式感受阅读乐趣，图书馆遂萌生制作晨读卡的构想，让学生以轻松方式亲近阅读。

尊孔图书馆设计晨读卡共分成华、巫、英文三种，目前各种有10余套，每套有5篇同一主题的文章，每篇复制12张，合计60张，可供班主任借出让一个班级使用，同学之间可交换文章阅读。晨读卡选文内容长度以可在10-15分钟内读完为宜，一篇文章用一张纸卡打印双页为基准。



每套晨读卡附有5篇同样主题的文章。

馆员选出适合中学生阅读的好文章后，随即进行打字、配图、排版、印制工作。每篇文章皆针对内容设计2至3道思考题，希望学生阅读后，可动动脑筋想一想，进一步理解文章主题内容；教师也可以这些问题与学生进行互动讨论，形成一个小读书会。至于巫、英文晨读卡，则由图书馆委托相关学科教师选文，设计问题，交由图书馆制作。“成长故事集”、“幽默散文集”、“人物故事集”、“文学



整套的晨读卡排列在架上。

短篇名作选”、“世纪之声集”、“爱·情故事集”、“放眼天下励志文选”等一套又一套的晨读卡，都是图书管理员为学生养成阅读习惯而制作的精神营养早餐啊！

阅读习惯靠培养，我相信，让书或好文章多靠近学生，日积月累，埋下的种子总会有发芽的一天。🌱

Bahan Bacaan	
Isi Kandungan	
A:	Alam Sekitar
B:	Kemanusiaan
C:	Kesihatan
D:	Kokurikulum
E:	Pelancongan
F:	Perpaduan & Semangat Patriotik
G:	Sahsiah
H:	Sains dan Teknologi
I:	Sekolah
J:	Sukan

Morning Reflections (For Junior Foundation)	
Contents	
A:	A Glass of Milk
A:	A Merchant and His Donkey
A:	Bad Temper
A:	The Ant and the Dove
A:	The Clever Crow
B:	The Cunning Fox and the Clever Stork
B:	The Greedy Mouse
B:	The Hungry Fox Who Get Caught In The Tree Trunk
B:	The Monkey and the Dolphin
B:	The Elephant Rope
B:	Value

Morning Reflections	
Contents	
C:	A Blank Question Paper
C:	A Gift
C:	Change Yourself and not The World
C:	Cocoon and the Butterfly
C:	Don't desire to walk when you have wings to fly
D:	Gold Coins and a Selfish Man
D:	Health is Wealth
D:	Keep Your Dream
D:	Money vs Family
D:	Nails in the Fence

Morning Reflections	
Contents	
E:	Proud Red Rose
E:	Real Winners Don't Give Up
E:	The Hidden Treasure
E:	The Tree and the Travellers
E:	The Ugly Mind
F:	The Brick
F:	Think Before You Speak
F:	Three Sons and a Bundle of Sticks
F:	True Wealth
F:	Village

“世界图书之都” 欢庆书香之年



文：编辑部

“

吉隆坡获选为“2020年世界图书之都”，是继泰国曼谷之后，第二个获得此称号的东南亚城市。吉隆坡以五大主轴为基础，在获选的一年内极力推广阅读。

”

联合国教科文组织（UNESCO）自1995年起，将每年的4月23日定为世界图书与版权日（World Book and Copyright Day）。世界图书与版权日又称为世界读书日，其设立的目的是为了推广公众阅读、促进书籍出版和加强知识产权的保护。4月23日是一个在世界文学领域具有特殊意义的日子，这一天是西班牙作家塞万提斯和英国作家莎士比亚的逝世纪念日。此外，美国俄裔作家纳博科夫、法国作家莫里斯·德鲁昂、冰岛诺贝尔文学奖得主拉克斯内斯等文学家也在这一天诞生。因此，这个充满文学气息的日子被定为世界读书日，可谓别具意义。

受世界读书日的启发，联合国教科文组织与图书行业三大主要组织——国际出版商联合会（IPA）、国际书商联合会（IBF）和国际图书馆协会联合会（IFLA）的代表，于2000年开始，每年都评选出一座城市

成为“世界图书之都”（World Book Capital）。获选城市在当年至翌年的4月23日之间享有“世界图书之都”的称号，在这一年间将举办一系列活动，致力于推动阅读。

吉隆坡获选为“2020年世界图书之都”，是继泰国曼谷之后，第二个获得此称号的东南亚城市。吉隆坡以五大主轴为基础，在获选的一年内极力推广阅读，即：推动多元化的阅读活动、发展图书行业的基础设施、打造吉隆坡国际书展为全民文化枢纽、推广青少年与儿童阅读和推行电子书与电子阅读。

在吉隆坡展开庆典活动之际，我们特此整理及介绍近年获选城市欢庆“世界图书之都”的盛况。

一、2020年 ● 马来西亚 ● 吉隆坡

标语：KL Baca – caring through reading



为了欢庆吉隆坡获选为“2020年世界图书之都”，主办单位吉隆坡市政局（DBKL）、国家语文出版局（DBP）和马来西亚国家图书馆等安排了一连串的活动，计划于一年之内举办大约300场系列活动，以鼓励人民阅读，提升阅读风气。其中的重点活动包括：小说与诗歌创作比赛、街头书市、一小时阅读计划等，将会在吉隆坡各地区陆续进行。值得一提的是，配合“2020年世界图书之都”，马来西亚首次举办“文学电影节”。主办方鼓励电影制作者将文学作品拍摄成微电影，希望文学作品透过影片的方式传播，让年轻人对文学作品更感兴趣。

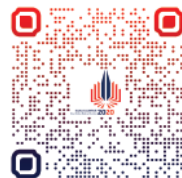
2020年3月，马来西亚新冠肺炎疫情加剧，政府颁布行动管制令，“世界图书之都”的首场大型活动——2020年吉隆坡国际书展宣布展延。取而代之的是在原定的活动日期，即3月27日至4月5日举办电子书展（<https://www.e-sentral.com>）。此外，国家图书馆于3月28日宣布举办“对抗新冠肺炎经验”写作比赛。虽然在欢庆“世界图书之都”的这一年遇上让人措手不及的疫情，但各个

主办单位因应时局变化，及时作出调动，让国民换个方式庆祝，显得额外有意义。

“2020年吉隆坡世界图书之都” 主要活动

“2020年吉隆坡世界图书之都” 嘉年华
日期：2020年4月18日至23日
地点：吉隆坡独立广场
“2020年吉隆坡世界图书之都” 推介仪式
日期：2020年4月22日
地点：吉隆坡独立广场
“2020年吉隆坡世界图书之都” 书市及艺术展览
日期：
第一阶段：2020年6月27日至7月5日
第二阶段：2020年10月31日至11月8日
地点：吉隆坡独立广场
“2020年吉隆坡世界图书之都” 儿童才艺表演
日期：2020年6月至9月
地点：马来西亚国家图书馆
“2020年吉隆坡世界图书之都” 小说与诗歌创作比赛
征稿日期：2020年2月1日至8月30日
颁奖典礼日期：2020年10月17日
颁奖典礼地点：国家语文出版局
“2020年吉隆坡世界图书之都” 微电影竞赛
截止日期：2020年3月31日
颁奖典礼日期：2020年10月17日
颁奖典礼地点：国家语文出版局
一小时阅读计划
日期：2020年4月至2021年4月
地点：被选定的学校、政府部门办公室、企业、警局等
街头书市
日期：2020年4月至2021年4月
地点：武吉免登（Bukit Bintang）、崇光百货（SOGO）、中央艺术坊（Pasar Seni）等

资料来源：马来西亚图书馆学会 <http://www.ppm55.org/klwbc-2020/>



“2020年吉隆坡
世界图书之都”
宣传短片

二、2019年 ● 阿联 ● 酋沙迦

标语：Open books. Open minds.

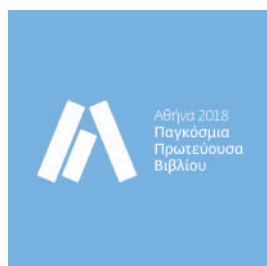


沙迦（Sharjah）是波斯湾地区第一个获选为“世界图书之都”的城市，当地出版业不但蓬勃发展，还成为阿联酋与图书相关活动的中心和枢纽。因此，沙迦也有“知识之城”的美誉。沙迦主要以团结社区、知识建构、尊重遗产、关怀青少年、提升意识和发展出版产业等六大主题，在一年之内举办各类活动。

在“2019年世界图书之都”的开幕仪式上，精彩的歌舞剧《一千零一夜：最后的篇章》在奥马扎兹剧院（Al Majaz Amphitheatre）隆重上演。这个以家喻户晓的阿拉伯民间故事《一千零一夜》为蓝本的舞台演出，大获好评。此外，沙迦也建立一座36.5米高，以古老卷轴为设计灵感的The Scroll纪念碑。在纪念碑旁，则打造一个名为“智慧之家”的图书馆与文化中心。

三、2018年 ● 希腊 ● 雅典

标语：Books everywhere



雅典（Athens）是世界有名的文化古城，许多著名的哲学家、文学家如苏格拉底、希罗多德等人曾在雅典诞生或居住，因此享有“西方文明摇篮”之称。2018年4月23日，雅典举办露天音乐会、长笛四重奏音乐会、街头表

图为The Scroll纪念碑（右）和“智慧之家”图书馆与文化中心（左）。





雅典议会大厦外墙上的灯光秀。

演等活动，欢庆获选为“世界图书之都”。当天傍晚，在雅典议会大厦外墙特别上演灯光秀，生动有趣的动画投影在外墙上，吸引不少人驻步观看。在任期的一年内，雅典共举办了超过250场与图书相关的活动，有如标语“书籍无处不在”所示，将书本带到各个角落，散播阅读的欢乐到各个地方。

四、2017年 ● 几内亚 ● 科纳克里

科纳克里（Conakry），是非洲西部几内亚（Guinée）的首都，于2017年成为继奈及利亚哈科特港（Port Harcourt, Nigeria）之后，第二个获选为“世界图书之都”的非洲城市。根据联合国的数据显示，几内亚人的识字率为25%，而完成学业的人只有35%–40%。因此，在科纳克里推广阅读是一项艰巨的挑战。科纳克里的传统售书方式，是在街道上设立二手摊位售卖二手书籍，配合庆祝获选为“世界图书之都”，二手书商也增加了儿童读物和百科全书，希望加强孩童的知识量。此外，科纳克里也与几内亚教育与发展联盟（Guinean Alliance for



Education and Development, GAED) 联手打造学习资源中心 (Learning Resources Center, LRC) , 为学生们提供良好的学习环境, 让学生们享有无尽的学习资源。

五、2016年 ● 波兰 ● 弗罗茨瓦夫

标语: Read Me Wroclaw

弗罗茨瓦夫 (Wroclaw) 为波兰第四大的城市, 2016年除了被选为“世界图书之都”, 也获选为“欧洲文化之都” (European Capital of Culture) 。弗罗茨瓦夫在同一年荣获两项都市美誉, “世界图书之都”与“欧洲文化之都”的多项活动互相结合, 共同举办一系列文学活动。2016年4月23日是莎士比亚逝世400周年纪念日, 弗罗茨瓦夫于当天晚上举办一场名为“欧洲文学之夜”的纪念活动, 活动当天邀请多名演员出席, 朗读莎士比亚经典名著。4月24日, 举办“歌唱莎士比亚”音乐会, 吸引一众音乐爱好者出席, 欣赏合唱团的精彩演出。🏞️



活动报导（一）

2019年华文独中图书馆及校史馆参访记实


 文：编辑部

“

为掌握华文独中图书馆的发展现况，除了进行书面问卷数据调查之外，董总资料与档案局也规划了一系列巡访雪、隆、森十所华文独中图书馆的行程，通过面谈，参访图书馆软硬体设备，实际掌握图书馆人员在推动阅读及图书馆经营所面对的问题及需求。与此同时，行程除参访图书馆以外，也趁此机会了解华文独中校史馆的发展与建设。

”

2019年，延续2018年的参访工作，资料与档案局于2月、3月、4月及11月份参访柔佛、马六甲及霹雳共九所华文独中图书馆与校史馆，与相关人员进行深切交流，并共同探寻图书馆的发展方案，以及建立与各馆的密切联系。

参访日期与地点：

序	日期	地点
1.	2019.02.21（星期四）	麻坡中化中学图书馆、校史馆
2.	2019.02.21（星期四）	利丰港培华独中图书馆
3.	2019.02.22（星期五）	居銮中华中学图书馆、校史馆
4.	2019.02.22（星期五）	永平中学图书馆

序	日期	地点
5.	2019.03.21 (星期四)	马六甲培风中学图书馆、校史馆
6.	2019.04.24 (星期三)	新文龙中华中学图书馆
7.	2019.04.25 (星期四)	宽柔中学图书馆、校史馆
8.	2019.04.25 (星期四)	宽柔古来分校图书馆、校史馆
9.	2019.11.21 (星期四)	金宝培元独中图书馆

有鉴于各校图书馆的营运方式、规模与规划等方方面面的差异性，每次的参访前，须先了解参访学校的概况如学校规模、图书馆规模、负责老师等，并针对各校状况设下交流内容，提前电邮于相关图书馆人员做准备与填写，好让在参访交流期间，可以顺利进行。

2018年本局巡访独中图书馆，总结了所搜集到的普遍现象，针对五大领域：空间问题、人力问题、专业问题、系统问题、校史馆整理了一篇报导，刊载在“雪、隆、森图书馆、校史馆巡礼”——华文独中图书馆通讯《悦·读》2019年第1期。2019年的巡访，综合这五大领域所面对的问题，大致相同，于此就不再一一略呈。

第一站：麻坡中化中学图书馆、校史馆



第二站：利丰港培华中学图书馆



推动阅读经验分享

每每问起“如何推动校内师生的阅读运动”，图书馆人员都会说“晨读”。

晨读，可说已成为大部分华文独中的一种习惯与校园文化。许多学校都有进行晨读，透过每天晨读的10分钟、15分钟、20分钟，甚至25分钟，培养了同学们独立阅读的习惯，不仅提升学生一天的学习士气，亦可从中培养自主学习的能力。惟推动的晨读模式不尽相同：

- 晨读时间同步播放音乐，营造宁静氛围；
- 图书馆人员走到班级内，与学生进行聊书活动，并推荐图书馆馆藏；
- 设立阅读角落；
- 图书馆提供书籍放置在课室内等。

此外，为了培养学生对阅读的兴趣，并鼓励学生阅读课外读物，一部分图书馆会举办“晒书日”活动，通过晒书活动，营造阅读氛围，让师生感受分享好书的喜悦，并散播阅读的种子，同时也淘汰较旧的书籍，而剩下的旧书籍会以资源回收的方式淘汰。

第三站：居銮中华中学图书馆、校史馆



第四站：永平中学图书馆



推动阅读，除了推行晨读与“晒书日”活动，部分图书馆为了鼓励师生阅读不同题材的书籍，不定期举办不同主题的展览或活动，内容包括与主题相关的书籍展览、有奖问答游戏、常识比赛、电影分享、座谈会等。让师生们一起参与其中，融入于主题展充满趣味性与互动性的情景，图书馆顿时成为学生们热爱景点，也使图书馆处在朝气蓬勃的氛围里。

举办书展也是图书馆推广阅读活动之一，书展可以给学生提供阅读课外书的机会，且书展的书也比较健康，适合同学们阅读。

2018年的巡访“回馈”的培训

2018年雪隆森图书馆与校史馆的巡访后，董总根据各校所面对的问题及需求，于2019年举办了各类阅读活动及图书馆工作坊：

- 5月份——“图书馆工作坊”，和厦门大学马来西亚分校合作联办，课程包括图书分类与编目、KOHA图书馆自动化系统及图书馆经营方式；
- 7月份——“校长阅读领导梦”及“老师阅读教学梦”，由台湾丹凤高中图书馆主任宋怡慧带领这两场工作坊；
- 8月份——“台湾图书馆学习之旅”，董总组团前往台湾大台北地区，参访国高中图书馆及市立图书馆等；
- 11月份——“蔡淇华华语语文创意教学&阅读能力提升”培训”，由台湾惠文高中老师兼图书馆主任蔡淇华赴南马、中马、北马巡回分享其阅读与写作的有效方法。

希望借这几项培训活动能鼓励各校重视及推动师生有关的阅读素养，以及加强馆员管理技巧，并提供新知识让他们在实务上的工作有所帮助。

第五站：马六甲培风中学图书馆、校史馆



2020年 延续图书馆巡礼

2020年，原订于3月至5月参访霹雳州独中图书馆及校史馆，却因为我国新冠肺炎疫情日益加剧，政府宣布落实全国行动管制令，董总也全面启动居家办公模式而无法如期进行，只能有待新冠肺炎疫情结束再做安排。🏠

2019年第六站：新文龙中华中学图书馆



第七站：宽柔中学图书馆、校史馆



第八站：宽柔古来分校图书馆、校史馆



第九站：金宝培元独中图书馆



线上阅读讲座： 台湾阅读传教士 宋怡慧老师教你阅读术



阅读不打烊：让你走在防疫的尖端

4月23日，配合世界阅读日，董总在这一天举办了阅读线上分享会，邀请了有着台湾阅读传教士称号的丹凤高中图书馆主任宋怡慧老师，讲解在疫情间阅读扮演的角色。

宋怡慧老师提及在这共病时代里，我们可以通过阅读去了解微生物与人类之间密切的关系，从中了解应对这全球活动按下暂停键病毒的方法。通过多方面的阅读去认识这病毒的有关知识与信息，找到正确的方式来保护自己与周边的人，做出适宜的策略与行动、间接减缓对于病毒的惊恐和担忧。

对于如何掌握疫情相关的知识，宋老师建议家长与教育工作者利用视觉阅读和口诀的方式，以简单扼要的脉络整理相关知识，让学生和孩子能够以轻松的方式接收正确讯息。宋老师并推荐了4本与认识病毒相关的书籍，让观看者更好地去认识相关的科学知识，即《对决病毒最前线》、《共病时代》、《下一场人类大瘟疫》和《怪奇科学研究所》。

宋老师同时分享了自主学习引导与实践的方法，以番茄时钟法为例，让在家学习和教学的期间有效地进行阅读和学习。宋老师表示番茄时钟法与工作表的搭配使用为自主学习的重要关键。以工作表的方式列下待办事项，从中计划一天的工作或学习时间，并以条列落实的方式去完成一天的计划。

分享会的最后，宋老师提及阅读也是一种增强身心免疫力的方法，以分享书单的方式，让疫情期间待在家里的读者认识不同类别的书籍补充各方面的知识。其中，以“左右脑书单”介绍满足左脑理性、右脑感性的书籍。如：《食疗圣经》，从中了解食养，增强对于培养更好身躯的知识；《心灵的伤，身体会记住》，从中去了解心理与情绪。

FUN心悦读——打造完美的阅读术

继423阅读日的线上讲座之后，董总于4月30日和5月7日晚上8时，再次邀请了宋怡慧老师，在第四阶段行管期内，依循停课不停学及推广阅读的理念，为广大的学生、家长及公众举办线上公开阅读讲座。这两场的线上讲座，实时于ZOOM和Youtube开播的参与者共计有约570名，反应热烈！

在4月30日的线上阅读讲座中，宋怡慧老师针对了学生在规划和进行阅读活动的问题上提出了好几个解决方法，使学生、家长与老师能够一起学习更好地去享受和有效地阅读。宋老师介绍了“阅读三部曲”——有趣、有用和有情，来进行阅读活动。在提及阅读的根本，第一步就是让学生和孩子们觉得阅读有趣，用不同的元素和性质的读本，找寻适合学生和孩子们兴趣的书籍，由此自然引导孩子们能主动进行阅读。



丹凤高中图书馆主任宋怡慧老师。



宋怡慧老师主讲三场的讲座，特别邀请到董教总教师教育委员会副主任、波德申中华中学张永庆校长主持。



董总邀请您参加线上分享会

董总将于下周开始，于每周的星期四晚上8时至9时15分，邀请阅读达人进行线上阅读推广的讲座，让大家吸取有关阅读推广方面的知识与技巧！以下列出活动简介。



请扫二维码
参加线上阅读推广会，如有任何疑问，
请查看YouTube的直播。

4月30日（星期四）

Fun心悦读——打造完美的阅读术



主持人：张永庆
（董教总华文独中工委教师教育委员会副主任、波德申中华中学校长）



分享人：宋怡慧
（台湾丹凤高中图书馆主任）

分享人：宋怡慧（台湾丹凤高中图书馆主任）

时间：8.00 pm-9.15 pm（请提前5分钟入场）

对象：家长与学生



第二步，利用不同的工具让学生去整理接收到的信息和规划阅读活动。宋老师提到以子弹笔记术、专注方法和黑马读书术之五大秘技来当作工具，将接收到的信息转为属于自己的宝藏，利用这些不同的阅读术让阅读有所收获。而第三步，即是在通过阅读，把这些信息内化到脑里成为素养，在生活中运用这些知识，套用在自己的生活和社会中，当个有情的人。

总结这一场的讲座，宋老师提及应以不同的工具和思维去看待阅读这件事。因此，秉持着每一个人都可能有着不同的想法，用不同的思维与视角去看同样的课题，都会有不一样的收获。

亲子阅读hen easy——Book不知的阅读术

董总邀请您参加线上分享会

董总将于近期内，于每周的星期四晚上8时至9时15分，邀请阅读达人进行线上阅读推广的讲座，让大家吸取有关阅读推广方面的知识技巧！以下列出活动简介。

5月7日（星期四）

亲子阅读hen easy——Book不知的阅读术

主持人：张永庆（董教总华文独中工委教师教育委员会副主任、波德申中华中学校长）

分享人：宋怡慧（台湾内湾高中图书馆主任）

时间：8:00 pm-9:15 pm（请提前15分钟入场）

对象：家长与学生

请扫二维码，参与直播网络讲座，报名登记后，请前往Zoom的会议室。

在5月7日的线上讲座中，这一场的讲座内容针对了孩子最早期接触阅读方式之一的亲子阅读进行了讨论。在提到亲子阅读时，宋怡慧老师表示以认识人格原型，继而了解家庭成员在家庭中可扮演的角色，再来讨论进行亲子阅读的安排。

对于亲子阅读，宋老师表示亲子阅读在孩子年纪越小的时候进行，有助于孩子早期能够增长知识、促进观察力与想象力。在越早让孩子接触阅读，间接帮助孩子提升思维力与表达能力，增进与人沟通和人际关系的维系。

谈及亲子阅读力，宋老师以“5W1H”的概念去说明亲子阅读须注意的事项。在进行亲子阅读前，家庭成员首先需要一起讨论阅读的意义和亲子阅读的重要性，让大家对阅读有着共同的信念，方能很好地进行亲子阅读。从中，家长也需要去了解孩子们的兴趣、进而找寻适合孩子的读物、打造良好的阅读空间和持续保持亲子共读的习惯，这些便是培养亲子阅读的重要元素。🌤

《动物医生的热血日记：

猫咪、仓鼠到蜥蜴，

66个最新奇动人的生命故事》

作者：田向健一；出版社：商周出版社



这本书以66个令人惊奇、心疼、感动与反思的动人故事组成，汇集了作者将近20年经历兽医的酸甜苦辣。透过本书，使读者了解关于照顾宠物的认知、见闻各种新奇生物与每只动物因受伤罹病的历程。学到更多关于豢养、关于生命、关于爱的意义。

《思辨决定你的未来：沃草烙哲学让你脑洞大开的25个思想实验》

作者：沃草烙哲学作者群

出版社：究竟出版社



这本书特别以生活哲学与跨时间学习这两块为起点，安排各种哲学思想实验，让抽象的哲学变得具体好进入。本书也帮助读者学习运用哲学性的思考，来厘清、发想、说理，进一步获得哲学启蒙、身份认同、社群价值、民主思辨、社会运作、未来愿景。

《牧羊少年奇幻之旅》

作者：Coelho, Paulo

出版社：南海出版公司



一位西班牙安的牧羊男孩追寻梦想，前往金字塔的历程。男孩因渴望认识世界、四处旅行而中断修道院的学习生涯，开始牧羊的生活。历经种种考验与数种发展另一种生涯的可能，少年仍凭着毅力、热情与坚持，不管是绕多少路，仍未忘却自己的初衷，朝向梦想前行。

《霸凌是什么》

作者：森田洋司；出版社：经济新潮社



这本书作者从社会学的角度探讨霸凌对个人，社会，国家的影响，分析为何霸凌导致自杀的悲剧会一再发生，进而比较霸凌在日本和欧美的演变和异同，提出如何共同构筑制止霸凌的校园与社会。

《学会提问》

作者：尼尔·布朗

出版社：机械工业出版社



在一个被泛滥信息包围的时代，每时每刻都会遇到各种问题，大到涉及世界经济发展趋势，小到个人生活的决策。面对别人兜售的观点——他们热衷于让你相信这是“事实”，你明明觉得有什么不对劲，可一时又很难找到突破口反驳，你有能力提出关键问题，让众说纷纭的争论立见分晓，让道貌岸然的说谎者原形毕露吗？

面对提问，你有能力组织更多确凿的证据支持自己的观点吗？还是只把声高当有理？一遇到别人提出相反的观点时，就认为别人是没事找茬...

《被讨厌的勇气：“自我启发之父”阿德勒的哲学课》

作者：岸见一郎 / 古贺史健

出版社：机械工业出版社



你是否常常对繁琐的生活感到乏味？

你是否时时为复杂的人际关系感到疲惫？

你是否认为人生的意义越来越模糊难见？

我们如何能够在繁杂的日常琐碎和复杂的人际关系中用自己的双手去获得真正的幸福？这一切的答案尽在这本《被讨厌的勇气》中！

《少年厨侠系列书》

作者：郑宗弦，出版社：亲子天下



专为青少年而写的武侠小说

文学奖作家郑宗弦倾力打造少年轻武侠。

跟着主角追寻名菜，行侠仗义，见证历史的重要时刻。

《苏菲的世界》

作者：Jostein Gaarder；
出版社：作家出版社



这本书讲述了14岁的少女苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼底展开，她在一位神秘导师的指引下，苏菲开始思索，从苏格拉底，柏拉图到达尔文，弗洛伊德等哲学大师所思考的根本问题。苏菲运用少女天生的悟性与后天知识，企图解开这些谜团。然而，事实真相远比她所想的更怪异，更离奇。

《我是猫》

作者：[日] 夏目漱石，译者：曹曼
出版社：浙江文艺出版社。



人类一思考，猫君就发笑。书中借助一只猫的视觉、听觉、感觉，以主人公中穷教师苦沙弥的日常起居为主线，穿插了邻居资本家嫁女不成、阴谋报复的矛盾冲突。作者夏目漱石也秉持独到的批判精神，揭露了明治文明开化时代知识分子之庸俗、资本家之卑鄙及众生之荒唐，并带出了人性与社会发展的无解关系。此外，《我是猫》也是日本最经典的猫文学，书中逗趣地呈现了猫族百态，趣味十足。

《历史学家》

作者：Kostova, Elizabeth
出版社：人民文学出版社



《历史学家》融合了许多畅销书的元素，有惊悚、悬疑、神秘、爱情、宗教、史实和吸血鬼传说。这本文艺气息浓厚的小说可以吸引很多类型的读者，第一种是喜欢看推理小说的人，第二种是喜欢看罗曼史的人，第三种是喜欢看历史小说的人，第四种是喜欢看吸血鬼故事的人，第五种是喜欢旅行文学的人。

《青春第二课》

作者：王溢嘉；出版社：耕读园



人生最重要的功课是去发现、追寻、实现属于自己的、独特的生命意义，而青春期正是对未来产生憧憬、开始编织梦想、动身去追寻的时刻。

只有青春能启发青春，也只有青春能说服青春。

《月亮与六便士》

作者：[英] William Somerset Maugham
译者：徐淳刚
出版社：浙江文艺出版社



月亮，代表的是艺术与美的理想国度；六便士，则指人与人之间的关系以及平凡生活里的快乐。史崔克兰，一位成功的证券经纪人，他在中年后却突然舍弃了原本的生活，到南太平洋的大溪地追随梦想，就算最后被众人唾骂、穷困潦倒、病痛缠身，他只知道他要不停地画画。这是一个在满地都是六便士的街上，他却抬头看见了月亮的故事。你是否还有未完成的梦想？在低头追逐六便士的同时，你是否曾抬头看看天上的月亮？

尊孔独中图书馆推荐书单

序	书名	作者	出版社
1	《历史学家》	Kostova, Elizabeth	人民文学出版社
2	《味觉散步》	林金城	大将出版社
3	《廖玉蕙老师的经典文学套书》	廖玉蕙	五南图书
4	《少年厨侠系列书》	郑宗弦	亲子天下
5	《科学实验王系列套书》	徐月珠	三采文化
6	《小屁孩日记套书》	Kinney, Jeff	新世纪出版社
7	《幻想数学大战系列》	图画树著; 李学权译	中国城市出版社
8	《为自己出征》	Fisher, Robert	南海出版公司
9	《青春第二课》	王溢嘉	耕读园
10	《牧羊少年奇幻之旅》	Coelho, Paulo	南海出版公司

居銓中华中学图书馆推荐书单

序	书名	作者	出版社
1	《史记—中国文学经典名著[美绘少年版]》	(西汉) 司马迁 著, 贾仁江改写	新疆青少年出版社
2	《中国原创新漫画·三国演义(套装共20册)》	编创: 陈维东, 漫画: 梁小龙	安徽美术出版社
3	《百年孤独》	马尔克斯 (Marquez, G. G.) 著; 范晔译	南海出版公司
4	《老人与海》	海明威 (Hemingway, E.) 著; 瑞烨 编译	南海出版公司
5	《时间简史》	史蒂芬·霍金 (Stephen W.Hawing) 著; 吴忠超译	湖南科学技术出版社
6	《如何阅读一本书》	莫提默·J. 艾德勒	台湾商务印书馆
7	《被讨厌的勇气: “自我启发之父”阿德勒的哲学课》	岸见一郎 / 古贺史健	机械工业出版社
8	《物种起源》	查理·达尔文	重庆出版社
9	《学会提问》	尼尔·布朗	机械工业出版社
10	《蚂蚁王国数学大战套装(共6本)》	曾桂香, 纸上魔方	长江少年儿童出版社

日新独中图书馆推荐书单

序	书名	作者	出版社
1	《小王子》	Antoine de Saint-Exupéry, 译者: 李继宏	天津人民出版社
2	《我是猫》	夏目漱石 著, 译者: 曹曼	浙江文艺出版社
3	《月亮与六便士》	William Somerset Maugham, 译者: 徐淳刚	浙江文艺出版社
4	《人间失格》	太宰治, 译者: 杨伟	作家出版社
5	《天才在左, 疯子在右》	高铭	北京联合出版公司
6	《列奥纳多·达·芬奇传》	Walter Isaacson, 译者: 汪冰	中信出版社
7	《加德纳艺术通史》	Fred S. Kleiner, 译者: 李建群等	湖南美术出版社
8	《半小时漫画中国史》(共四册)	陈磊	海南出版社
9	《个人品牌: 斜杠时代成就非凡的7个自品牌经营守则》	何则文	远流出版公司
10	《恒毅力: 人生成功的究极能力》	Angela Duckworth, 译者: 洪慧芳	天下杂志

芙蓉中华中学图书馆推荐书单

序	书名	作者	出版社
1	《哲学的力量》	罗惠珍	开学文化出版社
2	《霸凌是什么》	森田洋司	经济新潮社
3	《大仿写! 文豪的100种速食炒面写作法》	神田桂一、菊池良	野人出版社
4	《苏菲的世界》	Jostein Gaarder	作家出版社
5	《讲给大家的诗经》	李山	东方出版社
6	《灵魂只能独行》	周国平	人民文学出版社
7	《思辨决定你的未来: 沃草烙哲学让你脑洞大开的25个思想实验》	沃草烙哲学作者群	究竟出版社
8	《认知行为疗法: 摆脱恐慌的情绪勒索》	中岛美铃	世潮出版社
9	《动物医生的热血日记: 猫咪、仓鼠到蜥蜴, 66个最新奇动人的生命故事》	田向健一	商周出版社
10	《开门见山色: 文学与建筑相问》	阮庆岳	清华大学出版社



稿约

- 一、《华文独中图书馆通讯——悦·读》是由马来西亚华校董事联合会总会（董总）出版的宣教刊物，每年5月及10月出刊。本刊出版目的旨在让各界了解华文独中图书馆、校史馆的发展面貌，进而促进各馆对阅读、校史建立的重视，与此同时，也期盼通过这份刊物，以推动华文独中图书馆、校史馆事业发展。
- 二、来稿经本刊编辑部审议，稿件采用与否由编辑部做最后的决定。
- 三、来稿需附上作者姓名、工作单位、职务、通讯地址、联系电话和电邮。
- 四、来稿请自留底稿，本刊一概不退还稿件。若稿件三个月没有回复，作者可另行处理。本刊将根据情况对稿件进行适当修润。
- 五、稿件一经刊登，其著作权将归本刊所有，并允许本刊刊载于网站上。

稿件征求内容包括：

序	内容	字数	备注
1	图书馆、校史馆相关人员工作心得	800-1000字	需提供个人照及配上图说之照片
2	各馆推荐必读之书（书评）	600字	需提供推荐书之照片
3	各校推荐书	—	推荐5至10本适合中学生阅读的各类图书
4	图书馆主任的经营法宝	800-1000字	需提供个人照及配上图说之照片
5	图书馆特色介绍	800-1000字	需提供图书馆照片，并附上图说
6	校史馆特色介绍	800-1000字	需提供图书馆照片，并附上图说

来稿请寄：

《华文独中校史馆通讯》编辑部收

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

电邮：resource@dongzong.my

电话：+603 8736 2337 Ext. 236 传真：+603 8736 2779

联系人：林玉娟（资料与档案局）

或

