

图书馆通讯
华文独中

悦·读

10/2020

05

非卖品
Not For Sale

本期主题
阅读素养 © 编辑部

阅视界
马来西亚国家图书馆 © 编辑部

封面故事

相约在午后的绿茵窗下

——大山脚日新独中图书馆



25种校园内培育素养与自主阅读的方法



阅读的兴趣与能力培养始于家庭，在学校中进一步得到发展，家庭与学校皆是学生建构阅读力的关键空间，因此有效的培养才能发展出永续的阅读能力。本文整理自 TeachThought 网站“25种校园内培育素养与推广自主阅读方法”的文章，从文中信息图（Infographic）摘录介绍其中5个方法作为参考。

第一，设立自主阅读项目。在学校的课程安排中，确立一个固定的时间段，让学生有独立阅读的时间。在自主阅读活动内，以一天至少15分钟和让学生自选读物为基础，从中培养学生自主阅读的习惯。

第二，营造知识性丰富的课室氛围。一个好的学习环境，能够间接影响与培育学生的素养。在校园内各处贴上与摆放知识性的书籍与阅读材料，提供学生能够自然地进行口语、听力、阅读和写作的阅读空间。

第三，鼓励学生多元与广泛阅读。学生在接触读物的时候，很常会局限在阅读自己喜欢的类型或作者的作品，单一地在阅读特定的作品类型。为了让学生认识与建立广泛的知识背景，学校可以鼓励学生跳脱舒适圈，引导学生阅读各式的文本体裁与类型。

第四，进行师生共读的活动。在培养学生阅读习惯的同时，教师也应该共同进行阅读。教师可以与学生一起共读同样的读物，从中了解学生喜欢的读物类型，进而在往后推荐适合的读物。

第五，设立阅读团队。校方可以设立一个由家长和学生为主的阅读团队，以线上和线下的方式，共同推动阅读。家长与学生可以从中得到联系，进而互相推荐读物与督促阅读的推广，形成一个有力的阅读推广助力。

参考资料：<https://www.teachthought.com/literacy/25-ways-schools-can-promote-literacy-independent-reading/>

编按：教学思想（Teach Thought）是一个致力于K-20教育创新的美国教育网站，通过思想引导，资源策划，课程开发等，培养教师的新式教学方法和探索未来教育的发展方向。

25 WAYS SCHOOLS CAN PROMOTE LITERACY AND INDEPENDENT READING.

- 1) Independent reading programs
- 2) Create literacy-rich classrooms
- 3) Quality, updated libraries
- 4) Read alouds
- 5) 'Caught Reading' programs
- 6) Guest readers
- 7) Promote varied reading
- 8) Use social media
- 9) Book clubs with parents
- 10) Adequate funding
- 11) Work with community library
- 12) Summer reading program
- 13) Author visits
- 14) Young authors programs
- 15) Read with students
- 16) Read-ins
- 17) Local book store donations
- 18) Book talks
- 19) 'Readboxes'
- 20) Reading-centered events
- 21) Book trailers
- 22) Book posters & displays
- 23) Creative book reviews
- 24) Work with families
- 25) Create a sense of mystery





文：编辑部

阅读的进阶

光阴似电，2020年的日历已经剩下四分之一，《悦·读》也已出版至第五期。新冠病毒疫情在复苏行动管制令（RMCO）即将结束之际，因沙巴、吉打和雪兰莪州病例激增，政府于10月14日至10月27日，在雪兰莪州、吉隆坡及布城落实有条件行动管制令（CMCO）。这段期间对编辑部团队来说，在业务联系方面虽稍有不顺畅，所幸通讯科技发达，《悦·读》第五期得以如期出版。

本期《悦·读》的主题定为阅读素养，这个在翻阅与找寻阅读相关资料时，出现次数最为频繁的词，已越来越受广大人士关注。以世界角度看去，各地在探讨教育的实行，阅读素养无疑占据了一个重要的地位。谈及阅读素养的重要性，它可谓是主导学生自主学习的主要助力推手，也是学习的基础力。

当阅读成为素养，阅读的最终目的得到升华，而阅读素养的培育已不仅局限于作为学习成长的基础，它也是人们在面对信息大爆炸的时代中重要的素质，更是从容应对未来的真实后盾。

封面故事“相约在午后的绿茵窗

下”呈现了大山脚日新独中图书馆于2019年耗资50余万令吉，全面装修后焕然一新的面貌；沙巴崇正中学图书馆与校史馆的历史也在本期登场亮相。

“影像教育——培养阅读影像的能力”、“朗读者在中化”与“文与艺的空间：图书馆里的美术展”很好地反映了“阅读FUN”栏目的意义，展示了图书馆与阅读活动的多元性，提供各图书馆同道借鉴与学习。

出刊五期的《悦·读》，虽然在内容及版面设置方面已有既定方向，可编辑部想聆听各校图书馆对于《悦·读》的意见，以供我们改进、参考。为此，我们设计了问卷调查，敬请各位同道给予宝贵的意见与指导。

更有一件重要的事情，即对于“馆员经验说”与“阅读FUN”的部分，我们欢迎并且呼吁各位图书馆的同道们踊跃供稿，借此平台分享对于图书馆发展的建议。通过本刊物分享贵校图书馆的资讯，提供多样的参考内容，进而其他华文独中图书馆与外界得以了解贵校图书馆发展的样貌，达到相互通讯的效果，并拉近彼此的距离。👤

● 华文独中图书馆通讯 悦读

主席：陈大锦 | 总编辑：锺伟前 | 执行编辑：林玉娟 |

编辑：郭小闻、谢春美、许茹恩、张碧之 | 美术/排版：龚秀霞

出版：马来西亚华校董事联合会总会（董总）

UNITED CHINESE SCHOOL COMMITTEES' ASSOCIATION OF MALAYSIA (DONG ZONG)

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor D.E., Malaysia

主页：www.dongzong.my | 电邮：resource@dongzong.my | 电话：603-87362337 | 传真：603-87362779

印刷：VINLIN PRESS SDN.BHD. (25680-x)

No.2, Jalan Meranti Permai 1, Meranti Permai Industrial Park, Batu 15, Jalan Puchong, 47100 Puchong, Selangor

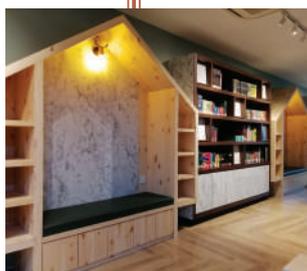
出版日期：2020年10月 本刊园地公开，欢迎踊跃投稿。

*非卖品



目次

1	编辑手记 阅读的进阶 / 编辑部
	本期主题
3	阅读素养（资料整理） / 编辑部
10	悦读与阅读——芙中教职员阅读计划 / 李殷乐
	封面故事
12	相约在午后的绿茵窗下——大山脚日新独中 / 卢荣成
	图书馆与校史馆特色
18	沙巴崇正图书馆与校史馆 / 陈琼秀
	校长谈阅读
22	从宁静开始 / 王楨文
	馆员经验说（一）
24	图书馆与我 / 张舒晴
	馆员经验说（二）
26	我与图书馆的缘分 / 郑美凤
	阅读FUN（一）
28	影像教育——培养阅读影像的能力 / 田贤能
	阅读FUN（二）
32	《朗读者》在中化 / 颜振芬
	阅读FUN（三）
36	文与艺的空间：图书馆里的美术展 / 邹德安
	阅视界
40	飘散尊贵气质的书籍博物馆——马来西亚国家图书馆 / 编辑部
	活动报道（一）
45	线上讲座/分享会：当阅读成为素养 / 编辑部
	活动报道（二）
48	线上讲座/分享会：在学科中融入阅读活动 / 编辑部
51	华文独中图书馆推荐书简介（摘选）



阅读与阅读素养



文：编辑部 |

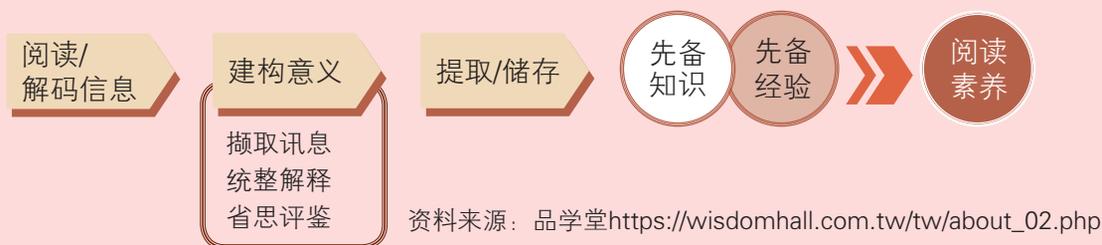
阅读

阅读素养

信息复杂而多元环境的社会场域，学生应该具备哪些在未来能面向21世纪的关键能力，其中须能够批判性思考、问题解决、电脑和科技技能、沟通、团队合作与自我导向等能力，成为各方的推崇。基于此，各国纷纷推出“素养教育”（literacy

education），教学目标侧重于培育学生的素养能力，而不再只是传授知识。通过素养教育，学生通过与生活情境结合的课程教学，培养实际能够将学习得来的知识运用在生活上的能力，成为个人素养。

阅读是学习的核心基础



而在学习的过程中，阅读是学习的核心基础，阅读素养的培育可说是最为重要的一环。在过往的阅读教育里，往往会注重于学生阅读的“量”，以阅读书籍的量去作为衡量学生阅读力的标准。而阅读素养的培育，着重于学生阅读的“质”，重视阅读的历程，包括识读、检索讯息、统整解释、反思评鉴、理解、批判等等的的能力。

阅读素养是个体在资讯与科技极度发展的现代社会中，对于阅读所展现的知识、能力与态度的统整。学生通过读取与解读文字、图表、符号等不同类型的资料，依照个人的学习特性来获得知识，丰富个人的思想、拓展理解能力与判断力，随即将知识应用在个人生活以及工作领域上，达成所学得以应用于生活之中。

而素养教育的成果，其中可通过国际学生能力测量计划（PISA）来评估素养教育政策的实行效果。

Programme for International Student Assessment (PISA) 国际学生能力测量计划

PISA是现今主要国际大型评量项目其中之一，由欧盟的经济

合作与发展组织（Organization for Economic Co-operation and Development [OECD]）所主办，以针对15岁学生在真实情境中应用习得知能的程度为调查目的的项目。通过PISA评量，协助各国检验15岁学生是否具备参与未来社会所需的基础知识与技能，成绩结果可以反映当前教育政策能否有效培育学生为有用的人才，也是拟定教育政策的重要元素。

测试年份	2000	2003	2006	2009	2012	2015	2018
主要测试领域	阅读素养	数学素养	科学素养	阅读素养	数学素养	科学素养	阅读素养
次要测试领域	数学素养	阅读素养	阅读素养	数学素养	阅读素养	阅读素养	数学素养
	科学素养	科学素养	数学素养	科学素养	科学素养	数学素养	科学素养

PISA测试年份及主要测试领域

而PISA评量内容主要分为数学、科学与阅读，三大核心领域。每次评量以其中一个领域为主轴，进行深入调查。例如探讨学生对于主轴领域的学习动机、学习策略、自我信念，以及学习环境对学生学习的影响等等议题。

PISA对阅读素养的定义及变化

PISA 2000界定阅读的内涵除了初步获取文本所传递的信息之外，还需结合已有的知识去深入理解，进而反思文本形式与思想内容，强调阅读活动行为的双向互动性和读者的能动性，意指读者需学会从文本中提取信

息和获得价值体验并将其形成自己的观点。

PISA 2009在阅读素养的界定上加入“参与度”，除了对纸质文本的理解、使用、反思和参与之外，强调阅读素养的形成需要读者的主动和积极参与，而积极参与阅读活动中是带有愉悦和探索的特征。而“参与”的定义为在阅读中除了满足自己的需要，同时也可以从阅读中获取有关国家政策与方针等的相关知识，参与国家和社会建设，促进人们对社会的贡献。在PISA 2009中，文本测试扩展至含有手抄本、印刷本、电子媒体呈现的文字

PISA 2000

阅读素养指为了实现个人发展目标，增长知识、发挥潜能并参与社会活动，而理解、**运用**和反思书面文本的能力。

PISA 2009

阅读素养是为了实现个人发展目标，增长知识、发挥潜能并参与社会活动，而理解、**使用**、反思书面文本的能力**对书面阅读活动的参与度**。

PISA 2018

阅读素养是为了实现个人目标、增进知识、**发掘潜能与有效**参与社会生活，而对文本进行理解、运用、**评估**、反思的能力以及阅读活动的参与。

等元素，扩充阅读的文本种类。

PISA 2018在阅读素养的定义中新增“评估”一词，并且删除“纸质”文本的限定词。此举是配合电子文本盛行与信息爆炸的时代，电子文本不同于纸质文本般会标明作者与出版信息，读者需自身衡量文本中论据的真实性、作者观点以及文本与阅读目的的相关性等多种因素，从而谨慎地对文本进行判别与使用。

PISA测验中对于阅读素养的定义都有些许不同，但定义的变化最主要体现的是有关阅读素养的普遍共识与最新要求。但肯定的是，阅读素养的培育目的是阅读不仅是为了增进知识，更是为了培养应付未来生活与参与社会发展的能力。

各地区的阅读推广活动与教育政策

PISA国际学生能力测量计划，其中以79个国家和地区的60万名学生参加测试为最高纪录。以下整理了几个在PISA测验中，在阅读素养取得成绩不错的地区所推行的阅读活动与政策，可供推动阅读活动与培养阅读素养的参考。



中国

- 中小学生学习指导目录
- 多元题材的试题设计

为了提高中小学生阅读能力和综合素质，中国教育部基础教育课程教材发展中心组织发布了《中小

阅读指导目录》。此指导目录旨在引导学生读好书、读经典，加强中华优秀传统文化等教育，并提升科学素养，开阔国际视野和增强综合素质。

《中小学阅读指导目录》包含300种图书，分为三个学段，即小学110种、初中100种、高中90种。此指导目录所列书目分为人文社科、文学、自然科学和艺术四大类，体现全面培养的目标。

在试题设计上，以2020年的高考语文试题为例，试题设计以阅读理解、信息整理、应用写作、语言表达、批判性思维和辩证思维等六项关键能力为突破点。在试题取材上，阅读材料节选海明威的短篇小说《越野滑雪》、蒋子龙《记忆里的光》与葛亮《书匠》等，试题探讨对运动的热爱、劳动者对信仰的追求和匠人对职业道德的坚守等课题。



台湾

- 高等教育深耕计划
- 悦读101

“高等教育深耕”计划以“教学创新”列为计划重点，以学生为主题进行教学反转，让学生具备思考及行动之能力，以“解决问题”为一种学习模式，从中鼓励学生参与发想设计、问题解决、决策拟定或进行研究活动。此计划主要培养

学生通过自主探究和合作来解决问题，让学生以互动的模式，培养“自我学习、终身学习”及“发现问题，分析问题和解决问题”的能力。

“悦读101”是台湾教育部推行的国民中小学提升阅读计划，以“知识经济”、“自我学习”、“整合发展”、“启蒙阅读”和“书香社会”为实施理念。此计划目标为培养儿童阅读习惯，使其融入学习及生活脉络中、启动各方的阅读交流，分享阅读教学策略，提升阅读教学知能。此外，鼓励家长积极参与亲子共读活动、结合资讯网路，进行知识共享，增进阅读的广度与营造丰富的阅读环境，奠定终身学习的基本能力。活动的实施涉及教育部、县市府、学校各方共同努力推广阅读活动，形成良好的阅读环境。



香港

- 从阅读中学习
- 跨课程阅读

“从阅读中学习”是香港教育局在课程改革的四个关键项目之一，以促进校园阅读文化。此项目旨在培养学生独立阅读的习惯，学会掌握“从阅读中学习”的技巧，促进整体的学习能力，以达到终身学习和全人发展。而目标为学生能够在阅读时，可联系已有知识、学习经历，以及对

世界的认识，从而深入理解文本的内涵，建构意义；并透过广泛阅读，触类旁通。

随后，香港教育局进一步推动“跨课程阅读”，旨在培养与帮助学生深度学习深度阅读。此活动主要强调各学习领域或科目可透过协作，安排多元化的阅读活动和计划，让学生涉猎不同领域的知识，并运用阅读策略和技巧去处理不同类型的文本，联系各学习领域的学习经验。而当局也建立了应援这两项阅读计划的网站，提供相关资源、推广阅读活动与培训活动讯息。



芬兰

- 基础教育的均衡发展
- 广设图书馆
- 由家庭推动儿童阅读

芬兰政府对于教育的资金投入相当高，芬兰学生阅读能力优越的主要原因有：

一、政府致力于维持基础教育的均衡发展，落实教育机会均等的理念，不设重点学校和私立学校，学生就近入读全国逾4,300余所基础学校。芬兰基础教育课程设置优先培养学生的阅读能力，辅以推动“学校报纸周”和“阅读芬兰计划”培养阅读兴趣，提升阅读素养。

二、政府广设图书馆，让阅读成为生活的一部分。芬兰一共有300多个中央图书馆、500多个图书分馆、150家流动图书馆和1条图书馆船，是全世界图书馆分布最密集的国家。而在国民只有550万的芬兰，每年借阅图书量可高达6800万册。

三、从家庭开始推广儿童阅读，让孩子提前接触阅读。政府除了给准妈妈寄上童谣书籍，在孩子出生后也送上儿童读本，以及书店、美术馆的儿童福利金。从小培养阅读习惯，使得30%的芬兰儿童在进入学前教育前，就已经能够进行读写的任务了。



加拿大

- 亲子阅读日
- 阅读中积累生活经验
- 主题式阅读
- 阅读复苏式方案
(Reading Recovery)

加拿大政府大力提倡阅读，倡导“亲子阅读日”，鼓励家长与孩童在家以书本、棋盘游戏或者是杂志阅读等互动方式来一同响应“亲子阅读日”。对不同年龄层及生活环境的学生，以相应的方法来培养其阅读兴趣，学校、图书馆以及小区活动中心也陆续举办亲子参与阅读活动，以提升孩童阅读兴趣。加拿大政府在推动

阅读教育时，结合学生的生活经验，以亲子互动的方式，在日常生活中引发其阅读兴趣。

此外，加拿大小学非常重视学生利用课外时间阅读，如在课外时间进行“文学圈”，数位学生组成小组共同读一本书，展开图书讨论，老师仅仅扮演观察者，协助者或者协调者的角色。学生阅读指定的页码，对书中所有角色有了自己的了解后，再参与讨论。在阅读的过程中，老师会根据学生讨论的主题，设计各种开放有趣的练习，以培养孩子们写作研究、分工协作和利用各种资源解决问题的能力。比如，在阅读完一本小说后，除了赏析作者在运用的写作技巧，以锻炼学生们的写作技巧和方法外，老师还会针对小说情节所反映出的问题，让学生设身处地地参与其中，并为解决身边的类似问题，设计一个创造性的方案。

主题式阅读，则是由老师设定主题，再收集相关图书进行阅读，可以很好地培养学生综合运用其他学科，如地理、历史、生物、科学等的知识。比如在阅读关于班级到农场实习的小说后，老师会要求学生去图书馆或网络上查找资料，独立完成一篇调研报告。又或者在阅读一本到日本旅游的小说，老师可能会要求学生结合世界和日本地图，帮助书中主角规划旅游路线，做出旅游预算，临行前的准备清单，要了解哪些文化习俗，也可能让学生从小说里找出一些常

用的日语表达，制作一本简易的英日对照辞典。

阅读复苏方案（Reading Recovery），这是由纽西兰教授和一群优秀教师共同发展出来的方案，主要针对语言学习有困难的二年级学生进行补救教学，让学生在升入三年级时可以跟上原本进度。在加拿大，阅读复苏方案主要应用于入读小学第二年，在读写方面有特殊需求的学生。受过特别训练的老师会根据学生的阅读和理解能力，专门设计适合个别学生的教学方案，通常低年级的阅读差距不大，会以小组的形式辅导，到高年级会差距拉大，就进行个别辅导。



新加坡

- Read! Singapore
- 儿童启蒙阅读计划

Read! Singapore活动始于2005年，由新加坡国家图书馆管理局主办的年度式全民阅读推广活动。主要目的为促进新加坡人民阅读，重新发现阅读的乐趣，以此活动让人民有共同的讨论话题。Read! Singapore每年都会侧重一个主题，面向的读者群体也有所区别，例如2005年活动首届的主题为“总结来时路，盼望新天地”，主要推介对象为出租车司机、2007年活动主题为“情相系，心相连”，主要推介对象为公务员

与医药界人士和2010年活动的主题为“敢为梦想走天涯”，主要推介对象为15岁以上的人民。由此可见，此活动的推广对象涉及广泛，促进全国人民共同阅读。Read! Singapore除了推广传统的纸质本阅读，也提供使用者通过“掌上图书馆”和“移动阅读服务”，以不同的阅读媒介推广阅读。

儿童启蒙阅读计划是继Read! Singapore而特别开展的活动，活动旨在培养和鼓励小孩阅读，尤其是帮助低收入家庭的孩子培养阅读习惯。除了培养孩童阅读习惯之外，此计划也倡导中学生担任志愿者，给孩童讲故事和交流阅读心得，借此实现教学相长。随着计划的扩展，新加坡教育部进而促成“德育在于行动”计划，鼓励更多的中学与大学低年级的学生开办阅读俱乐部，为学校附近的小学带来阅读活动。



马来西亚

· 高阶思维技能 KBAT

高阶思维技能KBAT (Kemahiran Berfikir Aras Tinggi) 是我国于2013年推行的高思维教育。早在1994年起，已有倡导KBKK思维教育 (Kemahiran Berfikir Kreatif&Kritis)，强调在中小学教学中加入批判与创造思维元素，进而培养出具有思考力和竞争力的人民。

而KBAT的推行，其中还辅之以i-think计划，通过推广心智图表 (mind-map) 作为辅助工具，从中提升学生的思维能力。教育部推行此政策，旨在让学生通过KBAT多思考、让学习得以有延展性，让学生学会分析和判断。而KBAT推行一年后，教育部在小学检定考试 (UPSR) 和大马教育文凭 (SPM) 试卷里，添加20%的KBAT试题，借此把灵活的教育模式加入教学中。

小结：

正如管理与趋势大师大前研一所说：“当大英百科全书可以塞进一张光碟里面的时候，知识将变得廉价而易於取得，能整合这些知识才会成为赢家，念书只是累积知识，能活用才是重点。”阅读与阅读素养，只有把前者提升到后者，把阅读素养培养成个人素质的一环，方能具备理解世界，创造未来的能力。📖

参考资料：

1. PISA如何测量阅读素养
http://www.360doc.com/content/16/0226/15/1609415_537562886.shtml
2. PISA 2018阅读素养测试内容变化与对我国语文阅读教学的借鉴
http://www.360doc.com/content/18/0505/04/43535834_751226572.shtml
3. 评析现今台湾与香港阅读教育政策——浅谈我国阅读教育政策之未来展望
<https://mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/103/a10.htm>
4. 加拿大的资源教室长什么样？
<https://kknews.cc/education/ygoy8gn.html>
5. 阅读让新加坡教育素质全球第一
http://js.ifeng.com/business/school/detail_2015_05/25/3933147_0.shtml
6. 《认识PISA与培养我们的素养》，李源顺等著，2014。

悦读与阅读

——芙中教职员阅读计划



文：李殷乐

（芙蓉中华中学资源中心主任）

谈到阅读素养，不免让人想起前阵子讨论度甚高的“二十一世纪的文盲”。2019年9月8日国际扫盲日，联合国教科文组织给文盲重新下定义，它不仅仅意指“不识字的人”，更增加了“不能识别现代社会符号”、“不能使用电脑学习、交流、管理”之人。换言之，无法在现今社会使用当代资讯科技的人，皆被联合国教科文组织定义作文盲。

文盲之“文”的两种歧义

依笔者浅见，联合国教科文组织对文盲的新定义，属于“功能性文盲”，和传统意义的“不识字文盲”没有本质上的差异。涵盖文字、电脑或所谓“现代社会符号”，就本质来看，只不过是文字内容的载体不同而已。“文字”意义上的文盲，改变起来容易，“文化”层次的文盲，却可能在好几个世纪以后都仍然无法扫尽。在笔者看来，阅读素养的提升，不在于阅读模式上的转变，而在于阅读载体背后所承载之文化，是否确实实地被读者读进脑中，成为他人生的养分。

愚以为，校园整体阅读素养的

提升，必须先从老师做起。唯有小部分的老师先成为阅读的种子，我们才有可能进一步把阅读的因子感染至学生群中。

为此，芙中资源中心于2020年初便着手规划“悦读百籍——教职员阅读计划”。由资源中心同仁共同精选出一百本好书，供教职员一同参与，以共读共享的方式，让阅读效率作指数型的提升。

“尚未阅读以前” ——谈选书之重要性

在这里，容我对选书一事稍作补充。作为活动策划方，我们无法不把各种阻扰人们进行阅读的现实客观条件纳入考量。无论是老师们繁重的课业，还是校内行政人员们堆积如山的业务，都必然压榨现代生活中所剩无几的阅读时间。为此，挑选书成了本次活动最为棘手的问题。最终，我们为“百籍”设下第一道条件：“阅读门槛不能太高，但内容不能言之无物”。书的内容的“软硬度”是个不容易拿捏的模糊标准，但我们仍能自豪地说，“百籍”所纳，尽是好书。张爱玲的《传奇》、马奎斯的《百年

孤寂》这类中外文学经典有之，抒情、说理兼备的散文家如周国平先生、林文月教授的集子有之，生活、管理、职场相关的书亦不少。我们相信，挑对书，是“读好书”的钥匙。

把“好书”读“好” ——个人如何提升阅读的品质

而“读好书”这件事，除了是读一本好书，也是把一本书读好。这又回到阅读素养的问题上。宋儒朱熹曾言，读书不外乎三到，即——“心到，眼到，口到”，即是阅读之时必须做到心眼协调，并且试着以口诵读。今天的阅读环境当然不一定允许我们逐字朗读。然而，从外在感官到主观意识的传递过程中，必然经过三道程序，一是资讯的分类、归类，二是归类后，以逻辑分析文本意涵，三是将分析得所得、所感与自身经验作连接，最终将文本内化作自己的一部分。

资讯分类、分析、内化的整体过程，又必然与读者所关注的课题及其自身之问题意识脱离不了关系。“拿起这本书，你希望从中获得什么？”——这是所有“目的性阅读者”翻开封面时必然的自我叩问。荚中资源中心九月份场次的“悦读百籍”，笔者以有限的学识给大家导读了《百年孤寂》，从拉丁美洲的殖民史切入，探讨了拉丁美洲国家在十九、二十世纪的历史枢纽中面对的经济、政治转型历程与幻灭，并试着带领与会的老师一起分析马奎斯令人惊

叹的魔幻现实主义叙事手法。

非目的性的阅读

最后，容笔者谈谈目的性强烈的阅读以外的阅读模式。就在联合国教科文组织给文盲的定义加上功能性的区别后，书界无不刮起一阵阅读素养的讨论热潮，其中不少“读书”名家给大家分享了自身的阅读心得、方法，仿佛不把书读个透彻则无以为“读”。然笔者倍感疑惑的是，我们是否过于在意阅读之目的性？

荚中本次“悦读百籍”计划的选书当中，挑选了不少日本俳句集——松尾芭蕉、小林一茶、石川啄木，读起来皆有可观之趣。然此种侘寂、物哀的日式美学之趣，难以被过于理性的逻辑分析所拆解。尽管我们可以试着以哲学的角度，试图梳理出日本俳句中的物我关系、情理之辨或当中所蕴含的永恒、万变之哲理，但如此的阅读稍有不慎，则容易变成支离破碎的文字肢解。北大教授俞平伯的学生曾回忆其师授课情景，只见俞平伯教到李清照之“帘卷西风，人比黄花瘦”一词，只说“好，真好！”，就不往下多作分析。有的文学作品，确实不能说，也不必说。或许，阅读亦如是。“非功能性”的阅读，不见得就没有素养。

我们只是在一众读者中的渺小个体，而浩瀚书海经得起你乘风破浪，或许也应该容得下你悠游地泛一长夜的舟。🌊



封面故事

相约在午后的绿茵窗下

——大山脚日新独中图书馆



文：卢荣成

(日新独立中学图书馆主任)

“

古人十年寒窗苦读，今天我们的学生却可以在午后图书馆，享受馆外阳光和煦带来的另一番窗下的阅读氛围。虽然不见“苔痕上阶绿”，但坐在馆内窗下面朝逐渐爬满的“盎然绿意”，那应该是一种平静而悠然的悦读。

”

1992年12月，日新国中迁往南美园新校园，从此结束国中和独中共用校园的时代。拥有完整的校园后，日新独中董事会随之展开“十大教育建设”计划，图书馆即为其重要建设项目之一。20多年以来，馆舍日趋老化破损，且师生人数激增，空间已不敷环境需求。为此，董事会于2019年耗资50余万令吉，全面装修图书馆，并将原有的面积369平方米扩充至481平方米。为感恩本校董事长高级拿督斯里郑奕南先生领导本校的发展重任数十年如一日，劳苦功高并取得巨大成就，本校董事会一致议决，新扩建图书馆命名为“郑奕南图书馆”。



1. 杂志和新书展示区。
2. 绿意盎然的窗外风景，伴随学生的阅读时光。
3. 多用途阅览室。

近年来，本校经历三次更换图书馆自动化系统，每更换一次系统，都是一次痛苦的经历，也因此造成馆藏资料输入和统计的问题。据目前统计，馆藏概况为中文书11,745册、国英文书2,454册、图文书1,237册、教学参考书1,698册、工具书558册以及期刊5,103册。

绿意盎然的窗下阅读

扩建后的图书馆，出现一排长长的玻璃窗是重大改变之一。窗外的攀藤植物努力攀爬在铁网上，为室内带来柔和的自然光和一片绿意。古人十年寒窗苦读，今天我们的学生却可以在午后图书馆，享受馆外阳光和煦带



咖啡厅风味的休闲阅览区。

来的另一番窗下的阅读氛围。虽然不见“苔痕上阶绿”，但坐在馆内窗下面朝逐渐爬满的“盎然绿意”，那应该是一种平静而悠然的悦读。

装修扩建后，图书馆增辟了一个多元用途空间，作为可举办小型展览、讲座等活动的地方。平时无举办活动时，就作为讨论室、上网区和阅览区。

休闲阅览区

进入图书馆左侧的阅览区，其桌椅设计，让我们仿佛回到了上个世纪70、80年代的咖啡厅。在昏黄的灯光下，回校参观的校友不免会产生疑问：可以在这里用餐吗？甚至有校友说，如果有需要，他可以报效咖啡机。或许，新冠疫情缓和之后，图书馆可以在书香日的系列活动中在馆内来一场书香与咖啡香的邂逅。

书屋主题展区

设计浪漫梦幻的小屋书柜，成了校友参观图书馆时必不可少的打卡景

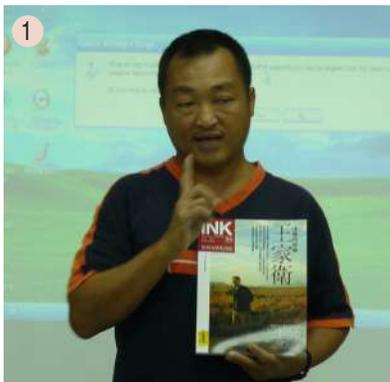


1. 书屋主题展区：两间阅读小屋，加上中间的展示书柜，构成主题展区。
2. 与校友职员于阅读小屋前拍照。
3. 校史助理专注修复文献。
4. 修复工作必备的工具。

点。配合学校各处室、团体举办的活动，图书馆将配合活动的性质购买相关书籍，并安排有关主题展，例如配合科学周，图书馆与科学老师合作在馆内布置主题展，并提供多用途空间进行科学周活动。

工作区

图书馆的每一本书在上架前都必须包上透明包书纸，以确保书况良好及延长其寿命。流通次数多了，书本开始破损，必须按时修护，故扩建时增设了一个工作区。除了让图书馆协会的会员进行包书和修护图书等工作，这里也是整理、修复校史文献的地方。在多方搜集有关校史的资料时，偶然于福德正神大厦的会议室橱柜里发现共约六箱的五六十年代的文献资料，目前还在整理中。为了妥善处理有关文献资料，图书馆也委派教



1. 办刊制作的第一把推手——已故陈强华老师，在第四届编辑营主讲“一本刊物的诞生”。
2. 专注学习排版的营员。

职员参加林连玉纪念馆与华社研究中心联办的“图书文献保护与修复工作坊”，在正式设立校史馆（室）之前，有关文献资料暂存放于图书馆。

不只是阅读，也尝试制作——办刊制作比赛

图书馆除了推广阅读，也与华文科、出版处合作推动办刊制作比赛。图书馆协会举办两天一夜的编辑营，目的是为了让学生掌握制作一本办刊的知识和技能，从中学习如何当一个优秀的刊物主编，并掌握摄影、处理照片和排版等技能。

在《星洲日报》、《学海》周刊主办的“学海杯全国中学华文刊物观摩赛”中，日新独中曾经是五连冠得主。目前已中断多年，希望未来能复办办刊制作比赛。除了让学生亲身体验制作一本书的过程，也鼓励日新独中的校园刊物再次逐鹿学海杯。

走出书本，阅读社区——乡土教育

通过认识乡土，培养乡土人文关怀，是图书馆协会举办乡土教育营的首要宗旨。学生通过课本学习了丰富的知识，知道世界最高的山峰，最长的河流，可是却不知道我们每天饮用的水源自哪一条河！

所有的教育理论、教学原理均必须落实于实际的教学活动之中，并且



1. 荣获“第十届学海杯”全场总冠军。
2. 部分学生制作出版的办刊。
3. 考察许武安故居。
4. 参访万世安庙。

确切可行，才有实质的意义。乡土教育的实施，正好让老师与同学一起对既熟悉又陌生的乡土进行观察和了解，藉此过程，使教育理论落实于师生的教学活动之中。

大山脚是一个开埠历史百多年的城镇，而日新独中坐落于大山脚的老市区中心，因此在推动乡土教育方面有一定的优势，例如市中心的玄天庙，见证了大山脚开埠的历史，就是很好的教学素材。市区的老街，不乏各方言会馆、姓氏宗祠以及各行各业的老店铺等，让同学们考察学习华人社会组织和文化，另外还有百余年的印度庙亦是同学们学习了解友族宗教文化的最佳场所。🏠

沙巴崇正图书馆与校史馆



文：陈琼秀

(沙巴崇正中学图书馆馆长)

“

校史馆是沙巴崇正中学的历史里程碑，正式赋予使命记录崇正的人、事、物，见证沙巴崇正中学的起承转合。

”

1965年至1976年，沙巴崇正中学只有一间阅览室，作为同学们的阅读空间。1977年阅览室迁移至现有校舍二楼的两间课室，正式

改为图书馆。当时的面积只有两间课室宽的空间，馆内藏书两千多册。1984年图书馆再度搬迁至新建启用的综合大楼至今。



校史馆。

图书馆占综合大楼的第三、四及五楼层，每层面积占3,780平方尺，总面积为11,340平方尺。图书馆共分借阅部、参考部、自修部、网路资源服务部及校史馆。图书馆总中英巫文藏书共7万4千474册，每层设有中央冷气系统。

借阅部

借阅部设在综合大楼的第三楼，采开放式管理，同学可自行选择喜爱阅读的图书。借阅部摆设双面书架共98个、阅读桌11张及椅子42张；阅览处放置了10张可容纳约40位同学的沙发。

2000年起采用电脑化借阅系统，由借阅区两部电脑处理借还书籍事项，学生可凭学生证借阅图书，亦可使用馆内的两部电脑查询及预约图书。每位学生只限借阅两

本图书，借阅期限为两个星期。学生每周借阅书籍达一千五百多册，平均每名学生每周借阅一至二册。

借阅部藏书分为综合性参考图书、小说及非小说书籍三大类，中英巫文书籍分开摆列。参考及非小说书籍以杜威十进制图书分类法排列。此外，借阅部亦提供教育性质的光碟供师生借阅欣赏。借阅部也设置了期刊阅览区，除了本地三种语文报章外，也提供91种类别的期刊，华文类期刊58种、国文类期刊占11种、英文类期刊共22种类。

参考部与自修部

参考部与自修部设在第四楼。参考部的书籍只限在馆内参考阅读，设有双面书架38个，阅读桌35张、椅子127张，个别自修桌16张。



1



2



3

1. 沙巴崇正中学早期的阅览室。
2. 沙巴崇正图书馆第三楼借阅部。
3. 馆藏书籍。

参考部 REFERENCE SECTION
自修部 SELF-STUDY SECTION



自修室内观

自修部也备有收费复印机，方便同学们影印所需之资料。晚上七点至九点住宿生及学校附近的同学都会留在图书馆自习。

网路资源服务部

网路资源服务部、部分自修区及校史馆设在五楼。网络资源服务部共置有50部电脑供同学们上网。为配合学校推动的英语教学中心，同学们亦可充分使用学校所提供的硬体设备上网学习，以提升英语能力。此外，网路资源服务亦提供观看光碟服务，并备有网络、打印机及扫描机等硬体设备让同学使用。

网路资源服务也开设了书法区供同学们练习书法。另外，在自修

区域，贴心的设置了迷你歇息处，还备有冷热饮水机，让自修的同学有需要时可冲泡饮料，补充体力及放松心情。

校史馆

为迎接沙巴崇正中学“耀眼五十、飞越未来”的50周年校庆，学校于2013年开始，耗时两年多的时间筹划成立校史馆，从撰稿、规划、建筑至美化等过程，耗费不少人力和物力建设。网路资源服务部于2014年9月中旬开始装修用作“崇正校史馆”，2015年8月2日落成并举行开幕礼启用。

校史馆是沙巴崇正中学的历史里程碑，正式赋予使命记录崇正的人、事、物，见证沙巴崇正中学的起承转合。崇正在校学生或校友可透过校史馆，了解沙巴崇正中学草创、复兴，成长及茁壮这一路步履艰辛传承母语教育的历史。

校史馆馆内设有崇正四代校服演变实体展出区、已故郑佑安校长手稿、学生刊物展示区、学术比赛奖杯展示区、校友美术作品、墨宝展出区，同时还展出早年的黑板、吊扇、学生课桌椅，让参观者体验崇正创校的艰辛，感受崇正用心培育学子的心情。🍷



1. 網路資源服務。
2. 書法區，讓同學們在下課或放學時間，利用此空間練習書法。



3. 歇息處。
4. 校史館外觀。
5. 校史館內景。



从宁静开始



阅读决定了一个人具备软实力的基本条件，没有阅读能力，就走不进书本的世界，谈不上与人竞争。然而要培养阅读能力，就必须要从建立好习惯开始。



文：王楨文

（大山脚日新独立中学校长）

阅读原本就是一件美好的事情，尤其在早晨时分捧书阅读，徜徉在一片宁静的氛围中，融入扉页中的世界。通过文字与作者进行思想交流，这是一种独特的人生经验，也是读书人所追求的读书境界。当全校两千多名师生都在升旗礼后进入为时十五分钟的晨读时间，形成校园中一道美丽的风景线，这就是我们要致力于打造的书香校园。

本校提倡晨读由来已久，回忆十几年前，校方曾邀请中国辽宁省盘锦实验学校吴立民副校长率领数名优秀教师前来指导教育改革。经过约三周的指导，到了话别时刻，吴副校长根



据观察所得，向校方建议善用早晨时间来改善学生的阅读风气，让学生在美丽的早晨中把心情稳定下来。

原来吴副校长观察到很多学生到校后，总喜欢到篮球场上打球，一直打到上课钟响起才回到课室，已是汗流浹背，怎么可能上好第一节课呢？接下来的学习效果当然不好，不仅影响老师们的授课，也破坏了正常的生活规律。语云：“一日之计在于晨。”清晨时分，大地苏醒，校园的生活节奏，必须从静到动，而晨读正好可以顺应生活规律。自古以来，读书人莫不如此。

后来校方经过探讨，终于制定晨读计划，规定每天早晨举行升旗礼之后，全校师生进入15分钟的晨读时间，规定学生必须手捧一本有益身心的课外读物认真阅读。后来校方又引进“温馨美乐——爱和乐全能教育集”，通过广播器向全校播放经典轻音乐，将声量调低到似有若无的状态，让人在宁静中有一种虚无缥缈的感觉。

以鼓励学生培养阅读好习惯为出发点，进而营造一个宁静舒适的阅读环境，再加上班导师的协助，

全校一起来打造书香校园。至于对学生晨读后进行的评估需要，并不是校方需要去考虑的。因为推动晨读的宗旨是要学生培养手捧一本书的阅读习惯，进而引导学生自主进入书中的世界，若还要加上评估，就失去了意义。

阅读决定了一个人具备软实力的基本条件，没有阅读能力，就走不进书本的世界，谈不上与人竞争。然而要培养阅读能力，就必须要从建立好习惯开始，校方在这方面不断地加以宣导，并要求改善晨读环境，这是一份坚持不懈的信念。学校是培养人才的摇篮，学生经历了六年的中学生涯，能够带得走的能力，第一个必须是阅读能力。因此，依我看来，学生能不能培养出阅读习惯，决定了学校的教育素质。📖



式，带领一批稚嫩的同学，张罗打点，安排职位由上到下，拟定规则，发号施令，服务全校师生有格调，充分地显示她的才智，真的很棒！

这十多年来，图书馆服务团换了一批又一批，他们一批又一批地毕业，令我不舍。可我从他们的办事能力中，发觉到他们的个性各有千秋，真的很棒！

曾经，他们意见分歧，相处不和，分派系，大家都很倔强。然而，团中突然跳出一位说话温柔又有礼貌的蔡同学出面调解纷争，且成功平息争端，让我感觉到，孩子们在成长的过程中，在摸索中，找到他们的个性，找到他们的智慧，真的很棒！

图书馆要怎样运作，我交待之后，全权由服务团掌控。他们不需要我插手，他们只让我从旁“看”，因为他们懂得一手包办，但不敢一手遮天。服务团除了能够胜任图书馆的事务外，学校一遇有义卖会，啊！他们还能发挥无比的团结力量，把图书馆负责的果菜鲜花处理得头头是道，每一次义卖会，都是图书馆的果菜档口赚最多，排第一！

嗯！服务团当中有不守规矩吗？有！这类同学喜欢不打领带、不戴名牌、迟还书、忘记值日等，令我们的副主席和纪律忙碌不已。可是，他们不差，他们参加图书馆举办的“阅读心得报告比赛”或“发表意见比赛”，会拿奖的咧！

哎哟！很多人都这么说，肯来图书馆的孩子爱看书；肯打扫图书馆的孩子，一定会帮忙家务；当然，肯来图书馆的孩子，也可能出现雅贼？！对吗？哈哈！上帝，只有您知道！🙄



我与图书馆的缘分

“一群志同道合的老师共聚首，大家都不吝啬的分享彼此的经验，对于我们小型学校来说是有很大的助益与参考价值。”



文：郑美凤

（新文龙中华中学图书馆助理主任）

2018年，我开始担任新文龙中华中学图书馆助理主任一职，这对于我来说既是一个新的尝试，也是一个考验，最主要的原因是我本身是中文系毕业的，对经营图书馆这一块完全是门外汉，因此当年接管图书馆时确实面对诸多考验。

当年也有幸得到陆素芬老师的引导及帮助。此外，参加台湾勤益科技大学的图书馆培训，除了认识了诸多的同道，也丰富了我对于经营图书馆的认知，学习了更多的新知识。

犹记得我刚接受图书馆助理主任一职时，真不知该如何下手，书籍怎么编，索书号怎么分类别等等问题，我都要重新摸索。基于本校图书



馆面积不大，空间有限，在面对书架已不敷使用的情况下，在征求校方意见及获得同意之后，我和助理将已经陈旧且超过十年以上的书籍及杂志下架。本校的书籍大多非常陈旧，借阅率不高，与其让它们占着空间，不如将其下架，除了可以腾出更多的空间存放新书，也可以让书架发挥更好的实用性。这个决定也让我们花了整整两个月的时间，所幸在一批热心同学协助之下，才使这个行动得以顺利完成。之后，重新排列书籍，重贴标签，这一步一脚印的过程，让我慢慢地爱上了图书馆。

这一次的书籍下架行动，同时也办了晒书活动。于每两周一次将旧书排放好，让同学及老师们自行选取心爱的旧书，最后才将剩余的旧书回收。所下架的书籍，书龄都超过十年，且大多是繁体字，对于现在的中学生来说，确实引不起他们的阅读兴趣。

隔年3月份，我参加在马来西亚厦门大学分校，由董总资料与档案局举办的图书馆工作坊。本次的培训课程虽然只有两天，但一群志同道合的老师共聚首，大家都不吝啬的分享彼此的经验，对于我们小型学校来说是有很大的助益与参考价值。

本校属于小型学校，位于乡区，因此在经费方面常年面对不敷的情况。去年，在董事会的献议下，获得本校家教协会的领养，因此也顺利完善了几项计划，惠及学生，也使得同学们能在更为舒适的环境里阅读。本馆仍有许多项目需要完善，仍有许多进步空间。📖



影像教育

——培养阅读影像的能力



文：田贤能

（古晋中华第一中学电脑科主任）



文字无法取代影像，影像也无法取代文字，两者相辅相成。相较于传统的文字及其他静态媒介，现代的青少年更专注于以动态影像作为教学媒介的学习内容，且对动态影像也更为敏感。



在互联网迅速发展的时代，人们学习的媒介从传统的文字拓展到图像、声音、视频等，YouTube、抖音等媒体成为青少年打发时间和获取资讯的新渠道。然而，人们在没有基础影像知识的条件下，对影像资讯的选择就成了一项挑战。因此，我们有必要培养学生阅读影像的能力。

从观看改编电影到阅读原著

在这信息碎片化和快节奏的时代，许多人不愿意拿起一本几十万字的书本来阅读，却愿意花两个小时的时间坐在电影院内观看一部电影。不少电影改编自小说，甚至有一些电影还带动了原著的销量，例如《追风筝的人》、《饥饿游戏》系列和《那些年，我们一起追的女孩》等。由此可见，电影能够把观众转化为读者，吸引更多人去阅读。



许多经典文学都曾被搬上大银幕，如《傲慢与偏见》、《了不起的盖茨比》和《悲惨世界》等。尽管文学的影像化是一种再创造的过程，究其实原著小说和改编电影是两个完全不同的作品，但改编电影仍然能够起到“引流”的作用，让更多的观众在观看电影后去阅读原著小说，无形中培养阅读的兴趣。

拓展阅读的媒介 让看电影成为新的阅读形式

文字和文学的发展已有几千年的历史，传统的教育也以文字作为主要载体，我们从小就学习文字、写作和阅读理解，对于影像媒介，更多的只是作为辅助工具，几乎没有上升到影像教育的层次。电影诞生至今只有125年左右，台湾著名导演杨德昌的电影《一一》中有这么一句台词：“电影发明以后，人类的生命比起以前至少延长了三倍，在电影里面得到的生活经验至少是我们自己的生活经验的双倍。”

其实，无论是影像还是文字，它们都只是一种载体，不同的载体仍然能以同样的目的为导向。文字无法取代影像，影像也无法取代文字，两者相辅相成。只不过，相较于传统的文字及其他静态媒介，现代的青年更



教师选择适合青少年观赏的电影题材



专注于以动态影像作为教学媒介的学习内容，且对动态影像也更为敏感。互联网上充斥着大量碎片化的、速成的影像资讯，内容质量参差不齐，在缺乏影像素养的情况下，很难对这类资讯进行选择 and 判断，潜移默化之下容易产生负面的影响。



学生在课堂后写观后感

通过影像教育，让学生观看优秀的影视作品，培养影像艺术的鉴赏能力，从中思考与学习不同影视作品所表达的内涵，包含对个人、家庭、社会、国家以及世界的探索，进而引导学生更深入及全面的看待问题，培养学生正确的价值观、人生观，以及塑造良好的公民意识。

电影是一门综合性艺术

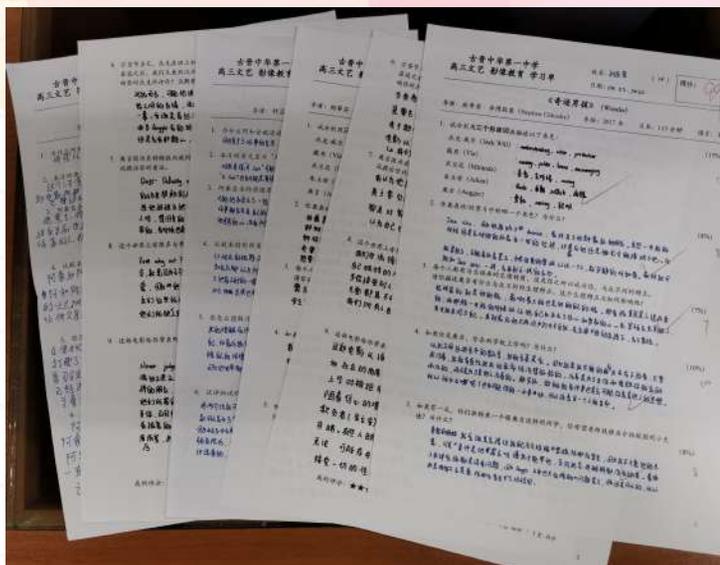
电影本身是一门独立的艺术，相较于绘画、雕塑、建筑、音乐、文学、舞蹈和戏剧，电影更具多样性和综合性，它包含了其他七种艺术的其中几样，甚至全部。对于较为严肃的艺术电影，学生可能难以理解或兴趣不大，几乎不会主动观看，但这些电影却带有更深刻的意义，影像语言的运用也更为讲究，要让学生观看并对电影提出独立的思考，就需要教师的引导了。当然，学生较为熟悉的一些娱乐性质较强的商业电影，也同样具有一定程度的艺术价值。我们不难从《蜘蛛侠》或《黑豹》中看到成长与责任的主题，《黑豹》中虚构的国家“瓦坎达”，其建筑和服装以及风格强烈的配乐，都可作为美学培养的素材。

落实影像教育 教师的影像素养是关键

如同语文课的学习，要做好影像教育，应循序渐进、由浅入深。先从文本和主题的解读开始，选择较为通俗且主题贴近青少年的电影，如《奇迹男孩》与《贫民百万富翁》，学生对于这类电影比较容易产生共



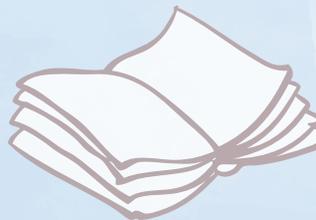
鸣，也更容易掌握影片的主题。接着再到观影的体验，让学生渐渐脱离“电影只是纯粹娱乐”的观念，更重视观影过程的体验，对观看电影的环境、时间等有更高层次的要求。最终，则进一步到视听语言的分析，让学生不只是对主题进行解析，还懂得从艺术的角度去评价镜头、色彩、语言、声音和剪辑等，此阶段适合选择更具有艺术价值的影片，如《公民凯恩》、《布达佩斯大饭店》等。在条件允许的情况下，还可以让学生创作出自己的作品。



观影学习单

若要达到系统性的影像教育，教师本身在这方面的素养是至关重要的。古晋一中除了大力推广文章与书本的阅读，同时也于每周四早上全校共同播放一部短片，这属于基础的影像教育。由班导师引导，激发学生思考，学生再通过绘图或写作的方式将自己的感想或收获表达出来。而高三文艺科则将影像教育纳入正课，老师于课堂上陪同学生一起欣赏影片。在观看完影片之后，学生需要完成学习单。学习单的题目设计针对两个目标：一、是学生能够解读影片的文本信息，即针对主题和故事情节做价值判断和思考；再者，学生能够对影片的艺术表现形式，如摄影、剪辑等，作出相对客观的评价。透过学习单的题目引导学生进行独立思考，课堂上再针对学习单的内容，让学生发表个人意见，达到学生之间互动讨论和思想交流的目的。教师在这一环节则扮演引导的角色，以避免加入过多的主观评价为前提，适时地与学生交流及提供一些意见。

因此，要真正达到影像教育的目的，教师必须具备一定的视听语言知识、人文素养以及批判性思维。教师只有与时俱进的不断学习，方能提升学生的影像和人文素养，为学生创造更宽广的学习空间。



《朗读者》在中化



文：颜振芬

(麻坡中化中学图书馆主任)



中化没有广播设备俱全的朗读亭，但中化图书馆旁有一个华校传统的八角亭，它有个漂亮且意义非凡的名字——弦歌亭，出自《庄子·秋水》。活动时，就请总务处同仁架设音响，我们围坐在弦歌亭中以接力的方式现场朗读。



缘起

2017年无意间看到了一档文化情感类节目——《朗读者》，我就深深的被吸引，甚感“惊为天人”！

《朗读者》是中国央视著名主持人董卿制作兼主持的节目。节目每期一个主题词作为核心线索，嘉宾围绕主题词分享人生故事，朗读一段曾经打动自己，激励自己甚至改变自己的文字。以朗读和访谈为核心的节目内容，加上经典音乐艺术的加持，《朗读者》在一众以颜值为看点的真人秀，以犀利吐槽为主旨的综艺节目中脱颖而出，成为一股清流！

这个节目也引起中国媒体甚至学术界的共同讨论话题，包括能否引领观众走向阅读生活？主流媒体如何重建人文精神？新的人文精神能否照亮



电视变革之路？为了探讨这些问题，“人文精神能否照亮中国电视变革之路——朗读者现象研讨会”在华东师范大学举行。围绕“朗读与视觉：人文、历史与危机”与“朗读者与我们的时代”两大主题，知名主持人董卿与来自多所高校的专家学者单世联、张涛甫、陈恒等各抒己见。至此，朗读亭如雨后春笋般设立，人们在朗读亭前排队等待进亭朗读成了城市的一道美丽的风景。

行动：2017

《朗读者》唤起了我的一种朗读的愿望，也想在中化打造一个“朗读亭”，让老师及学生也能成为一个朗读者。于是就立即行动策划，融入图书馆常年活动中。同年，于“晒书日”中增添了一项新活动——朗读者，宗旨为：为了推动校园内的阅读风气，推广好书的分享，也藉此培养学生公开朗读的信心。



2017年朗读者大合照

中化没有广播设备俱全的朗读亭，但中化图书馆旁有一个华校传统的八角亭，它有个漂亮且意义非凡的名字——弦歌亭，出自《庄子·秋水》。活动时，就请总务处同仁架设音响，我们围坐在弦歌亭中以接力的方式现场朗读。

第一次举办《朗读者》，为了能“闪亮登场”，我邀请当年华语演讲比赛进入高、初中决赛的学生参加，学生不负所望，认真选书、积极参与。而且，深获好评。

2018年

为了让更多的学生参与，图书馆邀请华文学会联办《朗读者》，并且采自愿者报名参加，结果反应不俗，有超过20位学生自愿参加。在时间的限制下，原本每人3分钟的朗读时间，只好缩短至2分钟！

奈何“天有不测风云”，晒书日天不作美，只能启动雨天方案——室内交换书。“朗读者”活动则改以广播的方式进行，朗读者们使用校内的广播设备，用语言把文字散播在每一个班级。



2018年：
朗读者大合照



学生们使用校内的
广播设备朗读。

这也印证了，朗读可以无惧恶劣的天气与吵闹的环境，不限于年龄与载体；朗读可以是个体的心灵私享，更可以穿透黑暗照亮内心。

2019年

第三年，也因为雨天，朗读者还是以广播的形态呈现。这是朗读者活动举办的第三年，我们迎来了一个大惊喜，那是有一位英文科任老师自愿朗读英文文学，为活动增添了新的元素，或许可以考虑举办三语朗读活动。

朗读者活动在华文独中属比较新颖的活动，目的是让晒书日更有气氛，透过短暂的朗读让学生对未曾熟悉的读本有更深认识，同时也提高图书馆的借阅率，这是因为朗读者活动规定朗读者必须朗读图书馆馆藏的书籍！

2020年，由于疫情的关系，学校行事历将所有涉及“群聚”的活动一一取消，当然包括晒书日及朗读者！我们只好期待2021！也希望“朗读者”在独中可以遍地开花。🌸



节选书中精美的片段朗读，
以最平实的情感读出文字。

图书馆

2019/11/02

节选书中精美的片段朗读，
以最平实的情感读出文字。

图书馆

2019/11/02

2019年朗读书目

文与艺的空间： 图书馆里的美术展



文：邹德安

（居銮中华中学图书馆主任）



通过举办各类艺文活动，图书馆的用途不只限于师生借阅图书，或者只限于图书收藏，当它转变为一个展出的空间平台，结合其他艺文活动及展出时，将能给师生提供更多交流和学习的机会。



随着全球信息化发展的趋势，近期立体书籍的出版并结合VR科技，视讯及动画的多媒体效果，网络技术发展与人工智能、知识管理的观念等冲击，不但改变了传统纸本书籍阅读的型态，更影响人们的学习方式。面对纸本与数位资讯并存的时代，图书馆无论在人员组织、馆藏政策、推广模式等方面皆面临许多的挑战。

顺应潮流的转变，我校图书馆也尝试结合各种艺文活动及展出，让全校师生体验图书馆的多元性功能，例如每年图书馆策划的好几项大小不一的美术作品展。





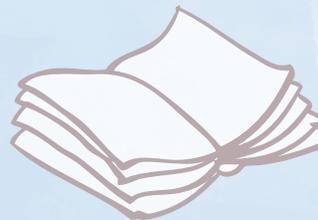
美术展



学生作品（一）



学生作品（二）



举办美术作品展的目的除了让学生的作品有展示的空间,以及把学习成效展现出来之外,更希望能吸引师生进入图书馆观看展出,让他们能有机会透过五感,满足探索、学习与游乐的欲望,藉以提高及培养人文修养。

美术展览的作品皆为学生的创作,而展览作品类型主要可分为模型制作与画作两大类。模型制作包括了灯笼制作、纸粘土模型、立体造型、室内设计、剪纸、雕纸等各种模型;而画作主要以油画、水墨画、人像素描、水彩画和书法为主。

在画作美术作品展当中,最具特色的是美术与设计科的大师作品仿作展和企业识别设计(Corporate Identity System)的毕业制作展。修习美术课程中,临摹名家作品是其中一个学习过程,但展出的作品除了要求学生临摹之外,也需要依据作品进行再创作,从而激发学生的创意。



CIS毕业制作展

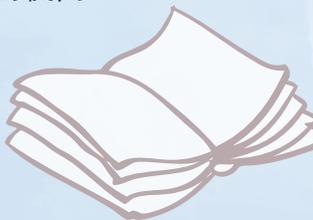


CIS毕业制作展

“课业，设计，互动，团队，商业案例”，这是企业识别设计（CIS）的活动动机。学生以5至6人一组参与展出，由主题的设定到筹备和设计的过程中，经由不断的沟通互动，按企划主题并策划周期展览以推介该产品文化，并且全程以英语介绍。企业识别设计（CIS）的毕业制作让所有参与的同学学会在设计概念上要清晰，色彩要与设计内容相配合，编排的设计要有规范，至少在中学能够经历广告公司在制作广告或识别设计过程，是非常难得的学习经验。

与此同时，美术老师也能借着画展展出带领学生们来图书馆，边参观边讲解每幅画的画法及画画时该注意的小细节。这样的教学过程，能让学生在细品画作时，激发他们脑袋里快被遗忘的创意和想象力。众所周知，现在学生课业繁重，若非很有兴趣，不然已很少有机会能让自己浸润在艺术的情境里，而美术展活动正好能弥补这缺失。我们发现在午休时，同学们都会把握短短的20分钟来图书馆看看画作，欣赏画作，放松上课时紧绷的心情。

通过举办各类艺文活动，图书馆的用途不只限于师生借阅图书，或者只限于图书收藏，当它转变为一个展出的空间平台，结合其他艺文活动及展出时，将能给师生提供更多交流和学习的机会，这不但让图书馆的使用更多元化，也赋予了图书馆更大的使命。📖



飘散尊贵气质的书籍博物馆 ——马来西亚国家图书馆


文：编辑部 |

“

国家图书馆是由三栋毗邻的建筑物组成，宏伟的褐色建筑物名为Anjung Bestari，主要收藏国外出版书籍与刊物。Anjung Bestari后方的PNM大厦（Menara PNM）则收藏本地出版物，包括文献等资料。而另一栋在Anjung Bestari隔壁的是历史大厦（Wisma Sejarah）。

”

图书馆是一个资讯资料库，负责馆藏各类书籍，可称为书籍的博物馆。而馆藏超过几十年历史的书籍与资料的国家图书馆，可说是更符合“书籍博物馆”的称号了。我国国家图书馆位于吉隆坡敦拉萨路，于1992年迁入现址。国家图书馆占地宽广，约2.2公顷，建筑物内共可容纳1千位读者。



建筑物外形设计的概念源自于一种非常具有代表性和象征性的马来民族所佩戴的头饰，名为Tengkolok，此头饰通常以纯色的金线与银线所编织的锦布（Songket）折叠而成。随着时代发展，此头饰也演变成我国皇朝贵族的象征性佩戴物品，至今也是各州属的苏丹依然佩戴着的头饰。图书馆采用此传统头饰作为设计概念，还带有另一层意思，即将传统头饰的流传精神体现在图书馆保存文化、传播知识与教育公众的理念中。



Tengkolok。 |

根据1972年的《国家图书馆法》，国家图书馆的主要职能包括为世代马来西亚人民提供国家文献资料的利用；促进国内外图书馆资料在全国范围内的获取；在图书馆领域相关问题上发挥领导作用。另外，国家图书馆作为国家总书库，还需承担保存和利用本地出版物、建立马来西亚图书馆出版物标准书目记录与保存本地出版物数据等职能。

WAKTU PERKHIDMATAN PERPUSTAKAAN NEGARA MALAYSIA (TERMASUK PERPUSTAKAAN KOMUNITI PNM)		
PERKHIDMATAN	LOKASI	WAKTU PERKHIDMATAN
1 Penerangan dan Pendaftaran Keahlian	Aras 9, Menara PNM	
2 Pusat Rujukan Malaysia dan Luar Negara	Aras 6,7 & 8, Menara PNM	
3 Pinjaman Dewasa	Aras G,3 & 4, Wisma Sejarah	
4 Perpustakaan Awam Bukit Damansara (PABD)	Bukit Damansara	Selasa - Sabtu : 10.00 pagi - 5.00 petang Ahad, Isnin dan Cuti Umum : Tutup
5 Perpustakaan Komuniti Mahkota Cheras (PKMC)	BMC Mall	
6 Perpustakaan Komuniti AEON, AU2 Setiawangsa	AEON AU2, Setiawangsa	
7 Perpustakaan Buku2U@Radia	Radia, Bukit Jelutong	
8 Perpustakaan Komuniti UTC Keramat	Mini UTC, Keramat Mall	Selasa - Sabtu : 10.00 pagi - 5.00 petang Jumaat (Rehat) : 12.15 tghr- 2.45 petang Ahad, Isnin dan Cuti Umum : Tutup
9 Penyerahan Bahan Akta (PPTN) dan Perkhidmatan kepada Penerbit (ISBN/ISSN/PDP)	Pos 1, Anjung Bestari	Isnin - Jumaat : 8.00 pagi - 5.00 petang Sabtu, Ahad dan Cuti Umum : Tutup
10 Pusat Kebangsaan Manuskrip Melayu	Aras 11, Menara PNM	Isnin - Jumaat : 10.00 pagi - 5.00 petang Sabtu, Ahad dan Cuti Umum : Tutup

WAKTU PERKHIDMATAN SEMUA PERPUSTAKAAN DESA SELIAAN PNM ADALAH MENGIKUT KERAJAN NEGERI MASING-MASING

Semua pegawai/pengunjung hendaklah mengamalkan prosedur operasi standard (SOP) dan amalan norma baharu semasa berada di premis PNM

国家图书馆提供的服务。 |



Samsung智能图书馆区。



纸质本书籍的馆藏。

国家图书馆是由三栋毗邻的建筑物组成，宏伟的褐色建筑物名为Anjung Bestari，主要收藏国外出版书籍与刊物。Anjung Bestari后方的PNM大厦（Menara PNM）则收藏本地出版物，包括文献等资料。而另一栋在Anjung Bestari隔壁的是历史大厦（Wisma Sejarah）。Anjung Bestari与PNM大厦，这两栋大厦的书籍仅供阅览，不可外借，只有历史大厦中的国家图书馆部门有提供书籍借阅的服务。

至今为此，国家图书馆的馆藏约500万册书籍及1300万本电子书。Anjung Bestari馆内收藏的国外出版的书籍与杂志主要以英文为主，分别收藏于该建筑物的三楼与四楼。国内出版的各语文书籍、杂志和报纸分别收藏于PNM大厦的六楼和与七楼。PNM大厦的馆藏除了包含通俗的书籍之外，馆内也收藏了学校参考书、专刊、法律和政府公报。而在十楼与十一楼的地方则收藏了绝版珍藏和马来古籍手稿，作为政府指定的马来西亚手稿典藏中心，国家图书馆是全世界最大的典藏马来语古籍手稿的地方，也是拥有世界上最多的马来语手稿馆藏数量。

除了提供书籍借阅服务，国家图书馆也提供了多项不同的服务，如在位于Anjung Bestari一楼的Samsung智能图书馆或者二楼的网络区提供免费上网服务；在Anjung Bestari的三楼与PNM大厦六楼皆有提供影印服务。国家图书馆提供的服务众多，本文筛选了两项作为介绍。

免费电子资源

u-Pustaka是国家图书馆与马来西亚通讯与多媒体委员会共同设立的



Celex免费杂志电子资源。



手稿展示区。

网络借阅书籍的网络平台。通过此平台，可以搜索国家图书馆和国内其中7间公共图书馆的书，若有借阅的需要，会员可以要求以寄件方式借阅书籍，仅需自行承担邮寄费用。在我国实施行动管制令期间，国家图书馆宣布开放1320万本电子书供国民免费借阅。

除了u-Pustaka之外，国家图书馆也与Celex合作于2013年推出免费电子图书馆，主要分为杂志和书籍类两个藏书类别，收藏欧美、港台等各地的杂志。电子杂志的分类超过20种，包括汽车、健康、娱乐、时事、建筑、旅游以及美食与烹饪类。以上两个电子图书馆皆为无收费的网络平台，只需通过电邮及身份证卡注册为会员，即可免费观看与借阅众多书籍、杂志。



1. Perpustakaan Komuniti UTC Keramat Mall
2. Perpustakaan Komuniti Mahkota Cheras
3. Perpustakaan Desa Kg Paka Dua Ranau, Sabah
4. Perpustakaan Desa Pekan Awah, Maran, Pahang

社区与乡村图书馆

国家图书馆在社区和乡村的地区也成立了小型图书馆，至目前为止，全国共计有5所的社区图书馆和507所的乡村图书馆。社区和乡村图书馆在当地提供借阅服务之外，也负责推动当地的阅读活动，鼓励全民一起培养阅读的习惯，提升国家的阅读风气。

以上述两项服务来看，可见国家图书馆致力担任推动国家阅读活动的责任。而作为民众的我们，可以做的是善用国家图书馆资料，无论是线上或线下的支持，一起为提升国家阅读风气而努力吧！🏠

参考资料:

- 1) <https://ireadhere.wordpress.com/>
- 2) https://sites.google.com/site/malaysiantg/tourismsitecn/kl_cn/national-library



活动报导（一）

线上讲座/分享会： 当阅读成为素养



文：编辑部

真正的阅读素养，是让我们不仅获得了知识，获得了能力，更重要的是，让思考成为习惯，答案成为问题，让颠覆成为创造，阅读成为质疑，更让理解成为起点。

—黄国珍

今年5月14日，在我国进行第四段行动管制令（MCO）期间，董总邀请了台湾青少年阅读素养的先锋推手黄国珍老师在线上进行了阅读推广的讲座，以下是编辑部将讲座其中三个的重点加以整理，和大家分享。



董总邀请您参加线上分享会

董总将于近期内，于每周的星期四晚上8时至9时15分，
邀请阅读达人进行线上阅读推广的讲座，
让大家吸取有关阅读推广方面的知识与技巧！以下列出活动简介。



扫描二维码：
参与董总网络报名，若名额已满，
请收看YouTube同步直播。

5月14日（星期四）

当阅读成为素养



主持人：陆素芬
（董总总华文独中工委统一课程委员会委员、
吉隆坡尊孔独中资源处主任）



分享人：黄国珍
（台湾品学堂创办人、《阅读理解》学习杂志总编辑）

主持人：陆素芬（董总总华文独中工委统一课程委员会委员、吉隆坡尊孔独中资源处主任）

分享人：黄国珍（台湾品学堂创办人、《阅读理解》学习杂志总编辑）

时间：8.00 pm-9.15 pm（请提前15分钟入场）

对象：教育工作者、社会人士





缺乏自主 阅读与思维的养成

提及当前的教学模式，国珍老师表示教师常常在学生能力尚未精熟与知识相对不足的情况下，倾向用讲述解释来帮助学生进行文本理解。因此，在学习的过程中，学生的学习模式是记忆教师的解释与讲述重点。学生虽然知晓了文本课题的最终答案，也成功应付了考试，却缺乏了自主阅读与理解的过程。

当学生停留在学习由其他人整理出来的信息系统，缺乏了独自思考与探索信息成立的过程，导致知识无法有效地得到深刻与真正的理解，更无法内化成个人知识财产。缺乏了独立思考与探究事件过程的能力，间接就会错失发现问题能力和高思维的养成。这是因为学习者在阅读的过程中，应当从透过擷取讯息、统整解释出文章想要传达的内涵，解释作者的动机目的，进而对文本提出具备自己观点的省思评鉴。以学生自己结合自身经验，进而去进行思考，才能提出更贴近自身与深刻的结论。

因此，教学课程上应当注重的不是阅读文本的能力，而是能够拥有将看到的事件情境，进行思考与分析的能力。阅读文本不是学习的终点，文本仅是一扇认识知识的门，透过文本去了解一件事情的情境等。

从错误中学习 与探究式的教育

于是，培养学生探究式的思维，是教学上最重要的元素。提问是认识新事物的重点，提出疑问了才会进而有深入研究的导向。国珍老师以牛顿的故事为例，当牛顿看见了苹果掉在地上，接而思考苹果掉下来的原因，



进而去探索事件背后的意义，把意义与信息整理出概念，探讨出世界上有引力的道理。牛顿把一件看似自然与司空见惯的事情，由此发出疑问，进而进行思考与探索，最后得出一个心得。学习亦是如此，当学习只是停留在看见，

缺乏了进一步思考的能力，那就缺失了理解事物更多和更深入的机会。

另外，国珍老师提及教学上“对”与“错”的二元思维简化了事实与思考的多元性。在教学过程中，教师或许会以“对”和“错”去判断学生所提出的答案。当发现学生犯错时，并直接给予答案的教学，学生习惯性从知晓错误最终答案和表面性理解问题发展的过程，背诵了正确答案，却缺乏了解答案错误的根本原因。因此，国珍老师表示错误是学习的基础，让孩子拥有犯错的机会，引导孩子从错误中学习，进而去思考、推论、实践，从理解错误到找寻正确答案的方向。

掌握更新知识的能力



国珍老师强调我们活在一个知识、技能、观念与价值更新的时代，那学生需要学会的便是学习更新的能力。阅读与理解世界是更新知识的渠道，应对快速变化的大环境，让自身保持不断学习与愿意更新知识的状态，方能一天天前进。🍷

线上讲座/分享会： 在学科中融入阅读活动



跨阅·科学

每每讨论教学上的阅读课题时，第一个令人联想到的通常是语文课，却往往忽略其他科目也需要进行阅读活动。因此，在复苏行动管制令（RMCO）学校复课的6月份，董总邀请了台湾曾明腾老师与叶奕纬老师，分享关于数学与科学在阅读与跨科方面的教学方式和理念。

让学生习惯并爱上跨域

拟课程与备课的过程，曾老师表示将生活情境带进课堂里，是很重要的第一步。无论是花草树木、光线还是声音，生活中许多事物都与科学相关。曾老师以塞车的情境为例，探讨有关车的科学知识。以路上塞车为主题，去思考塞车的原因与后果作为开始，联想到塞车导致碳排放量的提升。继而讨论在塞车路上的主体——车，让学生去了解车辆发明的历史，然后到针对减少碳排放量，进行发明新型车辆的创意发想。以上的课堂讨论，是主题式学习与延伸讨论的历程，进而到在地以提出发的全球化思维

董總邀請您參加線上分享會

跨阅·科学
跨科的科学阅读素养

主持人：葉奕緯
(董總課程助理學科編輯)

从甲骨到平板，文字代表讯息。阅读的素养直接影响我们理解世界。在语言能力的支持下，准确地理解文字进而处理讯息，才能造就学生对跨学科概念的理解。因此，增强阅读理解和认知的方法变成一个跨领域的重要核心。

分享人：曾明腾
(龙津高中国中部理化老师兼任导师)

日期：2020年6月17日(星期三)

时间：8pm至9:30pm
(请提前15分钟入场)

对象：科学老师
(华文独中及关丹中华中学)

参与者需要网络报名，
请扫二维码

名额有限，请尽早报名，此分享会不提供同步直播。



的情况，还有抽丝剥茧的鉴往知来的过程。

而在了解以上课题的当下，学生需要寻找资料补充相关知识，学习整理与了解科学知识背后的大数据，这是统整归纳的大数据思维。由此可见，在科学课中引申去了解该课题的历史与形成数据，都需要拥有跨阅的能力。没有科目是单独形成的，任何原理背后都有着与多个领域互相链接而成，当学生在学习中学会跨领域。这样学生了解得更透彻，所学的才是更全面的，进而深入印在脑海里成为素养。

奕数咖学 ——数学实务分享

教学需先“教人”再“教学”后“交心”

在教学上，叶老师秉持着“与学生相处”和“学习数学”融合为一个教学理念，强调先“教人”，再“教学”，后“交心”。在面对常常令学生害怕的数学课，上课方式若以灌输数学公式作为开始，必定让学生无法亲近数学科。以上提及的理念，循序渐进的教学方式，让学生产生良善的互动与学习成效。



故此，叶老师将教学上融合游戏，灵活地学习数学。在课堂的一开

董總邀請您參加線上分享會

**奕数咖学——
数学实务分享
动感数学课**

主持人：林方華
(董总课程局助理学科编辑)

分享人：叶奕纬老师
(彰化县立田中高中国中部数学教师)

日期：2020年6月25日(星期四)
时间：8pm至9:30pm(请提前10分钟入场)
对象：数学老师
(华文独中及关丹中华中学)

参与者需要网络报名，
请扫二维码

名额有限，请尽早报名，此分享会不提供同步直播。

始，认识学生以“破冰”环节开始，利用与数学相关的益智游戏，除了可以让学生熟悉彼此，更可以让学生感觉“数学”是亲近的。另外，叶老师也表示教学上需营造一个良好的环境，因此建立常规、学习讨论、师生互动的氛围是使学生学习状况提升的根本。

我会笔记本

课堂上，叶老师拟出了一项活动作业，以做一天一题的数学题的模式，在不感到压力的情况下学习数学，让数学成为日常。叶老师打破做数学题需多做题的概念，一天一题的作业内也加上“核心概念”一栏，让学生除了解答数学题之外，也写下该数学题的原理，让学生在解题的同时也知道数学分析的真理。在学生养成写数学题的习惯，才循序渐进地加题量。这样的作业，使学生在学数学的路上，由小至大、由深至浅的规律学习好数学。😊

一天一题， 挑选原本不懂 或是觉得比较 让孩子有努力的方向， 增强恐数免疫力。 然後學會的題目， 具有挑戰性的題型。 與可輕易達成的目標， 來增進**成就感**。

《失落的一角》

作者：谢尔·希尔弗斯坦
出版社：北京联合出版公司



一个圆缺了一角，它一边唱着歌一边寻找那遗失的一角。遭遇了各种磨合，经历了各种选择之后，它能找到与自己最合适的一角吗？

这是一本关于追寻，也关于缺憾胜于完美的书。

《佐贺的超级阿嬷》

作者：岛田洋七
出版社：南海出版公司



母亲将年仅八岁的昭广送往佐贺乡下的外婆家，没想到迎接他的却是一间破烂茅屋！在那物质匮乏的日子里，乐观及正能量的外婆却总有神奇的办法让生活活下去，从困境中找到快乐，日子也充满笑声与温暖。

到快乐，日子也充满笑声与温暖。

《我不是完美小孩》

作者：吉米
出版社：九州出版社



大家好，我叫“郝完美”，现在读小学三年级。

这个名字是爸妈为我取的。

他们说，我小时候，不管正面看背面看，醒着睡着，或笑或哭，我看起来都好完美。

可是，随着我慢慢长大，事情就变了……

爸妈的要求愈来愈多，学校的要求愈来愈严。

我觉得很累，真想大叫：我不是完美小孩啦！

我想知道，世界上有多少人跟我一样觉得自己不完美。

所以我鼓起勇气上台，讲出我对于这件事的想法。

所有放弃追求完美的小孩和大人，欢迎来听讲。

《柠檬图书馆》

作者：乔·柯特李尔
出版社：远流出版社



这是一本关于友谊、家庭、自我修复的故事。面对伤痛，故事或许不是最直接的解方，但却是协助我们跨越阻碍的催化剂。它透过温暖动人的文字，带领我们学会包容每个人

处理悲伤的方式。

当你了解如何爱人与被爱，心中那些好不了的伤口，也能就此得到疗愈。

《神秘图书馆侦探》1-4

作者：林佑儒
出版社：亲子天下



神秘图书馆是书的藏身处，更是魔法冒险的秘境入口。透过故事的发展，不断倡导图书的利用、阅读的涵养和图书馆的知识，鼓励小朋友发现书的价值，并在这个

建构的奇幻桃花源里，逐渐学习对书籍及阅读的态度与认知。

《太空漫游：四部曲》

作者：阿瑟·克拉克
出版社：上海文艺出版社



太空漫游四部曲是充满哲学命题的鸿篇巨作，由《2001：太空漫游》、《2010：太空漫游》、《2061：太空漫游》与《3001：太空漫游》四部作品组成。一本拓展了人类理解宇宙的宽度、广度和深度的书！

《目送》

作者：龙应台
出版社：广西师范大学出版社



《目送》是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。七十三篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她

写尽了幽微，如烛光冷照山壁。

《古灵精怪

——神秘现象大探索系列》

故事：未知生物实验室
漫画：异度空间漫画馆

出版社：合力出版（马）有限公司



尼斯湖水怪、麦田圈、外星人、百慕大三角、大脚怪、灵魂出壳等等，全世界各个角落都有着异于常理，人类难以解释的神秘现象。《古灵精怪——神秘现象大探索系列》以悬疑连连的故事及精辟的科学解析，为你介绍世界各地富有探索意义的神秘现象。

《百年孤独》

作者：加西亚·马尔克斯
出版社：南海出版公司



《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。

作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

《假如给我三天光明》

作者：海伦·凯勒
出版社：译林出版社



假如你的一生只有三天能看到光明，你会拿来做什么？海伦说，她会好好看看这世界，看善良与至亲的人们，看光的变幻，并要像平常人一样度过平凡的一天……。



古晋中华第一中学

序	书名	作者	出版社
1.	失落的一角	谢尔·希尔弗斯坦	北京联合出版公司
2.	小王子	圣埃克苏佩里	中国华侨出版社
3.	佐贺的超级阿嬷	岛田洋七	南海出版公司
4.	我不是完美小孩	吉米	九州出版社
5.	银河帝国1：基地	阿西莫夫	江苏文艺出版社
6.	阿米拉的红铅笔	沙恩·埃文斯	晨光出版社
7.	福尔摩斯探案全集	阿瑟·柯南·道尔	江苏文艺出版社
8.	发现大马	卓衍豪	My Road Planner
9.	目送	龙应台	广西师范大学出版社
10.	假如给我三天光明	海伦·凯勒	译林出版社

利丰港培华独立中学

序	书名	作者	出版社
1.	古灵精怪—神秘现象大探索系列	作者：未知生物实验室 绘者：异度空间漫画馆	合力出版（马）有限公司
2.	秀逗高校	作者与绘者：张家辉	KADOKAWA GEMPAK STARZ
3.	世界迷离档案系列	作者与绘者：高善	KADOKAWA GEMPAK STARZ
4.	储藏室里的女人	谢智慧	红蜻蜓出版有限公司
5.	何处暖阳不倾城	北倾	重庆出版社
6.	不配	水阡墨	湖南人民出版社
7.	世界的另一边	张荟甄	红蜻蜓出版有限公司
8.	心理罪	雷米	重庆出版社
9.	再不疯狂我们就毕业了	作者：灰碗 绘者：走刀口	Gala Unggul Resources Sdn Bhd
10.	查理九世	作者：雷欧幻象 绘者：孙东、周倩、陈扶民、潘培辉	杭州一浙江少年儿童出版社



华文独中图书馆 推荐书单

马六甲培风中学

序	书名	作者	出版社
1.	像自由一样美丽——犹太人集中营遗存的儿童画作	林达	三联书店
2.	柠檬图书馆	乔·柯特李尔	远流出版社
3.	神秘图书馆侦探1-4	林佑儒	亲子天下
4.	树的智慧	麦克斯·亚当斯	木马文化
5.	我的青春小鸟——假牙诗集	假牙	有人出版社
6.	皮克斯动画师之纸上动画《罗摩衍那》	桑杰·帕特尔	橡树林文化
7.	给青年知识追求者的十封信	朱敬一	联经出版公司
8.	你的孩子不是你的孩子	吴晓乐	网路与书出版
9.	微尘众：红楼梦小人物I-V	蒋勋	远流出版公司
10.	设计的力量：如何让百年老牌焕然一新	大卫·巴特勒，琳达·提许勒	联经出版公司

槟城韩江中学

序	书名	作者	出版社
1.	太空漫游：四部曲	阿瑟·克拉克	上海文艺出版社
2.	三体：三部曲	刘慈欣	重庆出版社
3.	凡尔纳科幻名著	儒勒·凡尔纳	吉林出版集团
4.	银翼杀手：仿生人会梦见电子羊吗？	菲利普·迪克	译林出版社
5.	神秘博士：12位博士，12个故事	尼尔·盖曼等	译林出版社

亚庇建国中学

序	书名	作者	出版社
1.	十日谈	乔万尼薄迦丘	中国少年儿童出版社
2.	忏悔录	让·雅克·卢梭	译林出版社
3.	白鲸	赫尔曼·梅尔维尔	上海译文出版社
4.	罪与罚	陀斯妥耶夫斯基	人民文学出版社
5.	复活	列夫·托尔斯泰	花城出版社
6.	九三年	维克多·雨果	上海译文出版社
7.	尤利西斯	詹姆斯·乔伊斯	译林出版社
8.	魔山	托马斯·曼	上海译文出版社
9.	永别了，武器	欧内斯特·海明威	浙江文艺出版社
10.	百年孤独	加西亚·马尔克斯	南海出版公司

稿约

- 一、《华文独中图书馆通讯——悦·读》是由马来西亚华校董事联合会总会（董总）出版的宣教刊物，每年5月及10月出刊。本刊出版目的旨在让各界了解华文独中图书馆、校史馆的发展面貌，进而促进各馆对阅读、校史建立的重视，与此同时，也期盼通过这份刊物，以推动华文独中图书馆、校史馆事业发展。
- 二、来稿经本刊编辑部审议，稿件采用与否由编辑部做最后的决定。
- 三、来稿需附上作者姓名、工作单位、职务、通讯地址、联系电话和电邮。
- 四、来稿请自留底稿，本刊一概不退还稿件。若稿件三个月没有回复，作者可另行处理。本刊将根据情况对稿件进行适当修润。
- 五、稿件一经刊登，其著作权将归本刊所有，并允许本刊刊载于网站上。

稿件征求内容包括：

序	内容	字数	备注
1	图书馆、校史馆相关工作人员心得	800-1000字	需提供个人照及配上图说之照片
2	各馆推荐必读之书（书评）	600字	需提供推荐书之照片
3	图书馆主任的经营法宝	800-1000字	需提供个人照及配上图说之照片
4	图书馆特色介绍	800-1000字	需提供图书馆照片，并附上图说
5	校史馆特色介绍	800-1000字	需提供图书馆照片，并附上图说

来稿请寄：

▶ 《华文独中图书馆通讯》编辑部收

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

或

▶ 电邮：resource@dongzong.my

电话：+603 8736 2337 Ext. 236 传真：+603 8736 2779

联系人：林玉娟（资料与档案局）

