

图书馆通讯  
中文独中

# 悦·读

07/2022

08

非卖品  
Not For Sale

本期主题

学校图书馆网页——  
图书馆的第二个展示台  
◎ 编辑部

阅读FUN

种下一颗橡籽，耕一亩文学梦 ◎ 郭伟隆  
帮好书说话 ◎ 陈欣怡、李俊平

封面故事

## 三面环海，波中最美的风景线





# 网页架设的资源分享



## WordPress

- 一个内容管理系统，英文为Content Management System ( CMS )
- 拥有非常丰富的免费插件 ( Plugins ) 和主题 ( Themes ) ，易于安装和使用
- 响应式设计，电脑，手机，平板电脑都可适应。
- 容易上手，简单易学，安装简单，使用简单，不用学习那些复杂的代码。



## Wix

- 已经具备丰富现有的模板
- 非常直观的可视化站点编辑器，即可轻易观察到页面的编辑工作。
- 可以添加附加组件到基本网站的额外功能



## Flip HTML5

- 基于HTML5和jQuery ( JavaScript library ) 的数位页面翻页图书转换软体
- 可将现有的文档包括PDF、Microsoft Office文件、图像创建成HTML翻页书籍。
- 移动友好功能，即可在不同的平台上查看相同的翻页本。包括Windows PC、Mac、Linux、IOS、Android和Windows手机。

### 资料来源：

1. Fliphtml5动画电子书制作工具  
<https://linksoft.com.tw/product/fliphtml5#:~:text=FlipHTML5%20%E6%98%AF%E4%B8%80%E6%AC%BE%E5%85%8D%E8%B2%BB,%E6%AA%94%E6%9B%B4%E5%85%B7%E4%BA%A4%E4%BA%92%E6%80%A7%E3%80%82>
2. 网页寄存秘密揭晓  
<https://www.webhostingsecretrevealed.net/zh-CN/>



文：编辑部

# 前进！走出下一步！

信息是现代社会发展的重要养分，是生产力中的要素，因此快速传达与接受信息是人们无时无刻所重视的。而在学校传达信息与知识的除了是教师之外，图书馆也是提供学生信息资源重要的一块宝地。

2020年伊始，全世界各地校园因疫情的关系开启网课模式，以线上连线方式传授知识直到疫情状况趋缓，校园才再次开放，学生回到校上课。这让我们不禁要问，课堂的知识依然能够用网课的方式传达，那图书馆里浩瀚的书海呢？如何发挥作用呢？阅读活动还能进行吗？为此，本期主题特别以图书馆网页为题，整理了图书馆网页相关的资料和华文独中在这方面的发展现况。同时，亦邀请了巴生兴华中学来对于建设图书馆网页的部分进行分享。

本期封面故事邀得波德申中华中学图书馆担任主角，以“三面环海，波中最美的风景线”为题撰文，介绍了三面环海的图书馆，漂亮的大自然景色陪伴学生进入阅读世界。如果大自然是升华学生阅读氛围的重要一环，那将阅读深耕式地进入学生的日常生活，校长与老师便是重要的助推器。吉隆坡循人中学刘伟民副校长“让阅读成为一颗种子”和双溪大年新民独立中学郭伟隆主任

“种下一颗橡籽，耕一亩文学梦”中，两篇文章不约而同以“种子”为文章主轴撰文，分享了校内的阅读推广活动的过程及成果，内容相当丰富。

然而，除了校长与老师之外，学生亦是推广校园阅读活动的重要帮手。本期<阅读FUN>中，巴生滨华中学的同学担任书籍的宣传员，帮好书说话，将好书分享出去。另外，<馆员经验说>也邀请将图书馆社团经营得相当具规模的古晋中华第一中学的刘碧姚主任进行分享，以及特别向图书馆社团成员邀稿，分享担任图书馆社团成员的经历。

另外，本局为了更积极推动校园阅读，于今年初成立华文独中图书馆咨询小组，凝聚一批有干劲、务实及经验丰富的图书馆主任，以共同努力推动华文独中图书馆发展的业务。本期特别增设新栏目以类似知识小站的内容性质，制定某个小课题请图书馆同道进行实际分享，从中去发掘同个课题有不同做法。本期作为新开篇，首先以简单整理一些修复书籍的知识，在下一期再邀请图书馆老师进行分享。

随着我国疫情逐渐放缓，校园又涌现学生读书声，图书馆也得以再次开放，阅读推广活动又将全力开展，大家都前进，走出下一步吧！🍷

## ● 华文独中图书馆通讯 悦读

主席：陈大锦 | 总编辑：锺伟前 | 执行编辑：郭小闻 |

编辑：林玉娟、李甜福、谢春美、许茹恩、张碧之 | 美术/排版：龚秀霞

出版：马来西亚华校董事联合会总会（董总）

UNITED CHINESE SCHOOL COMMITTEES' ASSOCIATION OF MALAYSIA (DONG ZONG)

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor D.E., Malaysia

主页：www.dongzong.my | 电邮：resource@dongzong.my | 电话：603-87362337 | 传真：603-87362779

印刷：VINLIN PRESS SDN.BHD. (25680-x)

No.2, Jalan Meranti Permai 1, Meranti Permai Industrial Park, Batu 15, Jalan Puchong, 47100 Puchong, Selangor

出版日期：2022年7月 本刊园地公开，欢迎踊跃投稿。

\*非卖品



# 目次



- 1 编辑手记  
前进！走出下一步！ / 编辑部
- 本期主题
- 3 学校图书馆网页——图书馆的第二个展示台 / 编辑部
- 封面故事
- 10 三面环海，波中最美的风景线 / 赵绍球
- 图书馆与校史馆特色
- 16 让校史烙在学生的心中——校史馆的建设与教育活动  
/ 编辑部
- 校长谈阅读
- 22 让阅读成为一颗种子 / 刘伟民
- 馆员经验说（一）
- 24 图书馆的好帮手——学生图书管理员的养成 / 刘碧姚
- 馆员经验说（二）
- 27 小型独中图书馆的挑战 / 石燕妮
- 阅读FUN（一）
- 29 种下一颗橡籽，耕一亩文学梦  
——“冰谷爷爷”驻校的二三事 / 郭伟隆
- 阅读FUN（二）
- 33 帮好书说话 / 陈欣怡、李俊平
- 悦识站
- 37 修复书籍，可以这样做！ / 编辑部
- 阅视界
- 41 PISA的阅读素养测评框架及我国学生的表现 / 编辑部
- 活动报导
- 47 成立华文独中图书馆咨询小组 / 编辑部
- 活动预告
- 50 跨越2.0 学与教的深耕与实践工作坊
- 51 华文独中图书馆推荐书简介

本期主题

# 学校图书馆网页

## ——图书馆的第二个展示台



文：编辑部 |

### 图书馆网页的架设

#### ——图书馆的第二个展示台，一个看得见的帮助键

随着大环境迈入信息时代，在信息至上的社会中，信息和知识成为重要的生产力要素。信息世界的趋势是创造一个让信息与我们尽量准确、无形地交互的接口。然而我们无法将海量的信息下载到我们的大脑，只有有联系、实用和有意义的信息才能被大脑识别。因此，我们需要能够提供所需信息的协助，而图书馆即是这样的存在。

图书馆网站是图书馆的第二个展示台，也是图书馆在虚拟空间建立的流通柜台。图书馆网站是图书馆把自身传统业务在时间和空间上的延伸和拓展，从较为相对单向、传统、封闭的工作环境和工作方式，走向了开放性、多元化的社会大舞台，融入了信息时代的大环境，是互联网时代联系图书馆与读者的纽带。

学校图书馆网页的架设除了是图书馆传统功能的拓展，更是逐步发展成更符合现代学生所需的一项能够即时提供学习资源的信息平台，一个看得见的帮助键。一些国立图书馆或者州图书馆或许推出网页展示馆藏以及进行书籍借阅和查询，但往往因其定位较为广泛，目标受众一般为社会大众，因此其服务和馆藏未必适合学生，所以一个符合学校学生需要的学校图书馆网页的设立就更为必要了。

### 图书馆网页：打造“电子书图书馆”的第一步

图书馆作为一个为使用者提供信息服务的存在，眼观如今社会迅速发展，获取信息要求的是“即时”，那图书馆在提供信息这一层面也需要因应这样的情况做出变化。为此，国外许多地方开始推行“电子图书馆”，打造以网络为中心的信息中心。

**电子图书馆**是利用网际网路来进行各种电子化资料的搜集、组织、保存、传播与利用。其特点包括：



电子图书馆的出现，改变了图书馆在资讯整理与利用的模式。

上述提及的“电子书图书馆”特征，可见电子图书馆的发展更符合现代使用者的使用需求。然而，打造“电子图书馆”亦不是一项简单的工作，除了需要资金和人力的维持，更重要的是需要深厚的打造“电子图书馆”的相关知识。因此，架设简单的图书馆网页可视作是迈向“电子图书馆”的第一步。

## 全国华文独中图书馆官方网页设立

2021年本局向全国华文独中图书馆发出的问卷中，有一项关于“图书馆官方网页的设立”，调查结果如下：

图书馆官方网页设立的方式：

独立网页/在学校官网内/其他社交媒体：FB、Instagram

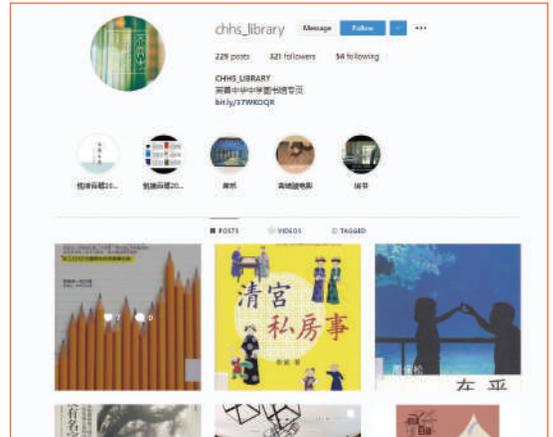
有设立	27+2所
没有设立	33所

\* 27+2所：+2所为新山宽柔中学古来分校和至达城分校

全国60+2的华文独中图书馆，分别为27+2所独中有设立图书馆网站页，而其余的33所则没有设立任何的图书馆网页。其中27+2所有设立图书馆网页的独中，网页分别以独立网页、在学校官网内设立小分组以及其他社交媒体的方式进行管理。



巴生滨华中学和麻坡中化中学图书馆设立的google site图书馆网页



芙蓉中华中学和菩提独中在instagram开设账户



日新独中国图书馆和斗湖巴华中学图书馆的脸书專頁



峇株吧辖华仁中学图书馆在学校官网内设立小分组

## 学校图书馆网页的重要元素

根据各方出版的图书馆文章罗列出以上的6项学校图书馆网页的重要元素，观看全国27+2所有架设图书馆相关网页或设立一个对外的社交平台的独中，基本上都有达到这一点，可说进行得相当不错。

然而，一个网页的架设其背后所需的精力与资金的维护，依然是许多学校无法架设网页的最大主因，并且学校图书馆员不是专业的网页设计师，所以这里整理了四个推荐的建议案来创建一个学校图书馆网页。



### 建议一：设立定位清楚，有学校色彩的图书馆网页



网页的架设首先需确定一个主题以清楚地传达网页及网主的身份，浏览者应该确切地知道网页管理者是谁，并且在点击链接后，可以清楚知道他们浏览的网站是学校图书馆的网页。但这并不意味着图书馆网页必须与学校网页的设计一样，只需注意学校网页与图书馆网页在识别特征上有共同点，是有一致性的。

网页的界面从视觉上的图形和颜色使用（图像、背景、文本和链接的醒目颜色组合）。界面的视觉设计好比在选择主页的主要标识图像和颜色，以及子页面的补充图形和颜色时，可加入学校颜色、学校校徽或吉祥物和图书馆相关的图像来显示图书馆网页的一个明显但出色的主题。

### 建议二：支援使用者的需求

学校图书馆员在网页设计需了解他们的受众及使用者，并响应他们的需

求，而学校图书馆网页的使用者可包含学生、家长和社区成员，因此抓住使用者的心思，推测与了解他们所需才能够发挥网页的作用。

当他们浏览学校图书馆网页以获取有关学校和图书馆的信息时，了解他们想知道发生了什么，我们可以如何帮助他们，以及他们如何与我们取得联系，这些都是网页运营的核心。

因此，在主页上提供学校图书馆的电话号码和管理员的电子邮件地址，并在网页显眼的位置加入联系方式，好让使用者能够轻易找寻联系并提出疑问或需求。

而有关网页的内容制定，提供的内容以及提供方式都需要仔细去做计划，那么往后的网页经营与维持工作将节省时间和精力。所有网站都会随着时间的推移而变化，因此网页的架设并非追求一步到位，而是根据使用者需求的变化去修改，打造一个符合当下使用者的网页。

### **建议三：制作网页使用指南**

学校图书馆网页通过精心策划，一份使用指南也可说是使用者的网页导览。网页的架设一开始可能很小，但当网页的设计越发成熟之时，网页拥有用于信息、教学、学生项目以及各种计划和活动的资讯时，网页会变得相对复杂。通过一份网页使用指南，使用者可以快速获得他们所需要的内容，并且制作使用指南也可以协助我们在需要梳理新增页面内容时，可以在何处轻松插入新的内容页面。

### **建议四：排版便于阅读**

网页页面的设计与布置能够吸引浏览者的注意力，因此在页面布局上要有创意，网页的排版方面也是需要去思考的重要部分。

当上传文本较长的文章时，复杂的背景图像不适合在大量文本后面使用，并且考虑到使用者将下载并打印一些学习资源，因此这方面的页面上使用背景和文本颜色都是需要考虑的，可使用边距和空白空间来保持页面的平衡和对称。人们的眼睛在进行阅读和浏览页面时，将空白空间视为一个块，就像我们看到一块文本或图像一样。一个引人注目的网页使用空白空间来突出页面元素并增强可读性。

另外，网页的文字、文章的长度也是需要考量的一部分，人们在寻找资料时，简单扼要的资讯更可以快速传达和抓住眼球，网页内的重要资讯以2-3个句子去展示，并且带有主题标题，这样使用者就可以扫描他们需要的信息，使用项目符号或编号列表将注意力集中在特定点上也是很好的。

## 结语

网页架设的工作繁琐，亦是需要许多人力去维持的一项工作，但鉴于时代发展，图书馆网页更符合现代学生的需求。然而，如前文所提及，图书馆网页的架设并不需要一步到位，以建设图书馆社交媒体账号为迈开的第一步，拉近图书馆与学生的距离，在那之后方才考虑网页的架设就可以了，大家务必试一试！👍

### 资料补充：（推荐阅读）

1. Best Website Builders for Teachers  
<https://superbwebsitebuilders.com/schools-and-teachers/>

### 资料来源：

1.6 Steps to create a Great School Library Website  
<https://lookingbackward.edublogs.org/2019/12/04/school-lib-website/>

## 本期主题：独中分享

# 线上精彩

## ——记兴华图书馆网站成立的点点滴滴



文：巴生兴华中学

黄英莲（主任）

叶婷婷（助理）

陈芋媚（管理员）

用什么方式和管道，将图书馆的讯息更广泛、更快速的专递给师生？如何延伸图书馆服务？这，一直是我们在思考的问题；所以，在2013年，兴华图书馆部落格诞生了。

兴华图书馆部落格规划的内容有：认识图书馆、新书到馆、期刊种类、视听资源、每月主题书展、“阅读奖”、诚意提醒、面子书、兴华网、图书介购单、“兴·阅——布可共读计划”等，详情请参阅<http://hinhualibrary.blogspot.com/>。

2019年，我们把Blogspot转换成Google Sites，并逐渐增加更多新元素，如：新影片推荐附上电影预告，学生浏览了预告片后，想到视听室观赏哪部影片的目标就更明确了，这自然增加了图书馆视听室的使用率。另外，新书介绍增加附上电子书的链接，也是因应时代的需求。

随着图书馆增加服务项目，兴华中学图书馆资讯Google Sites的内容愈加丰富多

元，详见<https://sites.google.com/hinhua.edu.my/library/>。

于2020年3月起，因新冠疫情，全校师生多数时间居家上网课，为继续推展阅读活动，学校资讯出版组与图书馆合作推出《爱阅读电子报》及《薪火书厢》读书会。有关活动宣传、电子报和读书会视频，都上载及保存于此，师生可在此看到活动讯息并报名参与线上读书会；错过者，则可回看读书会视频，或慢慢品味《爱阅读电子报》。2021年开始至今，学校“人文教育与研究发展组”与图书馆、资讯出版组、教务处联合继续推进线上《爱阅读读书会》活动及拓展《爱阅读电子报》的内容，并征求师生投稿，鼓励阅读与写作。

疫情期间，学生无法到图书馆翻阅及借阅书籍，为此，我们兴起了一个想法：不如把书放到云端，让学生居家上网课的同时也可以享受阅读，于是“速悦读”诞生了。“速悦读”的进行方式是：我们选定了某本馆藏图书，于每天下午2时在Google Sites连载该图书的一个新篇章，至今我们已经连载了8本书籍。

除了“速悦读”，我们还增加了“文章分享”、“一日一书”、“电子书资源”等栏位，都是提供线上阅读的资源。其中，搭配“文章分享”的内容，同时推荐师生延伸阅读



在兴华图书馆网站内的新书橱窗，同步推介新书，点击图书封面，可链接博客来、豆瓣等网站阅读图书简介。

读我们的馆藏图书。“一日一书”栏位，则是从今年2月开始，于每天下午5时，通过脸书专页推荐馆藏，希望借此提高馆藏图书的曝光率。

兴华图书馆于2021年4月正式启用新校务系统借还书，师生终于可以线上查询馆藏书刊，我们亦将馆藏查询系统链接于此。近期入馆的新书，多有在编目时附上图书简介的链接（链接博客来、豆瓣等网站），期刊的编目则输入封面标题，便于师生获取资讯，选择到馆借阅。

凡图书馆需传达的讯息，我们都尽量上载到网站内。受疫情影响，并基于资讯需快速传达及环保的需要，我们已减少印制纸本海报，而将更多精力用在经营图书馆网站。

如何让更多师生关注并常来光顾我们的网站，发挥推动阅读的功能，是我们而今往后，需多着力之处了。🏠



封面故事

## 三面环海，波中最美的风景线

波中图书馆之日出



文：赵绍球

(波德申中华中学图书馆主任)

在181度的优角视野里，面朝大海，心向太阳，仿佛坐拥全世界，这里，正是波中培育学生海阔天空、胸怀天下的无敌景观，亦是181度优角的最好诠释。

一边，是五屿海峡的风情  
一边，是书海浩瀚的风景

我读，故我思

优角之外，是梦想启航的天涯  
优角之内，是知识点亮的海角

我思，故我存

与文字的相遇，交会激动的一刻  
与知识的共感，转化喜阅的一瞬

我存，所以我幸福……

\*五屿，马六甲的别名。

### 优角，看见日升日落

香港公开大学前副校长李荣安教授访问波中的时候，参观图书馆看见窗外三面环海的地形，而且图书馆的三面皆是可以浏览的透明玻璃，东有日出，西有日落，有感而发地说：“早上七点看见朝阳，晚上七点看见夕阳，你们学生即拥有了全世界，学校是大自然的一份子，人在其中，涵养自己的精神”。在181度的优角视野里，面朝大海，心向太阳，仿佛坐拥全世界，这里，正是波中培育学生海阔天空、胸怀天下的无敌景观，亦是181度优角的最好诠释。

### 三迁，更上一层楼

波中图书馆三面环海的视野，是因为新增加了阅览室而华丽转身，阅览室是行政楼突出部分的主体建筑，是原先董事会开会的地方，是尊重董事会领导的含义。在一次会议中，董事会议决应该由知识领导学校，遂决定装修图书馆，扩大范围，把董事会会议室纳入图书馆范围，商请家长设计，改装书架的高度为学生可以平视，以连接窗户外面的蓝天和海洋。



图书馆曾设在古楼

本校图书馆从古楼、狭小的教室，搬迁到至今的顶楼，可谓历经三迁，空间从小到大、由底至高，更上一层楼，蜕变成本校最美的风景线。

1992年，图书馆迁入初中新楼顶楼，更宽敞的空间，除了可以置放更多的书籍外，也增添了不少桌椅，让学子能在舒适的环境下阅读和进修。

随着新行政大楼的落成启用后，又将图书馆再次迁到行政楼顶楼，新图书馆占地面积3720平方尺。1999年，全馆进行冷气化及馆内行政电脑化升级，连年升级硬体设备。

2013年，为提升硬体设备，图书馆进行了内部装修，开设研究室供学生讨论功课及开会之用，同时安装两部电脑供学生课余上网搜索资料，促进学生自主学习的动力。



校长在阅读树下晨读

### 晨读，培育阅读素养

2015年，校长张永庆博士掌校后，为培养学生阅读的兴趣，大力推动晨读以及深度阅读，以提升学子的阅读素养。在获得全校师生的支持和力行下，连续几年下来，颇具成效。

为了让图书馆能够增添吸引力，校长在上任不久即向董事会建议，将原本同层衔接图书馆的董事会议室打

通，扩建图书馆，同时内部重新规划及装修。重整之后，三面环海的视野，采光明亮，图书馆遂成为独一无二的无敌美景。

2019年，前图书馆主任吴玉莹老师任期内，为提升书籍管理，将原本以英文字母为书籍编码的操作，引进KOHA图书管理系统，图书管理正式进入电脑化时代。下半年后，新图书馆主任赵绍球走马上任。

## 疫情，新常态应变

2020年因全球性的疫情爆发及蔓延，导致全国于3月18日开始实施行管令，打乱了正常生活，学校被迫进行网课，学生不能到校，许多原定计划被迫无法如常进行。为了能够继续推广阅读的习惯，唯有

透过线上社群平台，尝试新的推广阅读方案，于是我们举办了一些竞写送书的活动，比如喂诗"#我的小而美时光"竞写活动，以“我的小而美时光”作为诗句的结尾，写下优美而感动的短句。活动更以小学组、中学组及公开组去进行，旨在让更多的人参与，发挥写诗的才能。阅读活动除了受到学生欢迎和热烈参与外，也获得不少家长的支持与参与，虽然无法到校见面，却在线上拉近彼此的距离，同时激发阅读的兴趣，这也是额外的收获。



活动海报：“#我的小而美时光”

## 活动，为阅读升温

在七月间，全校上网课之际，我们亦办了7场的晨读系列，由不同的老师或学生，轮流朗诵一段关于晨读的小品。

为了寻求突破，我们在招生活动中，也加入晨读的元素。我们在校园户外布置了桌椅，并将一些绘本和故事书搬到露天现场，邀请到校参观的家长 and 学子，一起在校园中体验和发现阅读的乐趣，在轻音乐的氛围下，度过15分钟的宁静阅读，大家浸泡其间，乐在其中的画面，令人印象深刻。



招生活动加入晨读元素

此外，我们亦利用图书馆的美景特色，作为招生直播节目的摄影现场。前后办了十来场的直播，浏览量也高达数以万计的人次。

2021年，疫情稍缓时，学校也开放让学生到校上课，在世界书香日期间，为了升温阅读氛围，我们举办了《读诗传书香，童诗世界展》的小型诗展以及《阅读闯关游戏》，以来图书馆参加就送玫瑰花或巧克力活动，原本以为赠品会在三天之后才能送完，没想到第一个下课休息时间就被抢光了。同时也请到台湾阅读推手宋怡慧老师在线上加持直播讲演《谈情说爱——古人超有眼》，吸引了五百人参与，参与者除了学生之外，许多家长和孩子亦参与其盛。直播平台进行阅读推广的尝试，竟意外地发现让我们可以直接与家长交流，也让家长认识到阅读对学子的影响，间接地提醒家长除了要关注孩子的学业之



陈嘉荣主播在波中图书馆内直播

**世界书香日读书会直播**

**《谈情说爱——古人超有眼》**

主办：波德申中华中学  
 协办：吉华独中、滨华中学  
 日期：25-4-2021（星期日）  
 时间：晚上 8:00 - 9:30

**读书会**

主持：张永庆博士  
 作者直播：宋怡慧主任

QR Code

活动海报：谈情说爱——古人超有眼

余，亦不可忽视阅读在塑造孩子人格上的重要性。

世界书香日是例常活动，今年在书香日前夕，本校姐妹校新北市丹凤高中图书馆主任宋怡慧老师为世界书香日升温，透过视频会议来让全校师生参与其中，在宋老师的带领下，仿佛让古人穿越到现代，附身你我，帮助大家找到自我。



快闪交流——波中与姐妹校基隆武崙国中班级阅读国际交流（2022-4-22）

此外，波中60位教职员、学生总动员响应姊妹校——台湾基隆武崙国中号召的“#悦读快闪棒棒相传”活动，参与者需录制朗读三分钟的视频，快闪分享到Facebook或Youtube。在世界书香日当天的晨读时间，与姊妹校以班级对班级的方式，快闪交流。武崙国中同学带我们游基隆，还教我们台语；本校初二智同学朗读中、英及国语三种语文的书本，并教导武崙国中同学认识两句的国语谚语。

武崙国中同学写下心得，对此国际交流深感兴趣，以及对异国多元文化感到好奇。感谢武崙陈政晖校长和魏伶容老师把学生带到波中面前，也要感谢前校长辜雅珍为两校交流打下的基础，同学也收到姊妹校送来的橙色小手袋作为纪念。

武崙国中同学写下心得，对此国际交流深感兴趣，以及对异国多元文化感到好奇。感谢武崙陈政晖校长和魏伶容老师把学生带到波中面前，也要感谢前校长辜雅珍为两校交流打下的基础，同学也收到姊妹校送来的橙色小手袋作为纪念。

## 接触，是培养兴趣的开始

为了鼓励学生，尤其是初中生多上图书馆接触书本，特别推出《拼诗大赛》活动，只要在举办期间到图书馆寻找三、四本书，并把书名拼成富有诗意的句子，然后拍照上传Facebook波中图书馆社团参赛，入选作品就有能获得奖状和书香好礼。

目前，图书馆的藏书已超过三万册，除了编制内的工作人员外，不可或缺的学生图书馆管理员是我们最大的助力，他们牺牲休息时间，为同学们服务奉献，诚不可多得。

我们呈现上述推广活动的动机，无非就是希望通过鼓励亲身接触图书的行动，触发平时到图书馆频率较少的学生，以在他们心中种下阅读的种子，



活动海报：拼诗大赛

期待某一刻种子萌芽了，会自动自发地到图书馆感受阅读的美好，最终有了阅读的兴趣，进而成为喜爱阅读的一份子。

### 虚实，是未来阅读的走向

历经了2年多的行动管制令，学习和生活也已新常态化，尤其在学习和阅读的方式上，从过去以阅读实体书为主，到现在虚拟化的网络学习，而电子书可以突破时空的限制，让人可以随时随地透过电脑、平板或是手机等载具来进行阅读，如果能够结合虚实的特色，互补实体图书馆与电子书平台的阅读便利，双管齐下，或许更能满足各取所需的阅读需求。而这也是我们今后需要探索的一条新阅读道路。

打开一本书，等于打开一个世界。阅读也是教育的灵魂。大文豪莎士比亚曾说：“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”面对未来的世界，你准备好装上翅膀了吗？🌈

### 【晨读时光】

#### 我们的小七夕

/波中赵绍球师

当阳光从窗帘缝中  
偷偷找到位子时  
钟声就悠悠地响起  
七点七个字  
我们的约定开始

这一刻，是我们的小七夕  
我们相约，我们静下来  
我们为未来的梦想  
装上翅膀

静下来，有风声、有雨声  
我们傲游于文字海上  
静下来，听鸟声、听叶声  
我们徜徉在字母空间

每一刻，竟都是永恒  
在我们静下来的那一刻  
我们的晨读时间——  
我们的小七夕时光

赵绍球  
(波德申中华中学  
图书馆主任)



# 让校史烙在学生的中心

## ——校史馆的建设与教育活动



文：编辑部

在校史馆的建设、校史的资料与文物保存以及文物展示的工作，不仅是由校方一方承担，亦有来自政府及社会的力量去进行推动。

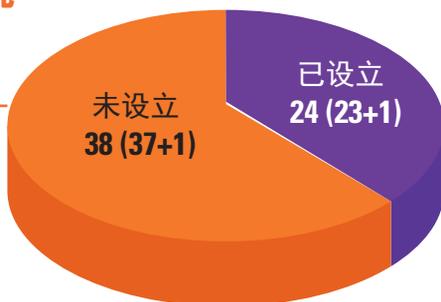
校史馆是学校的编年史，是陈列学校发展历史、展示学校办学过程以及不同时代学校面貌的场馆。其次是以一定的平台和形式表现学校传统与校园文化的舞台，是将学校的优良传统与校园文化精髓充分展示的场所。第三，校史馆也是学校的博物馆，能把学校的文博全景陈列。第四是学校的荣誉室，是学校教育教学成果的荣誉展览室。第五，它是学生德育教育基地，即通过校史馆的陈列与展示，成为学生德育教育和人文教育的基地。

总体来说，校史馆是学校不可或缺的重要建设，是学校重要的记载体，奈何建设校史馆对学校来说耗资巨大，在空间、资金与人力都未足以应付之时，只好将校史馆的建设搁置一旁。因此，校史馆的建设对于学校往往变成一项遥不可及的项目，有心却无余力完成的一项计划。

### 2021年全国华文独中校史馆成立的状况

#### 2021年华文独中校史馆的设立

- \* 已设立校史馆23+1所华文独中：  
+1所为宽柔中学古来分校
- \* 未设立校史馆37+1所华文独中：  
+1所为宽柔中学至达城分校



本局于2021年所展开的“2021年度全国华文独中图书馆调查”中，有一项校史馆现况调查。根据调查结果显示，全国60+2的24（23+1）所华文独中有建设校史馆，而其余的38（37+1）所华文独中未设立校史馆。华文独中校史馆的规模各异，管理方法亦是各校有各自的标准。由于问卷并无深入调查原因，所以38所华文独中未建设校史馆的原因未能掌握，但如上文所述，以现实层面来看莫过于资金、空间、人力和资料及文物的收集等原因。

校史馆的存在对于学校和师生有着良好的影响，但奈何一些现实层面原因无法推动建设计划，我们可以进一步思考，校史馆的建设是校方一力承担吗？亦或是需要各方的力量将其逐步建设起来？

以这样的思考方向，编辑部在寻找相关资料的时候，发现与我国有历史渊源的邻国新加坡，在校史馆的建设、校史的资料与文物保存以及文物展示的工作，不仅是由校方一方承担，亦有来自政府及社会的力量去进行推动。因此，本期的“校史馆特色”特别整理这一篇文章，供大家阅读及参考。

## 学校文化遗产角落计划

新加坡国家文物局于2014年推出学校文化遗产角落计划，旨在推动学校展示学校的发展史和创校故事等资料，进而建设历史走廊，帮助学生认识校史。为了鼓励更多学校响应学校文化遗产角落计划、整理及展示校史和宣导校史的重要性，新加坡国家文物局也出版《开设文化遗产角落指南》（Developing Heritage Corners - A Guide）和《历史走道-行动的实用指南》（Heritage Trails - A Practical Guide to Action）两本手册以作为学校执行建立校史展示区的参考。除了出版手册，新加坡国家文物局也在建设历史角落的资金上给予资助，推出Minor以及Major Project Grant，一年公开两次申请，并且资助金可高达活动费用的50%。

截至目前为止，此项计划已有42所学校响应，并以各种形式整理了校史相关资料与物品，在校园的角落进行展示。

### 手册链接

( **Developing Heritage Corners - A Guide** :  
<https://www.nhb.gov.sg/-/media/nhb/files/education/resource-for-school/heritage-corner-may-2017.ashx> )  
 ( **Heritage Trails - A Practical Guide to Action** : <https://www.roots.gov.sg/resources-landing/publications/education-and-community-outreach/Heritage-Trails-A-Practical-Guide-To-Action#> )



## 校史馆并非需要一个空间， 学校各个角落也能是展示台

根据新加坡国家文物局的官网记载 (<https://www.nhb.gov.sg/what-we-do/our-work/community-engagement/grants/grant-project-showcase/school-galleries-and-trails>) 的资料显示，参与这项计划的学校所建设的校史角落计划，各有各的做法与特色。其中，特别的一点是许多学校将展示台延申

到学校的各个角落，不拘泥于聚集将校史相关资料与物品展示在一个定点，让学生可在学校各处接触到校史，让校史的文化氛围更加融入学生的日常生活之中。另外，许多学校也让学生担任导览的一员，为参访者讲解相关的历史资料。



茂桥中学文化楼梯长廊



St. Margaret's Secondary School: 在学校走廊上展示校史资料



Victoria Junior College: 利用学校柱子展示资料



Teck Whye Primary School: 推出培养学生担任导员计划

## 新加坡国立大学开办博物馆学课程

新加坡国家文物局积极推动文化遗产教育，除了推出学校文化遗产角落计划，也将华文遗产教育扩展到大专学府。2014年，新加坡国家文物局与新加坡国立大学合作开办首个博物馆学课程，推出以“博物馆及展览馆管理学导论”命名的课程，专修博物馆学及博物馆管理学，旨在培养更多博物馆和文物管理专才。课程的推动与促成，为的是在新一代的教育中种下重视历史的种子。

## 新加坡华校校友会联合会举办华校校史展：消失的华校

新加坡校史的宣导工作，除了上述提及的政府推出学校文化遗产角落计划之外，由社会人士组成的华校校友会联合会也举办华校校史展去宣导校史的重要性。2014年7

月，华校校友联合会以“消失的华校”为策展的主题重点，收集新加坡消失的200多所华校的资料与文物，完善保留华教历史的工作，再忆已消失的华校。



消失的华校校史展：校歌重现



消失的华校校史展：各学校的简史展示板



消失的华校校史展：校舍模拟造型屋



消失的华校校史展：文物——毕业证书

此次的校史展收集到了超过1000件珍贵的文物，历史最悠久的是1910年端蒙学堂的一张师生合照；当时的教员穿的是满清官员服饰，学生头戴帽子、身穿整齐的黑色制服。筹委会另外还收到数百本成绩册、学校特刊、毕业证书、课本以及校徽和奖杯等等。另外，主办方也邀请校友进行访问，并通过访问拟出了超过12万字的口述与笔记历史，策展结束后并将其内容出版成书《消失的华校 国家永远的资产》。除了相关物件之外，主办方还把25所华校的校歌录制成钢琴曲，配合学校的旧照片在展览现场播放。

# 新加坡华校分布图

1945年至1967年



消失的华校校史展：新加坡华校分布图

## 资料来源：

1. **National Heritage Board**  
<https://www.nhb.gov.sg/>
2. **与文物局合作 新大开办首个博物馆学课程**  
[https://news.smu.edu.sg/sites/news.smu.edu.sg/files/wwwsmu/news\\_room/smu\\_in\\_the\\_news/2014/sources/oct13/LHZB\\_20141012\\_1.pdf](https://news.smu.edu.sg/sites/news.smu.edu.sg/files/wwwsmu/news_room/smu_in_the_news/2014/sources/oct13/LHZB_20141012_1.pdf)
3. **新加坡将举办华校校史展 重温那些年的华校生活**  
<https://www.chinanews.com.cn/hr/2014/07-11/6377735.shtml>
4. **校史文化知多少?**  
<https://www.razor.tv/video/-%E6%A0%A1%E5%8F%B2%E6%96%87%E5%8C%96%E7%9F%A5%E5%A4%9A%E5%B0%91%EF%BC%9F/5742226969001/6010560373001>
5. **获文物局资助 55校设文化遗产角落**  
<https://toutiaosg.com/326796>



消失的华校校史展：文物——考试证书

# 让阅读成为一颗种子



文：刘伟民

(吉隆坡循人中学副校长)

当阅读成了日常，真的“悦”读了，这颗种子便发芽了，慢慢茁壮长大，最后阅读成为一种习惯，往好的方面影响学生的一生。

你有多久没有真正拿起一本书认真地阅读？还记得上一回因自己读到一篇好文章而掩卷长叹是在什么时候吗？阅读，对生活在今天这个科技发达，高速发展社会上的所有人来说，都是一种奢侈。今天，在马来西亚，几乎人手一机，阅读应该是一件轻松而自然的事情；但事实却不是这样的，人们长时间刷手机，大多不是在阅读，而是看一些“言不及义”的东西。阅读，离我们越来越远了！

对于阅读这件事，学校个别老师也发现阅读离学生越来越远了，学生的阅读量很少，除了课本和参考书，基本上很少看课外书。老师觉得阅读很重要，想要改变学生很少阅读课外书的问题，于是老师想办法让自己教的学生多阅读，无论是读报纸、读绘本、读散文还是读小说，就是单纯地想让学生多读，也就只是单纯地想让学生透过阅读增进语文感受力，从而提升作文能力。学校看到个别老师的用心，便从这里开始，通过行政部的力量推动阅读，希望学生因阅读而悦读。



循中真正推动阅读，就是从今年开始。今年伊始，学校将原本每天的20分钟班导师节缩减成15分钟，在班导师节之后设定15分钟的晨读时间，规定全校师生人手一书，善用这15分钟的时间，静下心来，读自己喜欢的书。是的，读自己喜欢的书，不论是华文书、英文书、国文书，或是其它语言的书籍，甚至是绘本，只要是好书，都值得读。于是，就看到处在市中心，原本闹哄哄的校园，这15分钟真的完全安静下来，大家都在享受阅读的宁静氛围中的那种快乐。

这么做值得吗？我们认为值得。阅读可以陶冶性情、开阔视野、丰富知识，也可以提高专注力，提升语言素养，培养自学能力。这是大家都知道的阅读的好处，但却都以忙碌或没时间作为借口，都说“阅读？等我有时间再说吧。”，既然阅读这么重要，我们不想再等！希望每天早上这短短的15分钟，能在学生心中播下一颗种

子，当阅读成了日常，真的“悦”读了，这颗种子便发芽了，慢慢茁壮长大，最后阅读成为一种习惯，往好的方面影响学生的一生。

这个改变当然会迎来不同的声音，质疑这个做法能照顾全面吗？设想成熟吗？其实我们也是摸着石子渡河，但是，若说要经过一层层的讨论、会议、决定，再去做，那可能也将成为只闻楼梯响的事情了。既然是对学生有利的，为什么还要等呢？凡事总有不足之处，我们秉持开放的态度，希望不断改进，让这个阅读活动越来越好，越来越有生命力。

最后，也要感谢协助学校推动晨读的一群老师，他们主动成立阅读PLC小组，挑选好书推荐给老师和学生，接下来还在筹划举办班导师读书会，让老师体验及熟悉读书会的进行模式，以便日后班导师可以自己带领学生举办自己班级的读书会。

就这样，阅读这件事在循中播下种子了，我们期待它发芽的一天。一本好书，可以影响人的一生，但也只有愿意花时间去阅读，它才真的能影响你一生。期待学生因阅读而悦读，享受阅读，让阅读成为生活中自然而然的事。🌻



# 图书馆的好帮手

## ——学生图书管理员的养成



文：刘碧姚

（古晋中华第一中学图书馆主任）

有系统地培养一群学生管理员做为好帮手，以协助图书馆日常馆务的运作，就可很大程度上解决图书馆面临部分工作难以开展的困境。

项的推广活动。所谓路不转人转，逆境也可能成机遇，如果我们能够在逆境中找到支撑的方法，比如有系统地培养一群学生管理员做为好帮手，以协助图书馆日常馆务的运作，就可很大程度上解决图书馆面临部分工作难以开展的困境。

在当今知识呈现多样化的时代，学生可以有很多学习的方式或机会，对于独中图书馆来说，传统意义上的“藏书楼”概念以及“以书为本”的管理模式都需要重新梳理。除了基础的日常工作，图书馆应顺应社会的变迁，开展更多元、更多面向的推广活动及服务，以让图书馆成为一个知识交汇的枢纽，满足学生学习的需求。

我校图书馆幸运地拥有一群好帮手——“图书馆服务团”。

图书馆服务团在本校属于“半行政团体”，它除了是学校联课团体之一，也是图书馆行政架构的一员。为了更好协助图书馆运行，图书馆可直接对服务团进行管理及分配工作职责，比如需要被安排值日服务及完成交托事务。2008年开始，为了使服务团更有效的管理以及让团员尝试多元的发展，服务团调整了组织结构，逐步增设典藏股、流通股、美化股、资讯股、活动股、期刊组、馆务组及服务组；同时设立由新旧团员组成小组，由小组组长带领团员进行团内各项活动。

部分独中图书馆常年面临经费不足及工作人员匮乏的情况下，确实难以顺利开展革新的工作，以及各



一般我们也会称图书馆服务团团员为“学生图书管理员”，这样的称呼可以给予他们信任及认同，让他们更贴切地在图书馆发挥影响力。服务团每年都须进行初级管理员训练营及中级管理员训练营，并布置多项的等级考核，考核内容包括馆藏资源的掌握、典藏流通的操作、美化工作考核、活动策划考核、资讯设备使用的能力、读者服务技巧考核等。团员通过等级考核方能有资格进一步担任小组组长、各股股长、执委及团长等职位。

服务团每周例行活动的集合是以小组形式进行，活动内容安排包括认养书架、期刊处理、晨读本核章、打扫图书馆、美化布置、图书加工、课程学习、手作、主题演绎、读书会、电影会及团康等，同时也需按照全年活动表进行团内会员大会、迎新活动、新春团拜、中秋活动、惜别会及年终表现颁奖典礼。另外，小组也需要以轮值的方式进行下课值日，工作包括借还书、影印及网络室管理。

服务团团员也是协助图书馆策划及推动校内活动的小尖兵，团员需要帮助图书馆推行诸如图书馆新生巡礼活动、书香月单元活动及中秋文化活动。通过这些协助工作，团员更能了解图书馆活动的推广意义。

我们生活周遭有许多丰富的学习资源可以供学生进行体验及探寻，比如老街及社区活动及户外探

寻活动。通过这些跟社区及家园结合的户外活动，让学生除了可从中了解自己生活的地方，也与社区建立连接，并丰富见闻及开拓了视野；除此每次进行活动时学生先学习善用资讯媒体，进行搜集、解读及消化材料，而后实地体验或考察。在这些过程中往往可收获弥足珍贵的学习经验，以提升自我，这些都是一个真正的图书馆学生管理员应具备的素养。

当羽翼丰满时，就有足够的实力及条件去成就更多有意义的事及为他人提供服务。所以我们经常会鼓励能力不错的学生可挑战自主策划一些较大型且有意义的活动。团员成功举办过的大型活动有：“古找”、“快递25度C”、“Fun乐多元智能假期班”、“Fun乐之魔幻书城假期营”、“图书馆50周年馆庆”。

近几年，高三年级的团员也尝试利用自身所学的知识及技能，进行了几场校外服务，其中有到幼儿园进行读书会、到小学图书馆进行书籍整理及馆舍规划、赠书予文化机构图书室并支援书籍整理工作、受邀为小学图书馆教师进行图书馆管理讲座会，学生的责任感及服务表现皆可圈可点。

从这些活动及服务过程当中，我们不仅可检视学生的策划、组织、沟通、合作等多方面能力，也让学生有机会展示自己的才能，获得成功的机会。👍



# 我是图书馆服务团团员， 我自豪！

古晋中华第一中学

2018年高三图书馆服务团

团长 洪小晶  
副团长 钟赐鸿、林晓薇  
典藏股长 徐蓉芸  
资讯股股长 周凯茂  
副馆务组长 陈思吟  
期刊组组员 汪紫珊

联合撰稿

图书馆服务团是一个包容性极强的平台。它提供了我们宝贵的机会，让我们可以自由地发挥，尽情地挥洒及实践各种天马行空的创意与点子。只要我们愿意，就可以在这个舞台上充分地发挥各自的所长，以及所思所想。

转眼已经毕业四年了，每当回想起中学六年的图书馆服务团的时光与经历，脸上依然常常挂起不自觉的笑容，还有的是满满的感恩及感动，更是我们初入社会、职场的“信心”来源。

对我们而言，图书馆服务团是一个包容性极强的平台。它提供了我们宝贵的机会，让我们可以自由地发挥，尽情地挥洒及实践各种天马行空的创意与点子。只要我们愿意，就可以在这个舞台上充分地发挥各自的所长，以及所思所想。

或许正是因为一群人、一个目标、一股热血、以及那股一起拼的劲。在短短的中学生涯中，我们勇敢地跨出各自的舒适圈。当遇到问题时从不说不会或是不能，我们学会了勇敢地面对，不会就学，不能就想尽一切可行的办法。

2016年，义拍。为了完成此活动，一群没有任何拍摄经验的16岁学生透过不断地摸索及网上搜寻资料，不仅组织了团员们一同拍摄范例作为宣传用途，更在正式的拍摄过程中充当起“动作及姿势指导”。

2017年，《Fun乐一中》假期班，我们首创的大型校外活动。没了学长姐的经验之谈及厚厚的参考资料的情况下，迎接我们的是一次又一次的“创意碰撞”与头脑风暴。无数次的会议、无数个备用方案、以及不断更改的活动计划书，重重的困难，但正是因为有这群人的陪伴与支持，我们一起实现了我们所说的“不可能”。

没有强大的家庭背景和社交圈，我们要怎么找赞助商？打开网站、输入我们需要的物资资料，找到供应商的电话号码，就立刻拨通电话寻求赞助。就是这么荒谬地一个接着一个拨通，谈下一个又一个的赞助。从来没有在百多人的面前演讲过、表演过的我们，为了宣传，一群人硬着头皮在各个小学的周会上宣传及表演，并在首次举办校外大型活动上达到了三位数的参加人数。陪伴我们的还有无数个“加班加点”的日夜，以及几个人挤在一个小厨房完成了100多人份的膳食的早晨。

跨出了各自的舒适圈使我们尝尽了苦头，但在师长们的支持、教导与同伴们的鼓励及安慰下，这些苦头渐渐地被催化成了甜头，成了我们在毕业聚会时的闲话家常。

为什么说图书馆服务团是我们“初入社会、职场的信心来源”？因为当我们初入社会、职场报到时，我们会发现很多事

情其实我们早在图书馆服务团时期预习了：小则，怎么写一份计划书、怎么规划一场活动、怎么联系厂商、怎么做文书处理；大则，待人处事的分寸和进退。这验证了“走的每一步都算数”，别人眼中的“图书馆服务团团员没得享受下课的休息时间”，其实都是我们在为步入社会所做的一次又一次的学习和演习。

除了以上的收获，我们还收获了一段很美好的友谊。毕业后，以往每天见面的人，如今见一面都觉得奢侈。大家都在不同的城市、不同的领域各自努力着。但，我们仍然坚持每年一聚。毕业的第四年我们默契依旧，当年在小厨房准备300多份活动膳食的膳食组同学，至今还是我们每年一聚的膳食组组长，她还是那个最了解我们食量和口味的人，谁不吃虾、谁不吃萝卜、谁爱吃辣。当年的活动股股长，如今是我们的“桌玩组长”，美化股则是我们的“仪式感担当”。这群人，犹如一个按键，就等于按了一下时光机的启动键，只要聚在一起，就像回到那段没有压力、没有纷扰、没有是非，就只有快乐的日子。

2018年，我们以“我是图书馆服务团团员，我自豪”作为句点，离开一中图书馆至今，2022年，依然自豪！因为我们是图书馆服务团团员。🏡

## 小型独中图书馆的挑战

要推动阅读，那么学校管理层就得要自己先相信：阅读，乃至自主阅读，才是提供学生打开世界之门的方法。

每个年代都有让人上瘾的事物，而当代让人欲罢不能的就是网络世界。

在资讯爆炸，速度为上的时代，我们被社交媒体的设计者调教成只看快节奏、色彩绚丽的画面，多于静态、却丰富的文字。在当前推动阅读活动，不管是大小型独中，都不是一件容易的事情，对于小型独中，在诸多先天的限制之下，更是挑战重重。

亚罗士打新民独中是一座小型独中，全校学生人数也在230人左右徘徊。许多学生都不是精

文：石燕妮

（亚罗士打新民独中图书馆主任）

英学生，家庭教育也不注重阅读，加上城乡差距，学生的阅读习惯并没有建立起来，而美好的阅读经验，更是少之又少。这些同学大多在小学的时候就感受“文字”的可怕，一听到阅读，脑袋一片空白，恐惧感油然而生。“我不会看书的！我不喜欢看文字！”

想要打破这种思想桎梏，首先得让他们知道，文字并没有那么可怕。

本校陈蔚波校长非常愿意安排阅读课给学生，让图书馆老师进班，给学生们创造美好的阅读经验。所以图书馆在参考其他大型独中的阅读本之后，也编制了阅读本，期望可以用一节课阅读一篇文章的作法，让学生可以透过文字，去认识自己和外在的环境。在经过一年的教学和观察之后，图书馆决定将阅读本分成两个层次，一是初中的阅读本，给初一初二，内容相对简单。二是高中阅读本，给初三

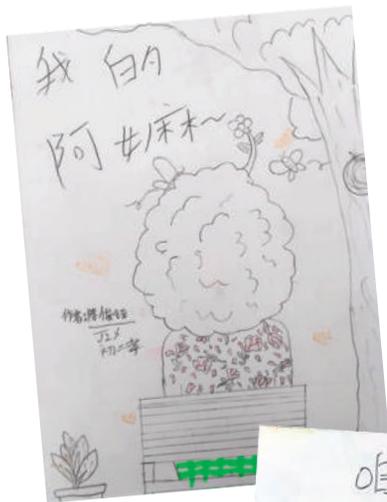


至高三的学生，文章的字数会比初中的文章来得多，内容也较为深入。

一节课一篇文章的作法，可以让授课老师在该节课就能带领学生去领略文章的内容、书写的特点、以及做出相应的讨论。文章不能太长，因为需要考虑在一节课之内完成，免去了老师“追”学生交功课的麻烦，也减少学生感觉需要多交另外一份功课的负担。

通过一年的阅读课之后，认真的学生阅读能力提升，思维能力也进步。不过要从一篇文章的阅读量大，再深入地把他们带入浩瀚精彩的书本世界，那又是另外一个难题。目前的问题：用视频阅读书本解说，20分钟就看完了，为何我要花上几天去阅读一本厚厚的书呢？这里就和想象能力和阅读习惯有关系。学生要的是“快”，不是那种静静地、细细地走进作者的世界，去想象书本主角们的处境和遭遇。他们要的是“我要快点知道里头的起承转合与结局，那就好了。”

所以图书馆举办了《阅读比赛》，期待同学们能因为奖品，而尝试来到图书馆借阅书本，领略阅读的美好。这个方法对于爱书的同学比较有效，会因为不断借阅书籍，提升自己的阅读能力。对于本来就不爱看书的同学，这些奖品和鼓励形同虚设。对于这些学生，图书馆最低限度就是希望可以给他们机会“沾染”书卷气，也就是每年



阅读比赛：学生作品  
绘本比赛：学生作品



都会举办至少两次的书展，邀请所有学生在上课期间，来到图书馆看看书、摸摸书，甚至设立一些小游戏摊位，营造愉悦的气氛，让他们感觉图书馆不沉闷，而是另外一个让人舒服而安心的世界。

最后，我们也尝试举办班级绘本比赛，希望透过制作一本书，让学生以画和少量的文字表达所思所想。

在阅读风气不高的马来西亚，要推广阅读不简单，而对于原本就对文字没多大兴趣学生，更加需要多方面的尝试。无疑，学校的支持才是最大的动力！要推动阅读，那么学校管理层就得要自己先相信：阅读，乃至自主阅读，才是提供学生打开世界之门的方法。这才不会沦落到门面功夫的推动，或是再给课业繁重的学生再加上一堂压力的阅读课，将他们推得更远了！🍎

# 种下一颗橡籽，耕一亩文学梦

## ——“冰谷爷爷”驻校的二三事



文：郭伟隆

（双溪大年新民独立中学图书馆主任）

邀请驻校作家走入校园，同学们将会发现，作家其实离自己并不遥远，所书写题材也与自己、父辈和祖辈的生活息息相关。

想象我们在马华文学的蕉风椰雨中，穿越老作家笔下的雨林，一垄垄稻田，任由午后的对流雨打湿我们的阅读时光。这些形象鲜明的热带印象，还有种种因岁月流转而日渐模糊的记忆和意象，都因为作家冰谷爷爷的驻校而重新被唤醒，像两颗橡籽般被带入校园里埋入土中，期待长成大树的那一天。

今时不同往日，以往是养活无数劳动人口的橡胶树，今日更多的是以一种刻苦耐劳的精神面貌被记载在文字中。与橡胶树打了半辈子交道的马华资深作家冰谷，就在马华文学里找到了一块沃土，将曾经长在园丘中的橡胶树，一棵接一棵，移植到文本之中。

冰谷早年以书写橡胶题材的散文著称，后来定居于双溪大年。2020年，双溪大年新民独中与冰谷因文学结缘，冰谷应邀成为新民独中的驻校作家，将胶林文学的种子，栽进了校园中，成为了学生口中的“冰谷爷爷”。

邀请冰谷驻扎校园的初衷再简单不过了，大多学生对“文学”望而却步是因为虽仰望有文学高度的作家，却往往带着疏远和距离感，难以产生共鸣。而邀请驻校作家走入校园，同学们将会发现，作家其实离自己并不遥远，所书写题材也与自己、父辈和祖辈的生活息息相关。

阅读冰谷老师的作品，读的不仅仅是他朴实真挚的文字，更是阅读一代人生活在这片土地上的集体记忆。冰谷写橡胶树、胶林生活的作品太多了，从童年回忆写到胶工生活，从胶园生态到季节气候，一

篇篇地都是他积累半生的硕果。他有一篇短篇故事《头灯》收录在初中华文课本里，要如何让学生真正了解其中的情谊和感情思想呢？恐怕没有比作者亲自现身说法更好的方法了。

## 通过阅读写作穿越时空



冰谷的橡胶文学散文集——《橡胶飘落的季节》

生命阅历。

冰谷的驻校作家活动，不只带动了新民独中阅读马华文学和胶林文学的风气，也带来一系列阅读活动，例如2021年“童年时光机”圆桌论坛，邀请冰谷老师、苏清强校长、梁永乐先生、江美霞老师、苏润云女士和王晋恒医生共6位作家参与，畅谈童年记忆，分享故事的背景年代跨越40到90年代。

这个活动的企划特别有意思，华文科老师们首先采访了6位跨越不同时代的双溪大年写作人，将其内容整理成一本漫画手册，设计了穿

从董事、校长、老师到学生，人手一本冰谷的橡胶文学散文集——《橡胶飘落的季节》，大家通过阅读同一本书，一起感受作家与橡胶为伍的生平事迹和



将访问内容自制成漫画手册

越时空的剧情和写作活动。同学们通过阅读漫画“穿越”到六位“漫画人物”的生活时代，和故事的主人公相遇，“体验”作家们孩提时代的生活，玩他们玩过的游戏，经历他们经历过的回忆。

或许跟“小孩子们”交流还算是轻松愉快，同学们都为这次的写作活动交出许多趣味横生的作品，其中包括多篇小说，还有日记、漫画、动画等，同学们尝试通过想象，去体会那些小男孩和小女孩在不同时代的生活方式。

胶林是冰谷前半辈子的生活重心，树大根深的生命脉络，一辈子无法割舍的乡愁，他7岁起就被赋予“天之胶子”的身份，以稚龄之年跟随父母游走于50年代的胶芭中，一双手不仅挑得起割胶的刀尖，也落得下描写胶林生活的笔头。当同学们不只是阅读，而是穿越到了这个时代，冰谷作品中那鲜明又质朴的生活经历，仿佛也变成

了自己的历练，同学们在“童年时光机”活动中，以另一种方式重新阅读了冰谷。

如今的时代，橡胶渐渐成为一个模糊的意象。尽管我们对橡胶越显陌生，但是橡胶依旧是马华文学中那不能断舍离的一部分，因此，我们需要冰谷将橡胶文学带进校园，传承下去，在校园栽一颗橡胶种子，教学生耕一亩文学梦田。

## 作家生活在我们身旁

图书馆主任郭伟隆认为，驻校作家的初衷之一是让师生们感受作家其实就在身边，那就必须把更多的冰谷作品分享给同学们，带来沉浸式的阅读体验。新民独中在2021年共举办了两场由冰谷主讲的讲座，第一场是《我的文学写作生活》。冰谷曾出版诗集、散文集十余部，他以一个过来人的身份为学生倾情讲解，细细剖析文学创作的心路历程。



活动海报：我的文学写作生活

“冰谷爷爷的分享总是以最平民化、生活化的方式，深入浅出地让学生们都能听得明白，了解创作的基础源自生活，写作的笔也并非

是特制的专属权杖，每个人都可以拿起笔书写，坚持写下去的人就成为了作家。”

冰谷的第二场讲座会是《所罗门的奇风异俗》，为学生们讲述地处南太平洋一个较少为人知的国家——所罗门群岛的特殊风情。所罗门群岛是世界最不发达的国家之一，共有超过990个岛，多数人民依靠种植、捕鱼和开采黄金为生。冰谷在讲座中介绍所罗门群岛的饮食文化、婚礼习俗、服饰习惯，以及当地的禁忌和礼仪等，为学生上了一堂跨越文学和社会科学的课，大大开拓了视野和见识。这些演讲内容都收录在冰谷散文集《掀开所罗门面纱》（又名《火山岛与仙鸟》）中，听完作家的亲口叙述，再阅读冰谷的纪实散文，又是另一种不同角度的阅读体验。

除此之外，冰谷也在疫情期间，通过Zoom视讯软件给初一新生上阅读课，引导刚刚升上中学的同学们学习如何阅读，如何适应中学生活，如何爱上阅读并享受其中。

种一棵树要十年，育一代人也是，冰谷爷爷的驻校为新民独中学校园播下阅读和写作的种子，希望同学们在冰谷爷爷的影响之下，不但收获了满满的橡胶果实，也能收获那懂得孜孜不倦，在书海中汲汲进取的作家精神。🍌

## 阅读FUN（二）

# 帮好书说话



文：陈欣怡、李俊平

（滨华松林图书馆馆员）

阅读了一本书，或激起你心中的想法，或有疑问、或喜乐、愤怒、悲伤，五味杂情，都可以在小卡上留下书中值得分享的理由。帮好书说话，你不吝分享，让书被看见，你为书找到适合的读者，书也会为你找到好朋友，用书传情，书本就是那么有魅力！

新生代的阅读别有趣味，随着各类视频迅速崛起，图像与语音在阅读的占比中不断增加，新生代似乎更倾向新式的阅读方式，用声与像兼具的形式表达新颖的想法。滨华松林图书馆自2019年起，尝试进行多元化的阅读活动，从文字推荐式“帮好书说话”到短视频形式的“少年说书人”，再接轨“小小小说书人”线上读书会，让新生代用声音表达阅读的“心声”，让“声声不息”带起校园阅读的新浪潮。

### 新“声”代的阅读

2019，我校图书馆藏书量已达近5万册，每日于放学时段进入图书馆的学生多达200人次，要让原

本静呆在书架上的图书被发现、被看见、被阅读，我们需要有人来为书“美言”几句。

开学伊始，我们找来几位图书管理学会会员为书本说话。首先，他们挑选自己喜欢的书，阅读后将推荐理由写在一张小卡片上，再将卡片贴在图书封面，最后将图书摆放在特设的阅读角落进行展示。意料之外，这几本书引来了入馆学生的好奇，他们问：“这些书为什么特别摆放在这小角落？书可以借阅吗？这是图书馆举办的活动吗？我是不是也能推荐书？”。还有会员发现自己写推荐语的书在一两天内从展示角落“消失”时，紧张兮兮来问：“老师，我写推荐语的书那



帮好书说话推荐



帮好书说话活动海报

么快回归藏书架了？”也有会员很兴奋地问：“老师，我推荐的书被借阅了？是谁借阅的？可以知道是谁借的吗？”回应了这些问题，图书管理学会会员即提出建议：让全体会员也都来推荐一本书或把这活动公开邀请师生一起来参与。就这样，由图书管理学会会员自发性配合图书馆校园阅读的“帮好书说话”活动就此诞生。

阅读了一本书，或激起你心中的想法，或有疑问、或喜乐、愤

怒、悲伤，五味杂情，都可以在小卡上留下书中值得分享的理由。帮好书说话，你不吝分享，让书被看见，你为书找到适合的读者，书也会为你找到好朋友，用书传情，书本就是那么有魅力！

## 少年说书人

用文字的书写推荐，让书有了更多的机会被看见，被借阅。缘于一次的拍摄视频说书比赛，让我们图书馆老师想在校园寻找爱书的知音来担任少年说书人。

2019年，我校学生庄玮俐、陈訔儿和彭丽嘉参加由留华砂总主办的“世界阅读日·随手荐好书微视频”比赛获优秀奖。他们推荐的读物分别为法国作家马克·李维的小说《偷影子的人》、美国作家莉莎·洁诺娃的《我想念我自己》及台湾作家冰如剑的《最后一击》。新生代的他们，用视频呈现阅读心得，似乎更贴近他们“新潮”的生活，带他们玩转阅读，寻找阅读的乐子。

2021年4月书味飘香的季节，为鼓励同学阅读课外读物，提升演说口语表达能力，激发他们的探究式学习方式，在以往阅读心得写作比赛的基础上，特增设“少年说书人——说书视频比赛”，企图让阅读的“输入”与“输出”呈现更多元精彩的画面。说书视频比赛要求

是学生扮演说书人的角色，拍摄2至5分钟的视频，介绍一本好书或喜欢的书。他们网上搜寻视频剪辑软件，用电脑或手机软件制作说书视频，无论是主播式的说书介绍、半手绘半电绘的视频画面、录制说书音频搭配动画、还是电影拍摄方式叙说故事情节，拍摄剪辑手法虽粗糙，但内容心得想法的表达主轴，都展现了少年说书人的青春活力、创意、大胆和巧妙构思的想法。

“少年说书人——说书视频比赛”为学生提供发表阅读心得与学习成果的平台，从比赛作品中发现，少年说书人喜欢阅读的图书类型为青少年小说、科普生物和生活打理类。透过比赛活动，看见学生们都认真在享受阅读，从阅读中得到启发，更找到了自主探究学习的动力，也正在玩转科技，翻转阅读的路上，阅读路上你我同在，一点都不孤单，我们要一起走下去。

### 少年说书人——说书视频佳作分享

<https://sites.google.com/view/pinhwalibrary/笔耕园地/2021说书视频比赛>



少年说书人——说书视频佳作分享 qr-code



少年说书人

### 说书人一起共读《少年文摘》

2020年岁末，新知图书吉隆坡华文书店赠予我校图书馆20册《少年文摘》，以示支持校园共读计划。滨华校园的阅读声浪，一波接一波，从一个人的阅读到邀约伙伴一组人阅读，2021年1月开学之际，20位学生组织了3至4人小组，组员人手一册《少年文摘》，挑选一篇章，作为小组共读材料，共同分享与讨论。《少年文摘》文章短而精，是适合走进共读阅读大门的入门读物。此期小小说读书会，挑选篇章围绕学习心态与亲情主题，包括〈丑小鸭没有变天鹅〉、〈最优秀的读者〉、〈放牛班的考卷〉、〈地球不会绕着你转〉、〈“冷血”儿子〉和〈瞧人家的孩子多好〉。小小说读书会，透过脑力激荡，结合生活日常经验的分享，与伙伴一起在阅读浪潮堆起的浪花，形成了一幅美丽的书伴风景图。



《少年文摘》小小说读书会

## 说书人云端对谈“图像书”

2021年7月，行管令期间，小小说书会改以线上方式进行。由两位主持人与三位说书人以《我的影的集》、《最后的告别》和《灯塔》图像书作为对谈内容，让聆听者充满期待。这三本书皆以图片为主搭配文字说故事，第一次翻阅，会觉得它们存有细微的差异，有各自风格呈现的特色。《我的影的集》偏向漫画风格，《最后的告别》以温情小说情节，用人物对话框子图片，《灯塔》则是图像小说，大大的图片，配搭简单的单字或句子，看似给儿童的绘本绘图读物，可是书中内容并非容易理解，甚具哲学寓意思考的成分，也是三本书吸睛的原因。

读书会以四个环节进行：一、书与作者简介，二、书精彩内容，三、启发性情节，四、会员发问交流，主持人引导说书人谈书，分享书，并与聆听者进行交流讨论，不间断地鼓励聆听者开摄像头、麦克风发言或在jamboard留言板留言，都为第一次尝试的线上说书会增色不少。无法面对面的交流，线上读书会可以让平时羞涩表达意见或提出疑问的同学，以文字的方式在jamboard或meet对话框留言，让想法可以被看见，让疑惑得以解开，这无疑就是线上读书会提供更多机会，更自由的说书对谈空间和平台。小小说书人对图像书的解读，为不少参与读书会的同学破解了对图像书阅读的迷思，更打开了

我们阅读的另一扇窗。

## 学生制作视频说自己的故事

我校学生文集《文苑》除了收录学生作品，文集的编辑内容，包括主题概念、封面设计、排版构思、印刷后的宣传推介，均由学生组成的编辑团队完成。特别的是2018-2019年文苑的刊物推广，由编辑团队制作宣传视频，并利用休息节时间于课室播放，在传达刊物设计概念之外，亦希望同伴、朋友们以行动支持她们的努力。

### 《文苑》宣传视频

[https://drive.google.com/file/d/1ZsePXbYojqrF86QYXDUdeoqLrCzZGwc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ZsePXbYojqrF86QQYXDUdeoqLrCzZGwc/view?usp=sharing)



《文苑》宣传视频  
qr-code

## 生生不息的阅读

21世纪是日新月异的年代，随着科技不断渗透到我们的生活中，再加上两年新冠疫情冲击下所形成的新常态，阅读也在大浪潮当中悄然变化，从静态阅读转换到阅读分享，新生代用“声音”表达心得、想法与自我，图书馆除了在提供读物的同时，也必须提供适配读者性情的活动内容，让阅读不止于静态阅读，成为一种崭新的表达渠道与方式。透过图书馆举办的系列活动，希望带给我校读者多元化的内容与认知，搭建更丰富的舞台与空间，让读者尽情表达阅读感想。我们一起阅读吧！让阅读生生不息。🎧

# 修复书籍，可以这样做！



文：编辑部 |

本期《悦·读》开编新栏目，旨在找寻一些图书馆馆员可了解的相关知识，以比较轻松的角度去进行编写。

书籍破损是图书馆常见的事，但从何下手进行修复却是馆员所烦恼的，因此本期将重点置于修复书籍之上。虽然修复书籍在印象中需要高深的知识与能力，但简单的修复只需一些基本的相关知识，待有机会，馆员可再真正去修相关修复课程。

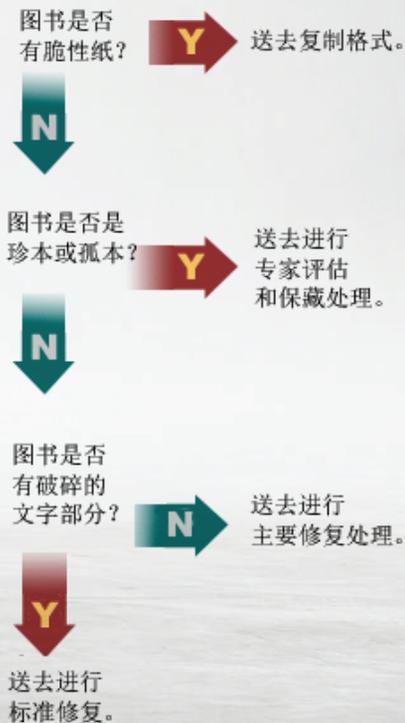
## 基本的修复处理： 修复书籍的重点

### 1. 即时关注书籍的状态

在进行整理新购的书籍、归还书籍和赠书时，需要即时仔细检查书籍的状态，检查书籍是否有瑕疵和损坏，或者夹着其他物品。新购书籍的瑕疵包括书籍列印状态，是否含有缺页等问题。归还的书籍以及赠书则该检查书籍内是否有表面污染、破裂、霉菌等，在检查书籍状态的同时需将严重的问题标记下来，以作为以后进一步关注的提醒点。

## 检查受损书籍的建议

### 检查受损图书



- 如果图书的纸张状态良好，并非珍本书籍，有良好的文字部分，仅需进行基本修复。
- 如果图书有脆性纸，就必须放在一旁，准备进行复制格式。
- 如果图书看起来是珍本或孤本，就应放在一旁，等待进一步了解之后再作决定。
- 如果图书书身破损，而且书页松动或掉下来，就必须放在一旁，准备进行主要修复。

## 2. 书籍修复记录

序	书籍名称	损坏原因	修补过程	修补结果
1.	xxx	页面脱落	使用胶液修补	完成

记录书籍修复，修补的状态，以作为记录：这本书籍进行过怎么样的修补，修补状态如何等。书籍状态的回顾与追踪，损坏因素，修复使用的工具——详细的记录下来。有良好的修复记录，往后若同一本书籍再有相似的损坏时，即可直接查找和使用更强的修补方式。

## 3. 制定保护书籍规则

损坏的书籍在修补后，在上架和再次出馆之时，可制定相关保护书籍的规则。曾经有损坏之处的书籍一般上有再次损坏的可能性更大，因此制定如何保护和使用时相关书籍的规则是非常重要的一环。相关规则可参考书籍的损坏之处，提供一些方法以让书籍降低再次损坏的可能。另外，修补书籍的记录也能配合规则一起使用，让使用者了解书籍经历了哪些修补，提醒使用者在该处应多加注意使用。



## 胶装书书页脱落



工具：白胶、涂抹白胶用刷子、镊子及2张A4白纸白

1. 使用一般市面可获得的白胶，在书页脱落的地方薄薄地抹上数层。
2. 用镊子轻轻把书页插回去脱落的地方，并在脱落之处的前后两页各夹一张A4纸，为避免多余的白胶沾到其他书页。
3. 涂抹完成后，将书合上，等待白胶干透约半小时至一小时，再打开书将先前夹的A4纸张抽走，书页修复即完成。

## 胶装书书背脱落



工具：白胶、涂抹白胶用刷子

胶装书在使用很长一段时间之后，出现书背脱落的情况是很常见的。因此，书背脱落之时亦可以使用白胶进行修复。

1. 将书背破损脱落的地方涂上白胶。
2. 对齐，把脱落的部分黏回去，等待白胶干透之时，便大功告成。





## 脆性纸 → 纸张的脆性

有些纸张脆性大一些，有些纸张脆性较小。比如老化迹象明显的纸张为纸张脆性较大。纸张的脆性受造纸原料、纸张老化、大气温湿度环境等因素的影响。而纸张的脆性是由人的感官经验得来，一般认为当纸张受到弯曲的作用力时，易折、易碎、韧性欠佳便指的是脆性高。衡量纸张脆性大小的指标是脆裂度。纸张的脆裂度是指纸样经一定的压折后抗张强度下降的百分率。纸张在使用中经常遇到有冲击、晃动或揉搓作用的工作条件，个别抗张强度较大的纸比抗张强度较小的纸容易出现裂口或发生断裂，这是因为前者具有较大脆性的原因。

## 复制格式

复制格式是指复制图书和档案资料，以确保资料的内容能够保存下去，并使更多人得以阅读。复制格式是保藏计划的主要工作内容之一，一般用在珍贵的历史资料。

## 胶装书

胶装是市面上最常见的装订方式，胶装书就是用胶水把纸张黏在一起，利用滚轮带胶压在书背之上，再与封面粘合，从而组装成书。胶装书是由一张一张纸黏合而成，因此书的页面需是2的倍数。其缺点是无法平坦打开，因此展示性会比较低。👉



### 资料来源：

#### 1. 自己的书自己救！书籍修复DIY一点都不难。

<https://playing.ltn.com.tw/article/7887/1#:~:text=%E5%B7%A5%E5%85%B7%E5%B9%A5%E5%99%BD%E8%86%A0%E3%80%81%E5%A1%97%E6%8A%B9%E7%99%BD%E8%86%A0%E7%94%A8%E5%88%B7%E5%AD%90%E7%B2%BE%E8%A3%9D%E6%9B%B8,%E4%B9%BE%E4%BA%86%E4%B9%8B%E5%BE%8C%E5%B0%B1%E5%A4%A7%E5%8A%9F%E5%91%8A%E6%88%90%E3%80%82>

#### 2. 印书装订方式：骑马订装、胶装、精装|用什么装订好？

[https://www.jcolor.com.tw/blog\\_post/HowToNailTheBooks](https://www.jcolor.com.tw/blog_post/HowToNailTheBooks)

#### 3. 图书馆书籍保藏和保护：保藏

<https://chinapreservationtutorial.library.cornell.edu/zh-hans/content/%E4%B-F%9D%E8%97%8F>

#### 4. 纸张的脆性

<https://www.021yin.com/blog/post/23871.html>

# PISA的阅读素养测评框架及我国学生的表现



文：编辑部 |

## 国际学生能力评估计划 ( Programme for International Student Assessment )

国际学生能力评估计划 ( Programme for International Student Assessment, 简称PISA ), 是一项由经济合作与发展组织的大型学生学习质量比较研究项目。

经济合作与发展组织 ( 简称OECD ), 成立于1961年, 总部设在法国巴黎, 是由36个市场经济国家组成的政府间国际经济组织, 旨在共同应对全球化带来的经济、社会和政府治理等方面的挑战, 并把握全球化带来的机遇。

随着教育在经济、科技和社会发展中的作用逐渐凸显, OECD也一步步扩大对成员国教育发展的关注。它已成为各成员国教育信息交换的枢纽、各国教育比较分析的中心以及教育改革创新咨询机构, 对世界教育发展的影响越来越不可忽视。OECD是一个以推动经济发展为己任的团体, 因此, 在教育对于个人发展和社会进步的作用相比, 更看重教育的经济功能。从教育的经济功能出发, OECD提出了终身教育的口号——“OECD是要各个政府把终身教育与经济政策结合在一起, 通过促进终身教育, 促进经济的发展。”。

PISA从2000年开始, 每3年对全世界的15岁学生进行能力评估。参与国家和地区逐年增加 ( 从2000年的43个到2018的80个 ), 每个国家或地区随机抽样选择4500-10000名学生参加。评估主要分三个领域: 阅读素养、数学素养及科学素养, 由这三项的领域中选择一个科目作为主要评估领域, 另外两个作为次要评估领域, 每9年完成一个循环。除了这三个核心科目外, 学生还要接受创新领域的测试, 比如2015年的协作解决问题和2018年的全球素养。

### 三项领域的评量重点：

阅读素养	数学素养	科学素养
• 为达到个人目标、增长知识、发展个人潜能、参与社会活动而对文本的理解、运用、评价、反思和参与的能力。	• 能确定和理解数学在社会中所起的作用，辨认、理解并参与数学运算的能力。	• 使用科学知识的能力、辨认问题的能力和应用科学观点的能力。

### PISA阅读素养测评框架

阅读素养测评包括试题本和问卷两个部分，阅读电子媒体文本的能力则通过“电子阅读能力测评”选项来评价。

<b>试题本</b>	主要评价学生对不同情境、不同形式的文本的认知能力。
<b>问卷</b>	主要了解阅读参与度和学习策略。

PISA测评的重点在于应用阅读能力解决实际问题或学习新知识的能力，而不是阅读技巧本身，因此并没有对学生最基本的阅读技能进行测评。

PISA评估的内容不局限于课堂材料，还包括学生在课堂外所碰到的各种材料。同时，PISA在所提供的评估项目中，都需确认所用的材料必须反映各成员国的语言和文化差异，以确保各成员国不会因评估内容而产生差异。

PISA阅读素养测评框架包括三个主要特征：认知（Cognitive）、文本（Texts）、情境（Scenarios），分别指向“怎样读”、“读什么”和“为何读”三个问题。

#### 1. 认知（Cognitive）

认知层次是学生在处理文本时所使用的策略和方法，包括思考策略、方法或目的。

年份	认知层次
PISA 2000	• 认知层次分为五个层次——“检索信息、整体理解、发展解释、反思评价文本内容、反思评价文本形式”。
PISA 2003	• 调整为“检索信息、解释文本、反思评价”。
PISA 2009	• 又调整为“访问与检索、整合与解释、反思与评价”，细化为六个能力层级水平。
PISA 2018	• “认知策略”取代了“认知层次”，分为“文本处理策略”和“任务管理策略”两个方面。 • “文本处理策略”进一步解读为“定位信息、理解、反思与评价”。

认知层次体现了学生处理文本时认知不断加深的过程。“定位信息”主要考查“访问与检索信息、搜索与选择相关文本”的能力。“理解”主要涉及“理解字面意义”和“整合和进行推论”两方面。“反思与评价”重在引导学生思考文本意义，进行批判性阅读，具体细化为：评价质量和信度、反思内容和形式、发现和处理冲突。认知层次的调整适应了信息时代对数字阅读和多文本阅读的需要，更加适应未来社会的发展；具有更为清晰的指向性和层次性，更加符合学生的认知发展规律。

## 2. 文本 ( Texts )

指所覆盖的阅读材料的范围。可以进一步分为四个子类别：媒介、环境、文本形式和文本类型。每个子类别又可分为更具体的类别。其中，文本形式分为4种：连续文本、非连续文本、混合文本、多重文本。

年份	阅读文本
PISA 2000-2006	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 阅读文本的形式有两类：连续性文本和非连续性文本；</li> <li>• 连续性文本主要是“描写、叙述、说明、议论、指示和交流”等文本类型；</li> <li>• 非连续性文本主要是“清单、数据表、图表、付款凭证、地图、广告”等文本类型；</li> <li>• 这三轮测评（PISA 2000-2006）以连续性文本为主，每次连续性文本的比重都超过60%。</li> </ul>
PISA 2009	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 增加了电子文本阅读测评，调整了文本分类标准，补充了“混合文本和多重文本”两种文本形式；</li> <li>• 这两类文本在纸质文本测评中占比仅10%，而在电子文本中占比80%，其中多重文本多达70%；</li> <li>• 此后的测评，文本形式和所占比重相对稳定；</li> <li>• 在纸质阅读中，连续性文本一直占比最大。在电子文本阅读中，多重文本占比最大。</li> </ul>
PISA 2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 出现了一些变化：               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 阅读文本涵盖了一切可读、可视、可听的文本，范围更大；</li> <li>➢ 多重文本细分为单文本和多文本，分类更细；</li> <li>➢ 文本结构和导航角度将文本分为静态文本和动态文本，突出了电子文本。</li> </ul> </li> </ul>
PISA 2000-2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 阅读文本的选择有着鲜明的特点：               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 文本的选择与为学生适应未来发展这一目的相一致。现实生活中，学生会阅读到何种文本，测评就会选择何种文本；</li> <li>➢ 文本的选择基本涵盖了在现实生活中学生所能阅读到的所有文本种类；</li> </ul> </li> </ul>

年份	阅读文本
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 渐进的调整中，最显著的变化是对多重文本的调整，文本来源维度、概念界定、测试点说明以及占比等方面都有显著变化，反映了人类社会由纸质阅读转向数字化阅读的趋势。</li> </ul>

### 3. 情境 ( Scenarios )

情境是指文本和与文本相联系的试题的背景，以及作者写该文本的用途。PISA评价的是广义的阅读素养，不仅仅是语文阅读，而是把阅读作为学习其他内容、为生活作准备以及参与公共活动的工具，体现了“大阅读观”。根据阅读的目的或作用，可以把PISA阅读测试涉及的情境分为四种：个人、公共、教育和工作。

- I. 个人：为了满足个人兴趣而进行的阅读，比如阅读小说、传记等；
- II. 公共：为了获取公共信息或参加大型社会活动而进行的阅读，比如阅读官方文件、通告等；
- III. 教育：为了学习新知识而阅读，阅读是一项较大的学习任务的一部分，阅读是为了获取信息来完成该学习任务，比如阅读文章、地图等；
- IV. 工作：为了做工作或完成某项任务而阅读，比如阅读说明书、图表等。

PISA对阅读情境的划分与日常教学中所说的情境有所不同，它含义更广，拓宽了文本材料的空间，有利于促进测评内容的多样性。七轮（PISA 2000–2018）测评，情境类型没有变化，一直保持稳定，保证了命题的连贯性。

PISA的阅读素养测评结果体现了各种因素对阅读能力的影响，为人们反思本国、本地区的教育水平、教育政策提供了丰富的信息，有助于各国、各地区在阅读素养教育方面进行调整和改革，也有助于将各参与测评的成员国学生的阅读素养能力进行横向的比较研究。

### PISA阅读排名的成绩整理及马来西亚的排名

PISA最早始于2000年，此计划每三年对全世界15岁学生的学习水平进行一次测试。马来西亚在2009年第一次参与测试，以下整理2009年至2018年的PISA阅读能力成绩。

## 2009、2012、2015、2018年PISA阅读能力成绩（前十名）

年份/排名	2009年		2012年		2015年		2018年	
	国家	得分	国家	得分	国家	得分	国家	得分
1	上海	556	上海	570	新加坡	535	中国*	555
2	韩国	539	香港	545	香港	527	新加坡	549
3	芬兰	536	新加坡	542	加拿大	527	澳门	525
4	香港	533	日本	538	芬兰	526	香港	524
5	新加坡	526	韩国	536	爱尔兰	521	爱沙尼亚	523
6	加拿大	524	芬兰	524	爱沙尼亚	519	加拿大	520
7	纽西兰	521	爱尔兰	523	韩国	517	芬兰	520
8	日本	520	台湾	523	日本	516	爱尔兰	518
9	澳洲	515	加拿大	523	挪威	513	韩国	514
10	荷兰	508	波兰	518	纽西兰	509	波兰	512
<b>OECD平均分</b>	<b>493</b>		<b>496</b>		<b>493</b>		<b>487</b>	

\*北京、上海、江苏、浙江

PISA阅读能力成绩排在前十名的国家，其得分均在OECD平均分之上，且得分皆高于500。

### 马来西亚的PISA阅读能力成绩

年份	排名	参与国家	得分	OECD平均分
2009	55	74	414	<b>493</b>
2012	59	65	398	<b>496</b>
2015	49	72	431*	<b>493</b>
2018	57	79	415	<b>487</b>

\* 2015年的成绩并未收录在PISA报告，该成绩为教育部提供的数据。

自2009年参与测试以来，马来西亚的PISA阅读能力得分均低于OECD平均分，距离OECD平均分尚缺大约80分。而在排名方面，马来西亚的排名皆居于整体排名后段的20%。

### 东南亚各国的PISA阅读能力成绩

年份/国家	马来西亚	新加坡	泰国	印尼	汶莱	菲律宾	越南	OECD平均分
2009	414	526	421	402	—	—	—	<b>493</b>
2012	398	542	441	396	—	—	508	<b>496</b>

年份/国家	马来西亚	新加坡	泰国	印尼	汶莱	菲律宾	越南	OECD平均分
2015	431*	535	409	397	—	—	487	<b>493</b>
2018	415	549	393	371	408	340	505	<b>487</b>

\* 2015年的成绩并未收录在PISA报告，该成绩为教育部提供的数据。

除了排在前十名的新加坡和2012年起参与测试的越南之外，其余国家的阅读能力成绩皆低于OECD平均分。与东南亚各国相比，马来西亚的阅读能力成绩与泰国不相伯仲，优于印尼，劣于新加坡和越南。

### PISA阅读成绩前几名与马来西亚的成绩差异

2009年至2018年PISA阅读能力排名前5名的国家/地区，按入榜次数计算依序为新加坡（4）、香港（4）、中国（3）、韩国（2）、芬兰（2）、日本（1）、加拿大（1）、爱尔兰（1）、澳门（1）和爱沙尼亚（1）。排名前5名的国家/地区的平均得分介于527.2–538，高于OECD的平均分，且其平均分更是比马来西亚的平均得分高出逾120分。

### 马来西亚与PISA阅读能力成绩排名前五名之对比

年份/排名	2009年		2012年		2015年		2018年	
	国家	得分	国家	得分	国家	得分	国家	得分
1	上海	556	上海	570	新加坡	535	中国**	555
2	韩国	539	香港	545	香港	527	新加坡	549
3	芬兰	536	新加坡	542	加拿大	527	澳门	525
4	香港	533	日本	538	芬兰	526	香港	524
5	新加坡	526	韩国	536	爱尔兰	521	爱沙尼亚	523
前5名平均	538		546.2		527.2		535.2	
<b>OECD平均分</b>	<b>493</b>		<b>496</b>		<b>493</b>		<b>487</b>	
马来西亚	414		398		431*		415	

\*\* 北京、上海、江苏、浙江

\* 2015年的成绩并未收录在PISA报告，该成绩为教育部提供的数据。

从历年的PISA阅读能力成绩可以得知，新加坡、香港和中国的学生在阅读表现上较为出色。而马来西亚学生的阅读能力得分，虽然在2015年和2018年与OECD平均分的距离拉近了，但成绩均未能超越450分，若要达到OECD平均分，尚有一段距离。

2019年，教育总监拿督阿敏瑟宁在记者会公布2018年马来西亚PISA成

绩时表示，阅读已不再成为学生的嗜好，学生们只有在特定目的或者逼不得已的情况下才阅读，并非为了兴趣而阅读，为此需在培养阅读习惯方面给予关注。

马来西亚国家图书馆鼓励阅读政策（Dasar Galakan Membaca Perpustakaan Negara Malaysia）已于2013年3月14日正式生效，其主要目的为提高社会对阅读的认知、培养社会的阅读兴趣和习惯、提升国民的阅读水平、鼓励终身学习和热爱知识。此外，教育部在2018年宣布推行10年阅读计划（2021–2030），通过一系列活动，欲将马来西亚打造成为“阅读国”（reading nation）。2015年和2018年的PISA阅读能力成绩皆比2009年和2012年的成绩有所提升，或许是政府推动阅读所带来的成效。

国家图书馆在大马人民阅读习惯中期研究报告（Kajian Interim Tabiat Membaca Rakyat Malaysia 2014）显示，2014年国民的阅读量为平均为一年15至20本书籍，虽然阅读量未能达到理想水平，即一年30本书籍，但是与2005年平均一年2本书籍的阅读量为比，已大有提升。另一项由电商平台picodi.com在2019年4月进行的关于阅读与购书的调查显示，仅有22%的大马人对阅读不感兴趣，并且在2018年没有购买过任何书籍。由此可见，马来西亚人已逐步建立起阅读的习惯，随着政府推动的多项阅读计划，学生的阅读能力想必亦能获得提升，马来西亚有望在未来的PISA阅读能力测试中获得进步。📖

### 参考资料：

1. PISA如何测量阅读素养  
[http://www.360doc.com/content/16/0226/15/1609415\\_537562886.shtml](http://www.360doc.com/content/16/0226/15/1609415_537562886.shtml)
2. 阅读素养的界定（pisa）  
[http://www.360doc.com/content/16/0217/00/1609415\\_535144502.shtml](http://www.360doc.com/content/16/0217/00/1609415_535144502.shtml)
3. PISA视角下的阅读素养测评研究综述  
<https://m.fx361.com/news/2021/0903/8813571.html>
4. PISA阅读素养评价及其启示  
<https://www.xzbu.com/9/view-3676342.htm>
5. PISA国际学生评估项目分享  
<https://fliphtml5.com/rsyyl/aemi/basic>
6. PISA2018阅读素养测试内容变化与对我国语文阅读教学的借鉴  
<https://szteacher.suzhou.edu.cn/UploadFileNews/PISA2018阅读素养测试内容变化与对我国语文阅读教学的借鉴.pdf>
7. PISA如何测评阅读素养  
<https://www.cnsaes.org.cn/homepage/html/resource/res12/4727.html>
8. 国际学生能力评量计划PISA 的阅读素养测评院评述与借鉴  
<http://nytsqb.aijournal.com/CN/10.13998/j.cnki.issn1002-1248.2018.06.026>

# 成立华文独中图书馆 咨询小组



## 成立缘起

董总资料与档案局从2018年开始将推动华文独中图书馆业务纳入部门的主要业务，并开始与全国华文独中图书馆建立联系。为了掌握全国华文独中图书馆的发展现况，特别举办“独中图书馆事业发展座谈会”及“独中图书馆电子书发展交流会”的活动。可是，通过上述的活动所取得的资讯并不足让本局充分掌握各校图书馆实际概况，遂开始进行全国华文独中图书馆现况调查，进一步了解图书馆的人员编制、馆舍与馆藏、服务及经费等。2019年，本局开始了走访华文独中图书馆的历程，从雪隆区、再到南马、北马、东海岸；从初期的实地考察与交流，到后期疫情时改为线上的会面交流，如此进行了三年余，与近半的独中图书馆老师建立联系，虽与预期的目标走访全国华文独中仍有差距，但我们有信心在不久的将来可以达成。

与此同时，资料与档案局也积极推动校园阅读，除了本刊《悦·读》的出版，在过去三年内，举办了各类的阅读培训、讲座、工作坊等。总的来说，这三年里，在各校图书馆老师的配合下，我们一步一



图书馆咨询小组于农历新年后召开第一次会议，在大合照时互相祝贺拜年。

脚印地前进，过程中凝聚了一批有干劲、务实及经验丰富的图书馆老师，互相鼓励与学习；到如今，我们前进的脚步更沉稳与踏实，仍倡议组成“图书馆咨询小组”，以更有效推动华文独中图书馆发展及阅读推广，期望实现《华文独中教育蓝图》“培养新世代学生的核心素养及其终身学习的能力”这一目标。

## 华文独中图书馆咨询小组成员名单 (2022-2023)

召集人：锺伟前（资料与档案局局长）  
董总行政部：资料与档案局相关人员  
华文独中图书馆：

- 1 颜振芬（麻坡中化中学图书馆主任）
- 2 陆素芬（吉隆坡尊孔独立中学资源处主任）
- 3 胡月霞（巴生滨华中学资源馆馆长）
- 4 李奇珊（峇株华仁中学资源中心主任）

- 5 李殷乐 (芙蓉中华中学资源中心主任)
- 6 邹德安 (居銮中华中学图书馆主任)
- 7 刘碧姚 (古晋中华第一中学图书馆主任)
- 8 黄英莲 (巴生兴华中学图书馆主任)
- 9 江芷菁 (怡保培南独立中学图书馆主任)
- 10 黄均泰 (亚罗士打吉华独立中学图书馆副主任)

(排名不分先后)

### 咨询小组成员职责

1. 出席咨询小组会议，就华文独中图书馆发展及阅读推广事宜，提供意见和建议。
2. 致力于华文独中图书馆教师及业务负责人互相交流与共同成的目标。

### 华文独中图书馆咨询小组 第一次会议

日期：2022年2月24日（星期四）

时间：下午3时正

会议平台：网上ZOOM会议室

图书馆咨询小组成立后的第一次会议，获得全体小组成员的出席，针对下列讨论事项，提供专业意见与经验分享。

1. 全国华文独中图书馆调查问卷内容，特别是图书馆财务管理、馆藏剔旧增新书籍及阅读推广方面的资料收集提供意见。
2. 邀请小组成员参与资料与档案局与各独中图书馆拜访与交流行程（实体/线上），交流过程中有互相分享图书馆经营之道。

3. 华文独中图书馆通讯《悦·读》内容建议添加影片版的活动报导。
4. “2022年跨阅-教与学的实践与深根工作坊”，小组成员参与“2022年跨阅”工作坊事宜。
5. 全国独中图书馆交流会，讨论交流主题。
6. 推动独中图书馆电子书联盟，提出举办促进电子书在校园内推广阅读活动使用方法以及电子书联盟之间的联系的活动概念。

“图书馆是神秘的丛林，每个探险者就是林间的小猴，为了寻找合适的坚果，从一棵树跳到另一棵树，畅饮潺潺的泛流，品味果实的甜美”

——林语堂

我们希望，“华文独中图书馆咨询小组”能够成为往后推动独中图书馆业务发展的智囊团，作为我们在执行各项计划与举办各种活动的一支强而牢固的支援力量。我们必须秉持这样的信念：一个学校的好坏，取决于图书馆。华文独中为了学生未来的发展，必须致力培养学生自主探索与学习如何学习，以成为自主的终身学习者；而阅读，是学会学习的关键。📖

报名链接



# 跨阅2.0 学与教的深耕与实践

5.8.2022 (fri)- 7.8.2022 (sun)  
zoom meeting



### 活动内容

- 跨阅1.0种子学校跨科课程实际运用的成果展示
- 9所种子学校延续跨阅1.0的课程基础展示更广与深的跨阅及跨科课程设计

### 以推动跨科阅读教学

### 及培养跨域阅读团队为活动

主轴的跨阅工作坊，于2021年8月28日及29日成功圆满举办“跨阅1.0：学与教的新视界”。今年活动来到了第二年，活动的名称为“跨阅2.0：学与教的深耕与实践”，将于2022年8月5日至7日，以线上连线的方式进行为期三天的工作坊。活动内容包括跨阅1.0种子学校跨科课程实际运用后的成果展示，以及进行跨域教学的相关知识进行更深层的探讨，并将跨科阅读教学的种子散播到更多的华文独中。

对象：全国华文独中及关丹中华中学行政人员、学科主任、教师

名额：200人      报名费用：RM50 / 人

主催：董总      主办：滨华中学

协办：波德申中华中学、亚罗士打吉华独立中学

伙伴学校：吉隆坡循人中学、芙蓉中华中学、宽柔中学、檳城檳华女子独立中学、沙巴吧巴中学、古晋中华第一中学

## 从国际新闻现场到自己的房间 ——自由业译者不自由？



作者：谢丽玲  
出版社：大将出版社

作者谢丽玲擅长多语文翻译，以译者的立场写下对自由业的种种省思，谈外语写作、阅读、采访经验，以及十年翻译职涯的困难与收获。除了展现翻译工作者的生活，这本书也可以带给本地中文读者一些关于语言上的思考、启发。

## 带著校园霸凌记忆长大的我们： 致当年那些加害者们



作者：Creal著；尹嘉玄译  
出版社：野人文化出版社

孩子的自尊很容易被同学的言语霸凌、肢体霸凌及周遭同学的轻蔑眼神摧毁，这也是为什么对于某些人来说，学生时期是渴望回去的怀念时光，对被霸凌者来说却是孤单心寒、残忍畏惧的记忆。

包含书里的10名受访者在内，总共402名受访者当中，96%的人皆表示当年被霸凌的记忆对现在造成了很深的影响，等于是经历过霸凌的人，大部分都在自尊尚未修复的状态下已成大人，而且还伴随着那些大大小小的阴影。

假如正在阅读这些文字的你也有被人孤立、排挤的经验，或者曾受到难以抹灭的伤害，希望这本书可以让你放心地得到温暖。

## 原子习惯



作者：詹姆斯·克利尔  
出版社：方智出版社

每天都进步1%，一年后，你会进步37倍；

每天都退步1%，一年后，你会弱化到趋近于0！

你的一点小改变、一个好习惯，将会产生复利效应，如滚雪球般，为你带来丰硕的人生成果！

善用「复利」效应，让小小的原子习惯利滚利，滚出生命的大不同！

天天细微改变，会累积成巨大差异，这就是原子习惯的惊人力量！

## 法医报告：死亡教会我们什么

作者：苏·布莱克著；温雅，徐诗凌译  
出版社：中信出版社



苏·布莱克每天都要面对死亡，作为一名法医人类学家，她将目光投向实验室中的普通人骸骨、墓地、暴力、谋杀、分尸现场，以及因战争、事故或自然灾害引发的大规模死亡事件。

在这本书中，她为我们揭示了她亲眼见证的死亡的不同面目，通过自己参与的真实案例探索了法医学科的发展与进步，也将法医人类学这一学科对其工作及生活的影响与感悟和盘托出。

人们总以为关于死亡的书就会让人悲伤或惊悚，但这本书却不同。书中有悲剧故事，也有幽默风趣的故事，更有如悬疑小说一样的真实案例。虽然不能让我们了解死亡的所有面目，但是作为在死亡前线的专家证人，苏·布莱克是更智慧、更可靠、更令人信服的引路人。

## 消遣时代的阅读乐趣

作者：艾伦·雅各布斯著；魏瑞莉译  
出版社：译林出版社



这是一个大众传媒的时代，伴随电子出版物的兴起，许多人特别是青少年越来越热衷于快餐式阅读，这种以追求快速、简单甚至愉悦为目的的阅读方式所带来的弊病也是显而易见的：许多人为了追求纯粹“悦读”而弃华章名著于不顾，在迅疾的流变中只愿选择图文并茂，抑或只有图片、视频的电子读物以单纯满足视觉

享受。长此以往，痴迷于此的这一群体的文字表达能力必将退化，乃至逐渐丧失独立思考的能力，变成没有思想的“空心人”。

欣慰的是，仍然有众多的读者在线上线下体验着阅读的真正乐趣。但是，在外界干扰和诱惑愈演愈烈的情形下，我们怎样才能培养并保持深度注意力，在这吵闹的环境中安心读书呢？

这本书是为那些体验过阅读乐趣——愉悦、智慧、欢乐——的人而写的。此外，作者还在书中对不同类书籍进行了评价，并推荐了不同的阅读方法和技巧。应该说，这是一本不可多得的涵盖阅读方方面面，而又与时代同行的书。

## 我的老师是侦探

作者：东野圭吾  
出版社：南海出版公司



我们五年级三班全体同学的秘密，都藏在一个算式里。为了不吓坏大人，我们约好了，决不说出去。

最近班上来了新的班主任。他总是板着脸，不愿和我们亲近，但他也不讲大道理，还会把没上成的体育课补齐，怎么看都没有老师的样子。不过这样最好，我们的事就没人管得着了。

可是，刚放松没几天，他的话就把我们吓出了一身冷汗：“你们还是坦白了吧。”不会吧，存在感约等于0的新老师，竟然破解了 $10 \times 5 + 5 + 1$ 的秘密？

## 奇想之年

作者：琼·狄迪恩  
出版社：新星出版社



圣诞节前的几天，约翰和狄迪恩夫妇看着女儿金塔纳病倒了，被送进重症监护病房。在新年夜的前一晚，夫妇俩从医院探望女儿归来，坐在桌边准备吃饭时，约翰突发了致命的冠心病。就在一瞬间，狄迪恩失去了共同生活四十年的丈夫……这本充满力量的纪实作品，记录了狄迪恩生命中艰难的一年，讲述内心的痛苦和无助，展现一个人历劫后的重生与成长。本书被推崇为“伤恸文学的经典之作”，曾获美国国家图书奖，是美国当代作家琼·狄迪安垂暮之年的真情告白，除了哀伤动人的回忆外，还有许多对于生命的思考。

## 好奇心：

### 生命不在于找答案，而是问问题好奇心

作者：Brian Grazer, Charles Fishman  
出版社：商周出版



“这世界，就像是一座游乐园，我们小时候都知道的，只是长大之后忘记了。”——《没问题先生》(Yes Man)

让内在的好奇小孩引领你探索学习、发现惊奇、开创无限可能！

本书是一本能点燃热情、向好奇心致敬之作，期许能引发成千上万个问题，从问题中产生创造性的答案。好奇心让生活更有趣，也能让你成为更好的人！

## 追风筝的人

作者：卡勒德·胡赛尼  
出版社：上海人民出版社



12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。

成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演，阿米尔该如何抉择？

故事如此残忍而又美丽，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠。

## 刻意练习

作者：安德斯·艾利克森  
出版社：机械工业出版社



4岁就会弹奏小提琴，童年时代写出多部名曲，只用一根弦也能弹完一首曲子；

瞬间记住几百个数字，开平方比计算器还快，一秒内说出某个月是周几；

入行1年就获得世界跳高冠军，同时和26人下盲棋，14岁即成为世界象棋大师。

所有人都以为“杰出”源于“天赋”，

“天才”却说：我的成就源于“正确的练习”！

著名心理学家艾利克森在“专业特长科学”领域潜心几十年，研究了一系列行业或领域中的专家级人物：国际象棋大师、\*小提琴家、运动明星、记忆高手、拼字冠军、杰出医生等。

他发现，不论在什么行业或领域，提高技能与能力的\*有效方法全都遵循一系列普遍原则，他将这种通用方法命名为“刻意练习”。

对于在任何行业或领域中希望提升自己的每个人，刻意练习是黄金标准，是强大的学习方法。

# 华文独中图书馆推荐书单



## 吉兰丹中华独立中学

序	书名	作者	出版社
1	苏菲的世界	乔斯坦·贾德	作家出版社
2	佐贺的超级阿嬷	岛田洋七	南海出版社
3	追风筝的人	卡勒德·胡赛尼	上海人民出版社
4	小王子	圣埃克苏佩里	中国华侨出版社
5	哈利·波特（7本）	J.K.罗琳	人民文学出版社
6	三体（I、II、III）	刘慈欣	重庆出版社
7	原子习惯	詹姆斯·克利尔	方智出版社
8	刻意练习	安德斯·艾利克森	机械工业出版社
9	被讨厌的勇气	阿尔弗雷德·阿德勒	机械工业出版社
10	关键对话	科里·帕特森、瑟夫·格雷尼、 罗恩·麦克米兰、艾尔·史威茨勒	机械工业出版社



## 沙巴崇正中学

序	书名	作者	出版社
1	永夜漂流	Lily Brooks-Dalton	悦知文化
2	我的老师是侦探	东野圭吾	南海出版公司
3	奇想之年	琼·狄迪恩	新星出版社
4	好奇心：生命不在於找答案， 而是问问题好奇心	Brian Grazer, Charles Fishman	商周出版
5	如果运气不好，那就试试勇气	尼尔·弗朗西斯	中国水利水电出版社
6	将来的你一定会感谢现在拼命的自己	汤木	天津人民出版社
7	Buruan Imprint Buat Arviena	Natasha Najmin	GEMPAK STARZ
8	Puteri Mimpi	Kenji Kamiyama	GEMPAK STARZ
9	Raising the Perfectly Imperfect Child	Boris Vujicic	WaterBrook
10	12 Rules for Life: An Antidote to Chaos	Jordan B. Peterson	Random House Canada



## 吉隆坡中华独立中学

序	书名	作者	出版社
1	从国际新闻现场到自己的房间 ——自由业译者不自由？	谢丽玲	大将出版社
2	火来了，快跑	大师兄	宝瓶文化出版社
3	法医报告：死亡教会我们什么	苏·布莱克著；温雅，徐诗凌译	中信出版社
4	后疫情时代：大重构	克劳斯·施瓦布，蒂埃里·马勒雷著； 世界经济论坛北京代表处译	中信出版社
5	带著校园霸凌记忆长大的我们： 致当年那些加害者们	Creal著；尹嘉玄译	野人文化出版社
6	消遣时代的阅读乐趣	艾伦·雅各布斯著；魏瑞莉译	译林出版社
7	我是遗物整理师	金完著；冯燕珠译	远足文化出版社
8	来自天堂的第一通电话	米奇·艾尔邦著；吴品儒译	大块文化出版社
9	马背上的朝廷：巡幸与清朝统治 的建构（1680-1785）	张勉治著；董建中译	江苏人民出版社
10	偷心书店	卡塔琳娜·碧瓦德著；康学慧译	北京联合出版社



## 稿约

- 一、《华文独中图书馆通讯——悦·读》是由马来西亚华校董事联合会总会（董总）出版的宣教刊物，每年出刊两期。本刊出版目的旨在让各界了解华文独中图书馆、校史馆的发展面貌，进而促进各馆对阅读、校史建立的重视，与此同时，也期盼通过这份刊物，推动华文独中图书馆、校史馆事业发展。
- 二、来稿经本刊编辑部审议，稿件采用与否由编辑部做最后的决定。
- 三、来稿需附上作者姓名、工作单位、职务、通讯地址、联系电话和电邮。
- 四、来稿请自留底稿，本刊一概不退还稿件。若稿件三个月没有回复，作者可另行处理。本刊将根据情况对稿件进行适当修润。
- 五、稿件一经刊登，其著作权将归本刊所有，并允许本刊刊载于网站上。本刊已授权台湾华艺数位股份有限公司将文章全文内容，制作成数位化检索资料库，收录于“CEPS中文电子期刊服务”，并以电子形式透过光盘、网路、线上资料库等公开传输方式，提供用户使用（包括检索、浏览、下载、打印、传输等。）一旦投稿本刊，即代表投稿著作之所有列名作者皆同意其投稿之文章经本刊刊登后，即授权本刊以“无偿非专属授权”之方式，让华艺数位公司将文章全文内容数位化处理，且为符合数据库之需求，得进行格式之变更。

稿件征求内容包括：

序	内容	序	内容
1	图书馆、校史馆相关人员工作心得	4	图书馆特色介绍
2	各馆推荐必读之书	5	校史馆特色介绍
3	图书馆主任的经营法宝	6	校园阅读活动分享

来稿请寄：

《华文独中图书馆通讯》编辑部收

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

电邮：resource@dongzong.my

电话：+603 8736 2337 Ext. 312

传真：+603 8736 2779

联系人：郭小闻（资料与档案局）

或

