

华文独中
图书馆通讯

悦·读

11/2023

10

非卖品
Not For Sale

本期主题

2019至2023年全国华文独中图书馆
资料调查统计与分析

◎ 编辑部

阅读FUN

2023年巴生光华独中世界书香日

——层层铺垫，打造一场诗的飨宴 ◎ 郑翠霞

小小“侦探”大活跃

——华仁中学图书馆学会学生策展手札 ◎ 李奇珊

封面故事

浴火重生， 焕发新生命力的循中图书馆 ——慧沁馆



纸质书与电子书

在当今数字化时代，读者有多种方式可以获取和阅读书籍，其中最主要的方式便是通过纸质书和电子书。这两种方式皆有其独特之处，优点和局限性。

纸质书，就是以纸张的形式出版的，也是最熟悉的形式。

- 完成阅读的机率更大
- 读书笔记是一个麻烦事
- 减少眼部疲劳
- 舒适的阅读感受
- 缺页的机会不大
- 太厚的书不方便带出门随地翻阅
- 价格较高

电子书，电子书是在网络越来越发达后盛起的，对于年轻一辈来说是最熟悉的形式。

- 更容易虎头蛇尾的阅读
- 方便制作读书笔记
- 长时间阅读会导致眼部疲劳
- 阅读感受没有纸质版来的好
- 免费下载版本很大机率会有缺页的情况
- 方便随时随地阅读
- 比较平价

一、完成阅读的机率

读者更容易完成一本纸质书，而电子书的灵活性可能导致未完成阅读。

二、读书笔记

纸质书需读者自行在书上手写标记和批注，而电子书含笔记工具使用。

三、眼部疲劳

纸质书对眼睛友好，而电子书可能导致眼部疲劳。

四、阅读感受

纸质书提供触感和纸张的香味，而电子书通常较少涉及感官体验。

五、缺页

电子书可能受到页面的丢失，而纸质书的缺页机率较小。

六、随时随地翻阅

电子书允许在各种设备上随时访问书库，而纸质书需要实际携带。

七、价格

电子书通常更便宜，而纸质书价格较高。

综上所述，纸质书和电子书各有其利弊。有些学生更喜欢纸质书的触感，而有些学生则更喜欢电子书的便捷性。无论选择哪种方式，阅读本身是重要的，因为阅读才是获取知识和享受故事的途径。

资料来源:

7个纸质书和电子书的区别

<https://learnncorner.com/difference-between-ebook-and-paper-book/>

纸本阅读 屏幕阅读，哪个更适合学生？

<https://www.sinchew.com.my/news/20220525/supplement/3823856>



追溯过去，展望未来



文：编辑部

时间荏苒，已到了2023年的尾声。回首过去，不得不说图书馆是学校不可或缺的部分。它是一座承载着教育、文化和社交的桥梁，连接着过去和未来。本期主题聚焦在“2019年至2023年全国华文独中图书馆资料调查报告”，通过数据分析了解各校图书馆的发展、变革和创新。这份报告不仅是对全国华文独中图书馆发展历程小小的体检，也是供各独中图书馆规划未来的重要参考依据，可说是共同追溯过去、展望未来的一次精彩探索。

随着技术的发展，数字化资源在图书馆中的地位也逐渐崭露头角。电子书、在线期刊和数字档案的使用量飙升，使得我们能够更灵活地获取知识，让学习和研究变得更加便捷，这也意味着数字化资源在教学领域的重要性。

本期的“封面故事”将聚焦吉隆坡循人中学图书馆。经过翻新改造的慧沁馆，以其独具特色的落地玻璃，阁楼内的设计及展览活动吸引了学生

前来探寻知识的乐趣。值得期待的还有麻坡中化中学供稿的“图书馆与校史馆的特色”，介绍了Omeka系统在多元应用中的潜力。

阅读推广活动是图书馆最大亮点，本期“阅读FUN”向巴生光华独立中学及峇株巴辖华仁中学邀稿，分享图书馆举办的各种有趣活动。令人赞叹的是，图书馆学生服务团亦积极参与其中，展现了年轻一代的创造力和活跃性。

在“馆员经验说”栏目中，通过班台育青中学及亚罗士打吉华独立中学两位主任的分享，聆听他们与图书馆的邂逅和身教经验。而在“跨阅3.0：《优质校本 素养领航》”活动报导中，邀请到参与工作坊教学分享的老师，分享课程设计理念与共备过程，作为推动跨科与阅读教学上的借鉴。

2023年的经验教会了我们更好地准备来年的机遇，以满足日益增长的信息需求。期待在2024年，图书馆将继续发挥重要作用，成为知识之桥，为教育和文化贡献不懈努力！📖

● 华文独中图书馆通讯 悦读

主席：陈大锦 | 总编辑：锺伟前 | 执行编辑：林玉娟 |
编辑：何沁儿、谢春美、张碧之 | 美术/排版：龚秀霞
出版：马来西亚华校董事联合会总会（董总）

UNITED CHINESE SCHOOL COMMITTEES' ASSOCIATION OF MALAYSIA (DONG ZONG)

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor D.E., Malaysia

主页：www.dongzong.my | 电邮：resource@dongzong.my | 电话：603-87362337 | 传真：603-87362779

印刷：SWAN PRINTING SDN. BHD. (274710-X)

Lot 5249, Jalan B/S 7/1, Kawasan Perindustrian Bukit Serdang, 43300 Seri Kembangan,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

出版日期：2023年11月 本刊园地公开，欢迎踊跃投稿。

*非卖品



目次

- 1 编辑手记
追溯过去，展望未来 / 编辑部
- 本期主题
- 3 2019至2023年全国华文独中图书馆资料调查统计与分析
/ 编辑部
- 封面故事
- 11 浴火重生，焕发新生命力的循中图书馆
——慧沁馆 / 刘伟民
- 图书馆与校史馆特色
- 17 麻坡中化中学校史数位资料库及校史馆网页的建置
/ 孙秀燕
- 馆员经验说
- 23 我与图书馆的邂逅 / 吴国华
- 馆员经验说
- 25 朴实的阅读身教 撒下书香的种子 / 黄均泰
- 阅读FUN（一）
- 27 小小“侦探”大活跃
——华仁中学图书馆学生会学生策展手札 / 李奇珊
- 阅读FUN（二）
- 34 2023年巴生光华独中世界书香日
——层层铺垫，打造一场诗的飨宴 / 郑翠霞
- 悦识站
- 39 探索无限的知识世界：书籍之旅 / 编辑部
- 活动报导
- 41 跨越3.0：《优质校本 素养领航》工作坊
——推动独中学校本位课程、校订课程 / 编辑部
- 55 华文独中图书馆推荐书简介



本期主题

2019至2023年全国华文独中 图书馆资料调查统计与分析



文：编辑部 |

《马来西亚华文独中教育蓝图》第三章新世代的学生提到，为培养新世代学生的核心素养及其终身学习的能力，将推动阅读以及自主学习两者结合。而“阅读是学会学习的关键”，最直接及有效的作法便是在校园内“规划有效的阅读活动”，并“尽量地在正规课程中引入课外阅读”，同时“图书馆在这方面也扮演着重要角色”。因此，董总资料与档案局于2018年开始将推动全国华文独中图书馆与校史馆业务发展列为部门的主要业务之一。为对独中图书馆有更进一步了解，遂向全国独中发出图书馆调查问卷，希望通过问卷调查，掌握全国独中图书馆的运作与发展概况，从而探讨如何推动独中图书馆业务及阅读活动的发展。

本报告综合分析了2019年至2023年期间，全国华文独中图书馆的人员编制、馆舍与馆藏、图书馆服务及经费等方面的发展趋势和变化、了解各独中图书馆的共性和差异性，有助于优化图书馆资源配置、提高服务效能、满足学生和教职员对信息的多样化需求。更重要的是，为图书馆管理者提供未来规划和政策制定的参考依据。

本报告整理自2019年、2021年、2022年及2023年调查的统计与分析（2020年没有进行图书馆调查），通过这份报告期望能为全国独中图书馆的管理和决策者提供有益的信息，并能更好地适应时代变革，为新世代学生提供更优质的阅读环境和服务，符合《独中教育蓝图》培养学生成为终生学习者的目的。

2019–2023年全国华文独中图书馆调查综合分析

（一）图书馆人员配置

2019年至2023年，独中图书馆人员编制出现较明显的变化。其中，最显著的变动是只有1位图书馆职员的独中从2022年18所增加至25所，这可能是由于人手不足及岗位调整引起的波动；而3位和4位或以上职员的数据从2021年至2023年相对较稳定，变化不大。无专职人员的情况从2019年逐渐增加，但在2023年已减少至2所独中（图表1）。

图表1：图书馆人员配置



（二）图书馆馆员学历

在2019年，拥有大学学历的馆员占最高百分比，共有89名；中学学历次之，有51名。然而，与2019年相比，2022年的大学学历馆员数量减少至77名；而中学学历馆员数量也减少至39名；另外，有17名馆员未填写学历栏目。在2023年，大学学历馆员数量再次增加，达到85名；而中学学历馆员数量为44名。值得注意的是，2023年共4名馆员持有图书馆专业文凭，这显示在图书馆专业知识方面有增长趋势（图表2）。

图表2：图书馆馆员学历



注：2021年没有进行图书馆馆员学历资料调查，图表2不包含2021年的数据

（三）图书馆主任

在2019年，没有委任图书馆主任的独中有31所，数量略多于有委任图书馆主任的30所独中，但两者相差不大。到了2022年，没有图书馆主任的独中从31所减少至21所；同时有委任图书馆主任的独中数量也从30所减至28所，略微下降。在2023年，有委任主任的独中数量明显增加，达到41所独中，而没有委任主任的独中数量共20所（图表3）。

图表3：图书馆主任



注：2021年的问卷调查没有设图书馆主任资料的栏目，图表3不包含2021年的数据。

（四）有设立图书馆网站或社交平台的学校

在2019年，没有图书馆网站的独中占49所，只有11所独中设有网站。到了2021年，拥有图书馆网站的独中数量明显增加，从11所增至29所，反映出独中图书馆电脑化服务的提升。在2022年和2023年，虽然仍有一些独中没有设立网站，但总体上，拥有网站的独中数量保持在相对稳定的水平（图表4）。

图表4：有设立图书馆网站或社交平台的学校



（五）图书馆学生服务团

独中图书馆学生服务团从2021年至2023年呈现逐年增长的趋势（图表5）。2021年，已有学生服务团的独中数量高达45所，超过了没有学生服务团的独中。在接下来的两年中，数量持续增加，已达到47所独中设有图书馆社团，反映出图书馆学生服务团的重要性逐渐得到独中的认可。

（六）图书馆馆藏管理

2019年的调查显示，已有60所独中将馆藏进行规范化管理，其中最普遍的方式是采用编目与分类法，这显示大多数独中具有一定的馆藏组织和管理能力。在2022年，有进行馆藏管理的独中降至54所；而有6所没有实施馆藏管理。在2023年，拥有馆藏管理的独中数量逐渐恢复至57所，显示出图书馆馆藏管理的持续改善。但根据调查结果，以上所得数据仅限于图书馆馆藏的处理情况，未详细说明是否进一步采用系统进行电脑化管理（图表6）。

（七）图书馆馆员培训

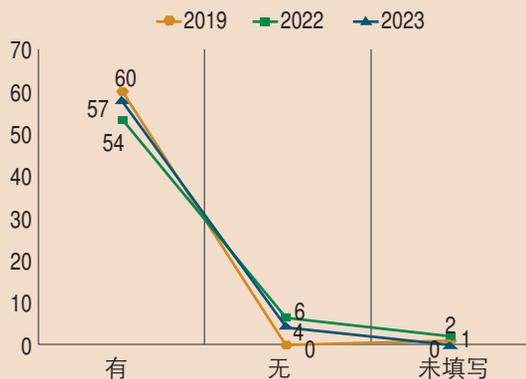
2019年至2023年，有进行图书馆馆员培训的独中数量呈下降趋势。2019年，共24所独中进行馆员培训课程，但有37所独中没有提供，显示图书馆馆员的培训只受到部分独中的关注。在2022年，提供培训课程的独中数量下降至20所；在2023年同样保持不变，没有增长，总体上，没有培训图书馆馆员的独中数量相对较多（图表7）。

图表5：图书馆学生服务团



注：2019年没有进行图书馆学生服务团资料调查，图表5不包含2019年的数据

图表6：图书馆馆藏管理



注：2021年没有进行图书馆馆藏管理资料调查，图表6不包含2021年的数据。

图表7：图书馆举办培训课程统计



注：2021年没有进行图书馆培训课程资料调查，图表7不包含2021年的数据。

（八）图书馆阅读推广活动

独中推广阅读活动的数量从2019年至2023年经历了波动（图表8），但总体趋势是增加的。在2019年，举办阅读活动的独中占47所，然而仍有14所没有开展，表示有一部分独中未重视阅读推广活动。2021年，举办阅读推广活动的独中数量达到57所，数量明显增加，反映出独中意识到推广阅读在宣传和吸引学生的重要性。在2022年和2023年，有举办活动推广的独中数量相对稳定，其中晨读为最多独中进行的活；而没有举办活动推广的独中数量也保持在较低水平。

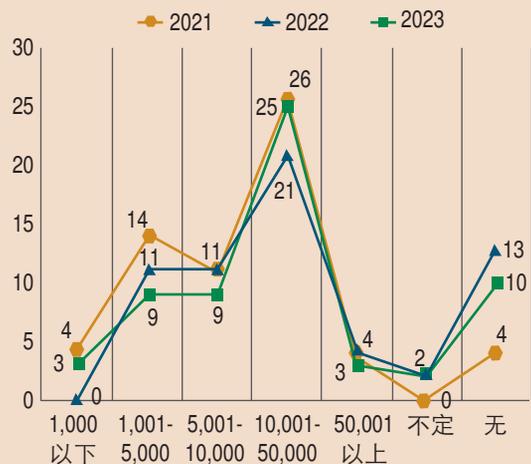
图表8：图书馆阅读推广活动



（九）图书馆财政预算

根据调查结果（图表9），图书馆三年内获得的财政预算都在10,001至50,000令吉之间，反映了独中对图书馆的中等支持水平。在2021年，只有4所独中获得了超过50,001令吉的预算，可见这4所独中为图书馆投入了大量资源；而获得10,001至50,000令吉的独中共26所。到了2022年，获得1,001至5,000令吉和5,001至10,000

图表9：图书馆财政预算



注：2019年没有进行图书馆财政预算资料调查，图表9不包含2019年的数据。

令吉的独中数量相等，共11所；另有13所独中没有制定财政预算。在2023年，同样是获得10,001至50,000令吉预算的独中数量占最多，共25所；而有10所独中没有制定财政预算。

（十）阅读融入各科教学

在2019年，共46所学校将阅读融入各科教学，而没有将阅读融入教学的学校为8所。在2022年，将阅读融入各科教学的学校数量减少至30所，这可能反映了一些变化或调整；不融入阅读的学校数量增加至32所。在

2023年，继续看到将阅读融入各科教学的学校数量下降至28所；与此同时，不将阅读融入教学的学校继续增加，共33所（图表10）。

图表10：阅读融入各科教学



注：2021年没有进行图书馆阅读融入各科教学资料调查，图表10不包含2021年的数据。

小结

本报告呈现的是全国华文独中图书馆于2019年至2023年的整体现状与动态，相对于各别学校的实际状况或许存在差异，但在为图书馆未来发展进行规划时，却不失为一项可靠的参考数据。根据统计数据，得出以下几项关注点：

1. 图书馆人员编制、任职资格、人员培训

密切关注图书馆人力不足的问题，尤其是只有1位图书馆职员独中从2022年18所增加至25所（图表1）的现象，已警示图书馆专业人才需求增加的同时却面对人才供应（有志于在独中图书馆发展的人才）的匮乏。无论是大、小型学校，提供更好的用户服务是学校图书馆的核心任务，因人力不足而形成阅读推广活动难于全力开展，是图书馆功能无法完全发挥的导因之一。

另一项需要关注的是，2023年全国华文独中图书馆职员总人数为133

人，当中仅有4名馆员持有图书馆专业文凭（图表2）。我们应该鼓励馆员参加专业图书馆学培训和课程、提供馆员继续进修和在职培训的机会，以帮助馆员自我提升。学校也可考虑设立奖励和激励机制，以鼓励馆员提高学历水平。

此外，在任主管的学校数量增加，反映出图书馆管理层次的强化，这是良好的现象，有助于提高图书馆的运营效率和服务质量；未设有主任或有主任空缺的学校可能需要考虑这一职位的重要，以更好地管理图书馆资源和项目。

2023年有超过半数的独中图书馆没有提供馆员培训予图书馆员工（图表7）。图书馆培训课程对于提高图书馆员工的技能和知识非常重要，有助于提供更好的图书馆服务。图书馆可以考虑扩大培训课程的范围，包括加强邻近学校之间的交流，互相学习与鼓励，同时分享学习资源，是独中图书馆最为可行的方式。学校也应定期评估培训课程的效果，并根据需求调整和改进课程内容。

2. 图书馆与教职员和学生的互动与融合

图书馆网站

学校图书馆网站的存在对于提供电子资源、线上浏览和服务至关重要。拥有图书馆网站的学校数量增加，反映了学校对电脑化图书馆服务的重视，有助于提高学校图书馆的入馆人数和优化空间的可用性。对于那些仍未拥有图书馆网站的学校，可以考虑制定图书馆电脑化策略，通过建设在线平台，提供电子资源，以适应现代学生的需求。学校图书馆应关注网站内容的更新和维护，以确保在线资源的有效性和可用性。

图书馆学生服务团

独中图书馆学生服务团从2021年至2023年呈现逐年增长的趋势（图表5），反映了学校学生服务团在图书馆社交和教育活动中的积极作用。学校应鼓励和支持图书馆学生服务团的发展，以促进学生参与社团和利用图书馆资源。此外，学校也应确保图书馆学生服务团的质量和多样性，通过培养图书馆志愿团队，既可弥补人力不足，也可分担工作压力，更能够增进图书馆与学校群体的互动与融合。这种协作模式不仅能够提高服务效率，还能够激发学生对阅读推广活动的参与兴趣。

3. 馆藏管理

图书馆需要对馆藏进行有序、系统的组织和管理。通过分类、目录和检索系统，馆藏管理有助于更快速、准确地找到所需的资源，提高知识的获取效率。2023年，大部分独中都有将馆藏进行规范化管理，其中最普遍的方式是采用编目与分类法（图表6）。在资讯时代，馆藏管理必需搭上资讯列车，综合运用科技、数据、人工智能等现代科技手法，如：引入人工智能技术和大数据分析，将馆藏发展策略订定得更加精细，对特定领域书籍的不足加以丰富，优化图书馆的分类体系和检索系统等。学校之间可以分享馆藏管理的最佳实践，互相学习和改进。

4. 财政预算

根据调查结果（图表9），图书馆财政预算在RM10,001至RM50,000之间的独中占大多数，也有少数的图书馆没有制定财政预算。预算不定或无预算的学校可能需要更好的财务规划和资源分配，以支持图书馆的运营和服务；各学校应仔细评估其图书馆的预算需求，确保能够提供所需的资源和服务；学校图书馆可以考虑与学校管理层合作，争取更多的预算资金，以提高图书馆的运营和服务水平。

5. 阅读融入各科教学

将阅读作为一种跨学科的技能和学习策略，贯穿于各学科的教学过程中，以促进学生的全面发展和学习，是阅读融入教学的最终目的。学校应提供支持和资源，以帮助教师更好地将阅读融入各科教学，包括培训教师如何培养学生不同学科领域需要具备不同的阅读能力，如阅读理解、批判性思维等。鼓励学科老师分享成功的融入阅读的经验也是加强阅读融入各科教学的有效方法。



封面故事

浴火重生，

焕发新生命力的循中图书馆

——慧沁馆



文：刘伟民

(吉隆坡循人中学副校长)

“麻雀虽小，五脏俱全，用来形容循人中学慧沁图书馆，应该是最贴切的；但我更想用凤凰涅槃，浴火重生来诠释慧沁馆，因为新馆成立后，真的展现了它全新的生命力。”

透过落地玻璃窗，户外绿意盎然的小庭园映入眼帘，两座小亭子，一座小水池，学生三三两两坐在亭中，或是阅读，或是聊天，这是学生们休憩的好去处。坐在循中图书馆的沙发上，阅读手上捧着的一本书，眼睛往外看去，便是上述景象，还有的就是徜徉在大自然的感觉，压力也得到了纾解。这是循人中学校门口旁的图书馆看到的场景，这是设计概念相当新颖的一座图书馆。

慧沁馆正门外观





慧沁馆底层大厅
慧沁馆二楼讨论区 | 阁楼电脑及视听设备

循人中学新图书馆坐落在学校大门口旁边，从校门口进入校园，左边就是图书馆。图书馆面积不大，仅有两层楼，六间课室的空间。在2018年重新装修时，特别将原有的空间加宽，并在底层设计了大约一间课室大小的楼中楼，将这一个区域设计为休闲区。另外，二楼之上也特别增建了一整层的阁楼，所有电脑及视听设备都规划在这里，电脑作为师生处理文书工作及上网查找资料用途，视听设备可供上课、讲座等用途。这一层的所有电子设备是由2018及2019年两届毕业生联合会捐献。这两层的楼中楼（阁楼）设计对于位在寸土寸金的吉隆坡市区的循人中学而言，弥足珍贵。因为它确实让原本就严重缺乏空间的图书馆变大了，可以容纳更多学生，也使得图书馆的用途更多元了。除了可以借还书和在馆内阅读，还能够上网查找资料、处理文书工作等。学生变得喜欢到图书馆了！



旧馆底层内部场景 | 旧馆二楼内部场景

循人中学的图书馆原本并不在校门口旁！学校最早的图书馆名为李伯麟图书馆楼，于1969年建竣，内分三层，底层为体育室，二楼是课室，三楼有藏书库、阅读室及自修室。后来图书馆楼改建为宿舍，图书馆被搬迁至行政楼后方的国光楼五楼，高高在上，远离人群，颇有一股孤芳自赏而遗世独立的感觉。由于楼层太高，从休息课到放学时段，会到图书馆的学生数量真的很少。有鉴于此，经过仔细探讨，学校后来就将校门口旁的两层楼共六间课室改装为图书馆——那是慧沁馆的前身。

2018年，感于旧图书馆光线过于阴暗，设备老旧，且管理方式也相对传统，学生除了到这里复印文件，放学后在这里温习功课、做功课等家长来接送之外，便鲜少会到来借书和阅读。于是在董事会的探讨及促成之下，学校决定将旧图书馆改



旧馆改建工程



色彩缤纷，焕发生命力的新馆

建为一座设备新颖，学生喜欢的新式图书馆。学校第一届毕业生拿汀斯里曾桂容女士得知图书馆改建的消息后，表示愿意全额捐助所有建设费用，她的善举彻底解决了图书馆改建计划的资金问题。曾桂容女士中学时是李伯麟图书馆时期的图书馆服务团学生，对学校图书馆有着浓厚且割舍不断的情感。图书馆改建前，曾女士还特地到学校一趟，在图书馆内与董事、校长商讨图书馆改建一事，并对旧馆作了最后一次的巡礼。

经过改装翻修，全新的图书馆，命名为慧沁馆。慧沁的意思是说透过阅读思考，可以沁润心灵，增长智慧。慧沁馆提供师生免付费上网的便利，学习便没有了限制，就更可达到慧沁的目的了。慧沁馆采落地玻璃的设计，采光度高，使室内更明亮，达到节能省电的效果。脱鞋进入图书馆的想法是希望提供干净整洁的空间，让图书馆的空间尽量被利用，学生阅读时可以席地而坐，甚至躺地上看书，自由自在，仿如在家一样，阅读时采取自己最舒服的方式，学习效能又怎会不高呢？

慧沁馆的建设概念本来就是要创造一个宽敞和舒适的学习环境，所以是



新书推介展示区

在原有的空间再增建扩大。空间大了，可以容纳更多学生，更有利于学生的学习。慧沁馆除了供学生借还书，阅读书籍和做功课，也被设计成为一个现代化的学习专区。馆内设计了一些空间供学生作小组讨论，所以循中的新式图书馆不再是一个沉默安静的图书馆，而是一个充满生气与活力的地方。在这里，你会看到学生阅读时的欢快身影，你会听到学生讨论时的热烈声音。至此，我们知道，循中图书馆终于焕发出新的生命力。

互联网的便利与迅速，可以帮助学生更方便、更快捷且更有效地投入到学习上，所以学校在多年以前就允许学生携带智能手机到校，除了最初只是方便联络家长，后来更多的考量是学生在课堂上可以在学习上使用手机。在规划全新的慧沁馆时，学校也一并将慧沁馆区包括馆外的庭园区，都规划成一个免费上网区域，这是本校第一个免费上网区域，学生在放学后可以在这里开机，使用免费的网络上网搜寻资料，方便学生学习。阁楼也提供电脑设备，除了让学生利用电脑做功课，也可上网查找资料，作学习用途。这是将科技融入教学模式的一种方式，图书馆的这些设计概念也是希望善用科技，让学生无线上网，便于学习，做到处处有学习，学习无限制。

慧沁馆除了一般供师生借还书、阅读之外，在馆长的大力推动之下，这几年不时在馆内举办了一些展览活动，例如华人农历新年时，举办了春节展览，透过文字和图片向师生和家长介绍华人农历新年的由来和意义，包括新年食物、春节习俗等的介绍。马来新年时也展出一系列巫裔同胞的新年习俗和传统食物等。尽管馆内空间有限，我们还是善用这有限的空间，与书局联办小型书展是不错的尝试，也得到全校师生积极的响应。透过这些活动，图书馆便能够吸引更多师生的到来，也让图书馆更接地气。9月份适逢中秋节的到来，本校初二年级组便举办了初二学生灯笼制作比赛，学生的作品都吊挂在馆内，供师生观赏，也投票选出各种奖项。不同的活动，有不同的意义，但学校小小的希望，希望透过活动，让更多学生走进图书馆，唯有走进来，学生才会喜欢这里，喜欢阅读。

麻雀虽小，五脏俱全，用来形容循人中学慧沁图书馆，应该是最贴切的；但我更想用凤凰涅槃，浴火重生来诠释慧沁馆，因为新馆成立后，真的展现了它全新的生命力，因为老师、学生和家長更喜欢到图书馆来，坐在落地玻璃窗前，领略窗外小庭院景色，手捧一书，阅读就变得更有意思了！🌿



学生在落地玻璃窗前阅读

麻坡中化中学校史数位资料库及校史馆网页的建置



因为半路出家，囫圇吞枣，所能理解的仅是一孔之见，无法掌握其中的专业知识与技能。于是，在考量个人能耐及学校资源的主客观条件下，我仅凭个人的片面知识及资源有限的情况下，胆敢跨出第一步，开始了将校史资料进行有系统的数位化尝试。



文：孙秀燕

(麻坡中化中学文教处助理)



2011年，本校于前座校舍原生物室创设校史室，陈列本校文物文件及学校历史挂图，并于99周年校庆开放参观，是为本校校史馆之雏形。2012年，历经两年的努力，在校友郑昭贤领导下，本校出版了百年校史——《中化历史长河》上册《葦路蓝缕兴华教》、下册《独中风雨五十年》及呈现百年风貌的《回眸·中化》图片辑。2016年，本校陈金基多功能活动中心落成，四楼规划为校史馆，中化校史终于有一个常设的展览场所。目前，校史馆隶属于本校的社区文教推广处。

然而，校史及相关文物的搜集并未结束，也停不下来……

校史馆的开幕起了抛砖引玉的作用，校友捐赠陆续有来；校内也偶会发掘之前所忽略的文物。另一方面，随着数位人文的发展，网络上的人文资产资源库以惊人的数量增长。举例邻国新加坡的国家图书馆，建置了能以关键字搜索的剪报资料库（中文报主要有南洋商报及星洲日报）。还有新加坡国立大学数位图书馆，其东南亚华文报章资源库也更完善了，几乎涵盖了所有在东南亚发行过的中文报章。透过

搜寻网路上庞大的讯息，对于校史亦有不少新的发现。

问题来了，累积数年搜集的实体文件文物及照片或囿于空间，或不适于展示，无法收纳于校史馆中者数量可观，而新近发掘的史料又要如何更新呢？看来，面对此问题，唯一的解方是建置数位资料库进行数位典藏，同时制作校史网站透过网路平台展示。如此一来，既可解决实体空间的容量及印刷成本的问题，又可藉助于网路的无远弗届，推广本校乃至麻坡地方文史。

然而，这项任务所需能力涉及了多个专业领域，包括档案管理（文物文件的分类、编码及建档等）及相关的资讯科技能力。对于这两方面均是门外汉的我而言，似乎是个不可能完成的任务。我尝试阅读有关数位典藏相关论述，并搜寻可供使用的资讯软体。也因为半路出家，囫圇吞枣，所能理解的仅是一孔之见，无法掌握其中的专业知识与技能。于是，在考量个人能耐及学校资源的主客观条件下，我仅凭个人的片面知识及资源有限的情况下，胆敢跨出第一步，开始了将校史资料进行有系统的数位化尝试。

在相关知识的探索过程中，了解到并非所有进行数位典藏的

单位机构都有能力自行开发相关软体。相反，更多单位选择采用由科技公司或专业学术机构开发的各类内容管理系统（Content Management System, CMS）软件或平台。在众多的软体当中，我选择了由美国George Mason大学Roy Rosenzweig Center for History and New Media（历史与新媒体中心，CHNM）开发的omeka。原因是免费使用、操作简易灵活，所需技术门槛较低，对初学及使用者友好；此外，它已广泛被美国大学及博物馆所采用，在日本、台湾亦日渐普及。

Omeka是一个开源CMS及线上发布平台，使用者可透过它管理藏品档案，建置数位资料库，同时可直接在线上发布，展示藏品或策划主题展览。秉承着广而告之，广而用之的开发理念，omeka是供免费下载使用的，其便于安装、技术友好及可扩展性广受欢迎；其目标甚至让最小的文化资产机构也能轻松地进行数位收藏，作出复杂、标准的线上发布。

Omeka的用户从各级博物馆、档案馆、图书馆、民间组织到个人研究者，甚至对文化收藏感兴趣的个人。例如，大型而古老的文化资产机构美国史密森学会及芝加哥纽

伯利图书馆均为其用户。Omeka的便捷及多功能特性，让用户在建立数位收藏时可以省却编程技术的烦恼，将精神集中于关切藏品的内容整理与诠释；也因此鼓舞了缺乏科技专业知能的个人收藏者善加运用，从而丰富了网路上的数位人文资产。

Omeka功能多元，然而受限于个人能力与时间。经考量后，以将目前馆藏文物文件及照片分类整理作实体无酸保存的同时，建立数位资料为优先。因此，目前对omeka的应用仅限于数位资料档案的建置与管理，同时，在此环境脉络中使用简单的html语言架设一校史馆网站，以展示学校简史及已建置的藏品资料。下文即就校史数位资料库及校史馆网站略述梗概。

在omeka数位资料库中，条目（item）为最小单位，也是基石。每一笔资料即为一项条目，资料可以是文字、图像档、文档（word、pdf）、音频或视频等各种形式的电子档。在上载每一条目时，使用者可以依数据属性采用omeka内建的都柏林核心集词汇（Dublin Core）建立其后设资料（Metadata），如：标题、描述、主题、创建者、创建日期、格式、识别码、来源、贡献者等等。已上载的条目会逐一列在系统后台仪表盘（Dashboard）中（如图1），使用者可随时编修。

一组条目的集合即为条目集（items set）。截至目前，已建立的条目集如表1所示：

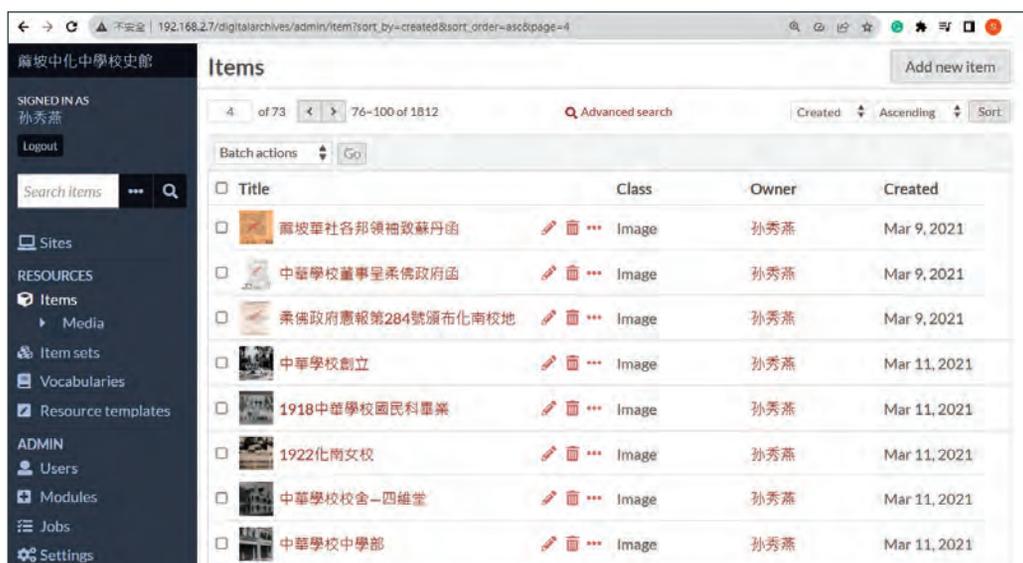


图1：中化校史馆omeka数位资料库后台仪表盘

表1：中化中学校史数位资料库条目集一览表（截至18/07/2023）

名称	内容描述	件数
创校文件	收录国家档案局柔佛分局自1912年至1930年有关中华学校及化南女校创立之档案，展现了先贤为兴学办校而众志成城。	9
战前校刊	收录战前刊载于新加坡《新国民日报》本校校报《新月》（1926年至1928年）、《麻中校报》（1933年）、由中华学校毕业生编辑的《南华周刊》（1928年）以及1937年仅出刊一期的《麻中生活》。	37
证书/奖状/成绩单	收录学生各类证书、奖状及成绩单。其中，战前及复校初期的文件是本校珍贵的文物。	81
申办高中	收录1954年本校申请复办高中相关文件	11
1956年火炬运动	收录1956年本校董事会响应林连玉号召“火炬运动”相关文件。	6
力抗改制	收录独立前夕至1960年代华文中学面对强大改制压力时，麻坡华社及本校董事会站稳立场，坚决不接受改制为国民型中学的相关文件。	10
战前老照片	收录自1912年迄日军占领马来亚前中华学校及化南女校老照片。	86
中化先贤	记录本校在荖路蓝缕中创校及百废待兴中复校的先贤。	41
历届董事名录（未编码）	收录1950年董事会成立迄今历届董事名录。	37
师者风范	收录战前至战后初期教师个人照及历年全体教职员合照。	66
老照片	收录战后复校至1950年代老照片。	163
1960年代老照片	收录本校1960年代老照片。	168
班级照—小学部	收录复校至1959年中小学行政完全分家前中化中小学小学部班级照及教师全体照。	33
初中班级照	收录战后各年度初中班级照及全体毕业生合照。	76
高中班级照	收录1952年成立高中师范班迄今各年度高中班级照及全级毕业生团体照。	49
嫩芽	收录1950年代出刊的9期及1988年复刊迄今的34期《嫩芽》。	43
教职员履历	本校年度教职员履历一览表及个人履历资料。	37

名称	内容描述	件数
1950至60年代 征聘文件	收录1950至1960年代征聘文件，包括和教育局、移民厅、美国援助中国知识人士协会香港分会等机构、相关教师之书信往来以及教师之履历资料。	105
战前剪报 (未编码)	收录战前马来亚及新加坡报章中有关麻坡、本校及相关人物之剪报。	286
1950至60年代 校园危机 	收录1950至60年代本校发生之校园危机事件之相关文件。	47
毕业生名录 (未编码)	收录本校高中师范班、历届高、初中毕业生名录。	139
华教文件	收录华教相关文件。	23
师长著作	收录曾任职本校之师长著作。	37
陈人浩校长公文 /手札	收录战后首任校长陈人浩公文/手札	51

上述条目集，透过校史馆网站“主题浏览”栏目展示的面如图3。

在omeka系统中，内容管理有加密的功能，允许使用者将认为不宜公开，或暂时不要公开的资料加密。使用者在建置资料时仅须点按页面上的“眼睛”符号，即可将该笔资料加密，可以单笔条目加密，也可以将整组条目集加密。加密后的资料只允管理者使用内部系统查阅，外部网站无法浏览。反之，若决定将有关资料公开时，再点按以解除加密。

在数位资料库中有了充裕的条目为基石，即可运用这些条目，再加上其他文本，以简单的html语言构筑校史馆网站（网址

http://digitalarchives.chhs.edu.my/digitalarchives/s/chhs_his/page/Introduction）。目前，中化校史馆网站的内容栏目地图如图2。

当然，omeka的功能远远超过上述之应用。CHNM团队持续地开发各种模组或插件以扩充其核心功能。同时，亦允许外部编程者编写相关插件。目前，omeka已累积了100余个插件供不同用户依据自身数据库或线上策展需求灵活运用。目前，本校对omeka的运用仍仅限于基本资料数据库之建置，期许未来能熟稔驾驭此系统，俾校史数位资料库更臻完善，校史网站益加丰富，以达宣扬本校先贤自强不息的办学精神，推广本校和麻坡历史之宗旨。

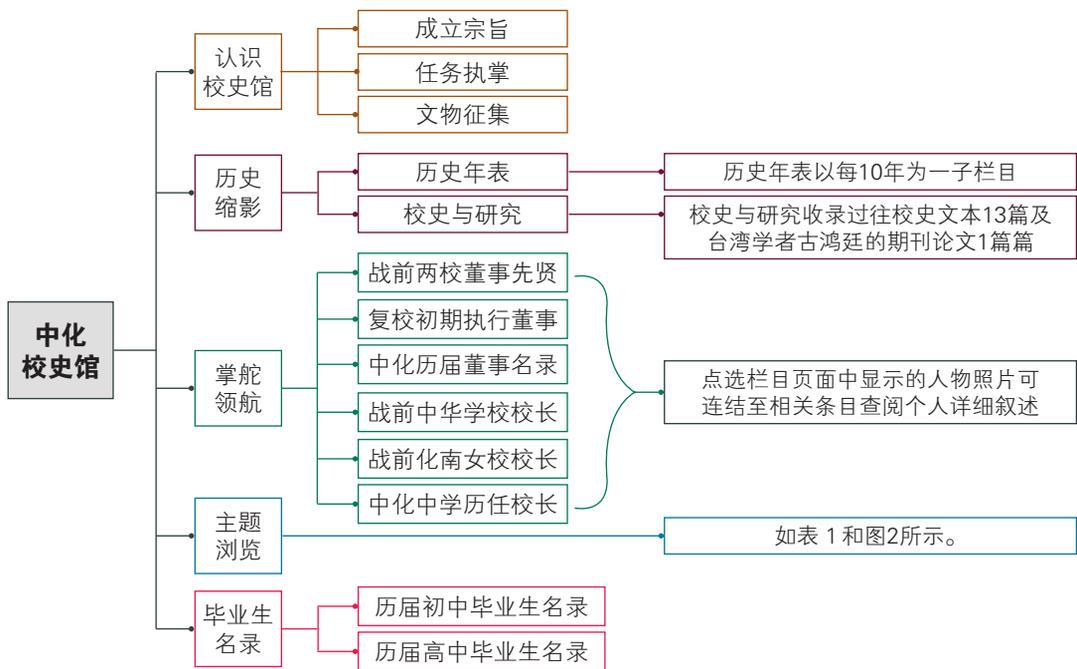


图2：中化校史馆网站地图

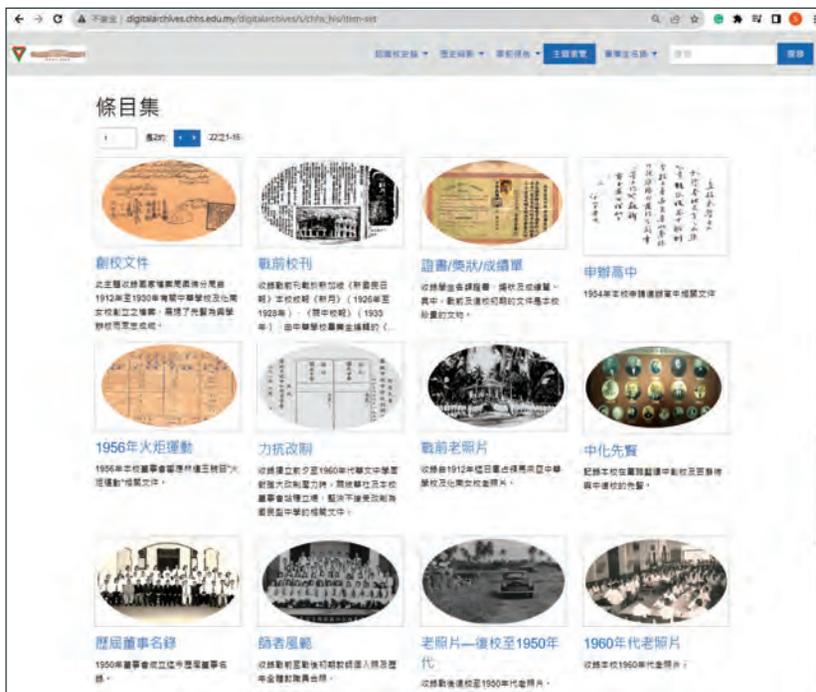


图3：中化校史馆网站主题浏览页面

我与图书馆的邂逅



文：吴国华

（班台育青中学图书馆主任）

“打开房门的刹那，扑鼻而来的灰尘，触目皆是的旧书，让我目瞪口呆，狭小的空间更是令人寸步难行。就这样，我与图书馆结下了缘分“书命”。”

坐落于霹雳州曼绒县，靠渔业为经济来源的沿海小镇，你可知在哪？班台是一个民风淳朴、恬静悠闲的小渔村，同时孕育着育青中学的使命。2022年，机缘巧合促使我来到这里，被委于重任的我，同时兼任三个部门的助理职，其中一项便是图书馆助理。

将故事的琴弦拨回当年，依稀记得第一次踏入图书馆的那天，简直让我惊呆了！图书馆面积虽不大，朴素的装潢却带有一丝复古，地上的书籍堆积如山，我仔细数了数，足足有25箱！还没回过神来，主任已经在交代工作了，如：分类、盖章、上架书籍等，接着便带我到储藏室参观。打开房门的刹

那，扑鼻而来的灰尘，触目皆是的旧书，让我目瞪口呆，狭小的空间更是令人寸步难行。就这样，我与图书馆结下了缘分“书命”。

在我还未来得及收拾眼下的残局，校长就下达第一个任务，要求我将图书馆多达1万多本的书籍转为电子化管理。面对庞大的书籍，对我无疑是个挑战，无从下手的我也只能强颜欢笑，苦中作乐。



朴实的阅读身教 撒下书香的种子



文：黄均泰

（亚罗士打吉华独立中学图书馆副主任）

无论是在家里还是学校，师长能以身作则陪伴孩子阅读，真诚地、全心全意地引领孩子探索世界，才是最重要的。

父亲在我小时候经常给我和姐姐讲床边故事，最常说的就是龟兔赛跑。在昏黄、闪烁的灯光下，他凭着记忆反复地说，即使我和姐姐听了成千上百回还不会厌倦的故事。我们有时看着他，偶

尔盯着天花板，更常的是闭上眼睛聆听，然后依照父亲的描述，在脑海里构建出故事的画面。睡着的兔子、围着大象的盲人……虽然过程中没有文字，但可以说，这是我人生中最重要阅读经验。父亲总是担心我会骄傲，怠惰，会养成许多性格上的小毛病，直到我上了小学，他在给我写的信里（他在金马伦工作时不时给我们写信）经常以龟兔赛跑作结尾来勉励我——阅读信件是另一段重要的阅读经验。

他只是一位收入微薄的建筑工人，但经常（根据他在每本书注明的购买日期来看，其实大概每半年一次）从金马伦的书展带回书籍，这



些书以《懒惰鬼的故事》、《糊涂鬼的故事》之类充满寓意的作品为主。我开始在回信中主动向父亲许愿要买故事书，父亲果然在回家时会带一两本新书，再“附赠”几套预期外的语文和数学练习题（每逢学校假期如期而至）。虽然有些信还是以龟兔赛跑作结，但“兔子睡着”不再是因为“不努力读书”，而是“只看中文书”。父亲只有小学学历，而且完全不具备马来文和英文的阅读能力。所以，他只能在信中勉励我多看，却无法为我采购适合的非中文故事书。

在我上大学之前，我常常理首于两处书堆，一个是学校的图书馆，一个是父亲的黑色书箱。父亲年轻时爱看武侠漫画，家中至今仍收藏他的这些珍藏品。当进入二十多三十岁时，他开始阅读金庸、古龙的武侠小说，还有连环图的《水浒传》、《西游记》、《杨家将》，可见书籍的质和量都在提升。在姐姐出生后，还努力阅读没多少图案，而且一点都不生动的育儿类书籍。事实上，我非但没有多看马来文和英文书籍，倒是跟着他的脚步，翻遍了他所有中文藏书；就是这样发现了父亲的阅读成长史。

我在2019年自荐担任图书馆行政人员时，便向许志明副校长坦白，虽然我抱着推广阅读的愿望进

入图书馆，但我对于如何进行推广阅读毫无头绪，也缺乏相关经验。庆幸许副校长还是愿意给我机会去学习、弥补自己的不足。我一边向前图书馆主任，即现任双溪大年新民独中陈志强校长学习，一边回顾自己的阅读成长史。我反复问自己：我喜欢阅读，为什么却不知道如何吸引更多学生阅读？我的求知欲从何而来，要如何让学生也产生求知欲？难道只是因为我和书“有缘”？

当然不是。我相信我只是幸运，我喜欢看书，是因为我有一个即使小学辍学，却以身作则、不放弃阅读的父亲；是因为我有一个会给我说床边故事，锻炼我想象力的父亲；是因为我有一个收入再少，仍愿意买书给我的父亲。

随着运输费一直上涨，书籍的价格也慢慢在攀升。然而，我认为阅读的成本和书籍价格并没有直接的关系。从我的成长经历来看，这甚至与父母的学历也没有直接关系。无论是在家里还是学校，师长能以身作则陪伴孩子阅读，真诚地、全心全意地引领孩子探索世界，才是最重要的。无论将来举办什么阅读活动，我都必须谨记这个初衷。



小小“侦探”大活跃

——华仁中学图书馆学会学生策展手札



文：李奇珊

（峇株巴辖华仁中学资源中心主任）



身为老师的我们退居幕后，让学生可以自主学习、表现和成长。就算失败，也是学生学习旅程中很重要的一环。老师不要太过于限制学生，而是要相信学生，给予学生机会和场所，不要时刻在学生后面干预，因为他们总会在不经意处，给予我们惊喜。



勇气满满的初生之犊

什么是图书馆？图书馆能如何发展？有什么事务和活动可以在图书馆开展？图书馆如何办活动，是否由图书馆的老师负责吗？如何办？由谁办？何时办？何处办？办得怎么样？都是很困扰人的问题。

揣着这些问题，在日常的馆内“闲逛”中，看到了正在服务的图书馆学会的学生，“不如让学生

试试”的想法就在脑海中蹦出来，于是便叫上图书馆学会的主席与副主席一同讨论。看着他们浑身上下满怀忐忑却强装镇定，就在聊天时抛出这个烫手山芋——由图书馆学会的学生们来主导策划小展览。

本打算从小小的主题书介绍小展开始。想着学生没有经验，于是就提了好几个主题供他们参考，请他们回去想想，却没想到在不久后，学生就抱着厚厚的计划书过来

了，跨越整整九个多月的推理特展《雾》系列就此拉开了帷幕。

推理特展活动

这次展览分为两场，分别是：《推理特展·壹·迷雾》以及《推理特展·贰·雾逝》。

活动宗旨：推理，感觉是一个离我们生活很遥远的概念，只会在小说、影视剧中出现，其实不然。透过本次展览，我们希望能够让参观者学会仔细探究周遭的事物、对于疑问勇敢发言、阅读更多推理类的书籍，从而达到以第三方的角度看待事物，而这也是推理最原始的意义。此外，也希望此次展览能协助培养本校学生的逻辑推理能力。



图左：《推理特展·壹·迷雾》活动海报
图右：《推理特展·贰·雾逝》活动海报



两场推理特展的活动内容海报

活动内容：

迷雾 (part1)	雾逝 (part2)
<ul style="list-style-type: none"> ● 迷雾森林 (图文展区) ● 书签赠送 ● 解铃人 (沉浸式解谜) ● 雾里寻迹 (静态推理) ● 迷离视窗 (电影观赏) ● 手写语录 ● 宾果之旅 ● 北平门·案件 (密室破案) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 雾熄云散 (图文展区) ● 书签赠送 ● 解铃人 (沉浸式解谜) ● 雾里寻迹 (静态推理) ● 迷离视窗 (电影观赏) ● 手写语录&阅后感 ● 宾果之旅 ● 清道夫 (密室逃脱) ● 谜盲 ● 221B (义卖)

迷雾森林（图文展区）

在《迷雾森林》中，学生运用了馆内的各项硬体设施进行了布展，基本山谷运用了中镜楼图书馆2楼中庭玻璃墙、中镜楼图书馆1楼后半部分玻璃墙以及多媒体室玻璃墙进行了图文布置，而布置的内容分为三个部分，分别是推理简介、推理作家与作品以及推理动漫介绍。



图左：学生将本次推理特展的活动介绍做成了一本大书
图右：《推理…关我什么事》的特展引言，做了很好的观展动机



图左：在《迷雾森林》中，学生将各个推理作家进行了介绍。图为阿加莎·克莉丝蒂专区
图右：除了所做的图文介绍，也将馆内相关作者的馆藏特别拿出来做展览



解铃人（沉浸式解谜）

学生把曾经在活动团康进行过的游戏运用在本次的展览中，其中，就有非常特别的沉浸式揭秘活动——解铃人，也称为“海龟汤”。主持人会提供一个问题，参与者需不断向主持人询问问题，询问问题仅限是非题，主持人会根据提问回答“是”，“否”及“无关”。参与者需根据主持人的答案来获得线索，并且拼凑出故事的前因后果。



好玩刺激的《解铃人》



图左：学生自己去搜寻、制作《解铃人》的各个关卡题目。绝大多数是学生自己的自创题目
 图中：《解铃人》进行时活动照
 图右：会在不同的场景进行解谜活动



密室破案：《北平门案件》与《清道夫》

在本次活动中，最大胆和特别的就是将密室逃脱游戏的元素引入，设计了密室破案的活动。此次活动名为《北平门案件》及《清道夫》，学生运用了校内的艺文厅设计了两场的旧案件现场，参与者需要找出线索方能逃出。

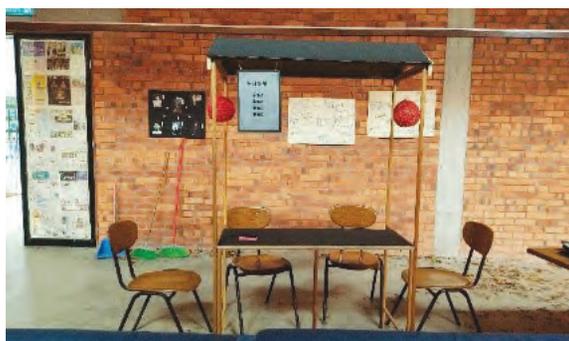


以上分别是两场密室破案的海报



雾里寻迹（静态推理）

除了解谜式的解铃人以及实体操作的密室推理外，学生还设计两场案发现场，透过现场的各项布置让玩家们透过线索找出真凶。参与者在破案后可以将自己的推理结果写下来再投入相关的答箱。



《密室破案·北平门案件》的场景，相关的场景都是学生自己设计制作布置



图左：《雾里寻迹》中的案发模拟场景之一



图右：在勘测现场完毕后，大家可运用所提供的各个题目进行回答



宾果之旅

此活动借鉴常玩的bingo游戏，设计了不同的卡片，背面上有馆内的各个馆藏名称，学生每借相关的一本就可在该格子上盖章，凑成五条直线后即挑战成功。



学生每借相关的一本就可在此格子上盖章



迷盲

图书馆学会的学生也将盲盒的概念带入此次活动中。他们将随机挑选几本书籍作为书本盲袋，让学生在不知道袋中内容的情况下随机借阅相关书籍。也许是这种盲盒的尝鲜效应，学生所准备的30份盲袋，在几天内就被一扫而空了。



图书馆学会的老师和学生一起准备了“借书福袋”，让学生带着惊喜来借书

谜案（平面推理）

既然是推理特展，图书馆学会的学生也运用对馆内硬体的熟悉，在图书馆内散落了解谜纸条，等待有缘人拾取进行解谜。

除了其他类型的推理活动，本次也在图书馆内隐藏了不同的解谜纸条，让诸位参与者可在不经意间发现谜团从而进行解谜



221B

什么是221B？221B也就是贝克街221号B（英语：221B Baker Street）是英国柯南·道尔所著侦探小说《福尔摩斯探案》中所设定的夏洛克·福尔摩斯寓所及侦探事务所地址。由于疫情的影响，学生们都不曾参与义卖会。因此，他们在本次活动中策划了一场小型义卖，售卖自制手工滴胶，拼豆锁匙圈，手指饼干，胸针等，并与著名的221Baker Street作为本次小型义卖会的名称。



学生的手作商品系列



图左：每一场的221B小型义卖，都获得学生的热烈支持

图右：在活动期间，每天都会售卖由学生们精心准备的商品

活动的筹划

也许是因为行动管制令封闭了好几年，学生们被迫待在家里，对于举办活动，只知热切而不识累，也毫无经验。从策展初期的迷茫，到展览结束，学生真的完全体现什么是“勇”。从一无所知到一点一滴的着手教导，引导他们认识活动的策划到执行。首先，要确立主题，再到宗旨、目标以及活动详情等。刚巧我自己是华文老师，因此也结合了华文科里应用文的写作教学的知识点，让他们从熟悉的应用文基本内容内涵开始，找到办活动的规律和内涵，接下来的一切就都有了谱。

身为社团的领导层，每一年积累下来的带领社团成员进行活动、工作、团康的经验，也让他们找到了实践的机会，因此他们把很多曾经进行过的有趣游戏和活动带入了这次的展览中。

我想这也是能够顺利成功地

由学生主导进行展览的不可或缺因素。前者是身为老师的引导工作，而后者则是从学生角度进行活动的真正策划和执行，让学生在有老师的引导下，可以勇敢的发挥所学。

小结

套用经典语录：“我们不是因为很厉害才开始，而是因为开始了才会变得很厉害”。不过现在的我们也不是很厉害，却是勇敢地和学生一起，让学生成为主导，身为老师的我们退居幕后，让学生可以自主学习、表现和成长。就算失败，也是学生学习旅程中很重要的一环。老师不要太过于限制学生，而是要相信学生，给予学生机会和场所，不要时刻在学生后面干预，因为他们总会在不经意处，给予我们惊喜。每每看到严元章校长的那句“爱学生，敬师长”，总是让我去思考什么是爱学生，我想，让学生能有所尝试，能够发挥其所长，不就是为师一乐矣！🌟

2023年巴生光华独中世界书香日

——层层铺垫，打造一场诗的飨宴



文：郑翠霞

（巴生光华独中资源处主任）



年轻世代占用在电玩、影音的时间远远超过书籍，阅读推广之路更加步履维艰，但我们的座右铭一向都是：有推，就会动。而活动，就是被动呆在书架上静待知音的书籍，最好的媒介。



自2015年起，巴生光华独中将“世界书香日”列为学校年度重点活动之一。在4月23日这一天（若碰上周末或假日，将提前举办），全校师生将放下课本，拿起课外读物齐聚在学校的“谢凤广场”，一起迎接世界书香日的到来。

本校的世界书香日庆典至今已迈入第9年。“校园飘书香，悦读阅幸福”，是我们在2015年首度全校性欢庆世界书香日的主题。当时的目的很简单，就是要表明光华独中打造书香校园的决心。经过4年的经验累积，我们在过程中不断地

反思，举办世界书香日，除了带来阅读的仪式感外，在喧哗的庆典结束以后，还能在学生的心里留下什么？

不同主题，聚焦阅读

因此，资源处在策划世界书香日时，会先脑力激荡聚焦出一个主题，再根据主题去策划系列活动。2019年的世界书香日主题为“阅读100·幸福100”，我们在庆典上推介了图书馆精心挑选的100本好书，藉此提升学生的阅读品味。



董事和全体师生集体阅读423秒，为世界书香日庆典活动拉开序幕

隔年因新冠疫情肆虐，本校的世界书香日庆典被迫搁置，仅在线上举办居家集体阅读423秒活动。2021年，在疫情依旧严峻的期间，我们结合线上、线下混合模式，打造“‘疫’日一书，一起朗读”为主题的世界书香日，不管是朗读素材的挑选，还是预录讲座，都紧扣“生命”与“励志”这两大核心，希望阅读的力量能陪伴大家挺过疫情的艰难时刻。2022年，随着加入独中电子书联盟，我们趁势推介电子图书馆，推出主题为“e起阅读吧！”的世界书香日庆典，开启本校的数位阅读时代，而当月的电子书借阅人次逼近600大关。

就这样一步一脚印来到了2023年，今年的世界书香日主题为“诗的飨宴”。说实话，这不是一个新颖的主题；主题的发想，始于“浪漫”。世界书香日源于西班牙一个浪漫的古老传说——勇士圣乔治屠龙拯救有生命危险的公主，最后两人互赠玫瑰和书籍，带出美丽与智慧、知识与力量的象征。因此，我们决定在这个书香时节，介绍“诗”这种浪漫的文学体裁，尤其面对阅读碎片化、喜欢观看短视频而对文字容忍度不断下调的年轻世代，短小精炼的诗歌，或许更符合他们的阅读习惯。



“诗的飨宴”主题书展，透过精致摆设营造赏诗的意境，让同学了解诗的起源、发展与类型



系列活动，让诗更平易近人

不过，诗始终不是一种雅俗共赏的文学体裁。为了让学生理解何谓诗，我们从4月初开始，就在图书馆策划了一场“诗的飨宴”主题书展。同时，为了鼓励学生借阅诗集，也推出了“借诗集赢抽奖机会”的活动，大大增加了借阅的趣

味性，平时乏人问津的诗集瞬间登上借阅排行榜，图书馆当月成功借出上百本诗集。

在长达两周的铺垫后，我们终于迎来世界书香日的大型庆典。本校的世界书香日庆典一般分成两个阶段，首阶段是开幕仪式，次阶段为班级活动。开幕仪式的活动设计，也紧扣“诗”这个主题，包括打头阵的三位嘉宾——本校副董事长兼校友会会长颜子顺、董事黄清和及校长余琼凤摒弃传统的致词环节，为学生现场朗诵三首有关阅读或学习的古诗，依序为萧抡谓的《读书有所见作》、陆游的《冬夜读书示子聿》和赵恒的《励学篇》。

紧接着上场的，是四组学生代表，其中两组以演唱的方式带来了古典诗词表演，曲目为《知否知否》（歌词引用李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》）和曹操的《短歌行》；另两组则以朗诵兼



高三文商和高三文信在古典诗词表演上合体献唱曹操的《短歌行》学生结合朗、唱、演，将《Anak Jiran Tionghua》（Usman Awang著）中种族间有趣又和谐的相处画面生动地呈现出来，表演深获好评

吉他弹唱的方式呈现新诗表演，曲目有三毛的《梦田》和Usman Awang的《Anak Jiran Tionghua》。

值得一提的是，《Anak Jiran Tionghua》的表演集结了马来文组老师的力量和创意，除了朗、唱，还加上了短剧表演，将深具马来风光的场景，以及种族间有趣又和谐的相处画面生动地呈现出来，表演深获好评，也让临近开斋节的世界书香日更具意义。



自创短诗，开启与诗的浪漫邂逅

开幕仪式落幕后，全校师生返回课室，进行以班级为单位的两场活动——讲座和班级说书。本年度世界书香日的讲座，我们邀请了新纪元大学学院中国语言文学系高级讲师王修捷博士担任主讲人，讲题为“谈诗作词：创作原来很容易”。王修捷以流行音乐的歌词切入，向同学讲解诗与歌词的异同，再带出诗歌创作的基本原则。

今年世界书香日最具巧思的设计，是我们事先邀请美术学会的会员——陈汉齐（高三文爱）设计出一套四款的世界书香日书签，在当天的讲座派发每人一张，所有同学主讲人王修捷的带领下，20分钟内即兴创作一首短诗送给自己。这样的构思，也呼应了我们一直以来



学生在主讲人王修捷的带领下，短短20分钟内即兴创作一首短诗，作为2023年世界书香日的纪念



美术学会会员陈汉齐事先设计出一套四款的世界书香日书签，供同学在讲座中即兴创作一首短诗送给自己

的反思：在喧哗的庆典结束以后，能在学生的心里留下什么？

我们希望今年的世界书香日，每个同学都能拥有一张专属于2023

年世界书香日的书签，上面写着自己的创作，也许是这辈子第一首，或唯一一首诗，借由与自己的联结，开启他与诗的浪漫邂逅。

出乎意料的是，在短短20分钟的创作时间，我们收获一些相当不错的短诗作品，在这里跟大家分享其中一首极具童趣又意味深长的短诗：

煎和熬
都是变美味的方式
加油也是
——李优念（初二忠）



班级说书，以书拉近距离

世界书香日的最后一场活动，也是本校每一年世界书香日必备的环节——班级说书。大家围坐在一起，聆听老师和同学分享个人最喜爱的一本书，短时间内可以认识各种好书、接触不一样的观点，这项延续了9年的传统，深受师生喜爱。而我们在今年也增设了“班级说书

视频比赛”，发现有些平日文静内向的同学，在镜头前却能落落大方、清晰流畅地说一口好书，实属意外收获。在班级说书的最后，每班推选出的两位“最佳说书人”将会获赠礼物。当然，所有分享诗集的师生，也额外获得奖励！

除了世界书香日，图书馆也安排了“世界书香周”系列活动，透过奖励、趣味游戏等，刺激图书馆的“人气”。这些年我们曾举办的活动包括：借书送礼、书香明信片、图书馆快问快答、与书拍照打卡、我是封面人物、读好书·寄好语、书的100种姿态摄影和抖音比赛等。

随着科技发达，年轻世代占用在电玩、影音的时间远远超过书籍，阅读推广之路更加步履维艰，但我们的座右铭一向都是：有推，就会动。而活动，就是被动呆在书架上静待知音的书籍，最好的媒介。📖



班级说书是本校世界书香日的传统活动，大家可透过聆听别人的分享，短时间内认识各种好书、接触不一样的观点

探索无限的知识世界： 书籍之旅



文：编辑部 ||

当踏入图书馆时，首先映入眼帘的通常是书架上整齐排列的书籍。这些书籍不仅是知识的载体，更是一扇窥探世界、探索思想的窗户。然而，在图书馆中，书籍陈列不仅仅是简单的摆放，它是一门艺术，一项科学，也是一种教育。

书籍陈列是一门细致的工作，它不仅要考虑书籍的有序排列，还要考虑如何利用布局、颜色、图像和文字来传达信息和情感。一个好的书籍陈列不仅能够吸引读者的目光，还能够引导他们进入一个知识的迷宫，一次丰富的心灵之旅。在这个数字时代，书籍陈列不仅是传统图书馆的特色，也是为了吸引读者、推动文化交流和创新思维的关键工具。

学生在图书馆中
度过的时间不仅
仅是为了完
成学业

任务，更是为了自我发展和探索新世界的机会。精心设计的书籍陈列不仅可以吸引学生的注意力，还可以激发他们对各种主题的兴趣，从而激发阅读热情。以下是图书馆书籍陈列的建议：

主题展示

创建定期更换的主题展示区域，展示与当前课程、季节、节日或特殊事件相关的书籍。主题可以是科学、历史、文学、艺术等各种领域。这种陈列可以激发学生对不同主题的兴趣。



特色书架

在图书馆中设置特色书架，用于展示特别推荐的书籍，如新书、畅销书、奖项获奖书籍或学校活动相关的书籍。这些书架通常放置在高流量区域，以提高书籍的可见性。

季节性装饰

根据不同的季节、节日或特殊事件，装饰图书馆书籍陈列区域。例如，在圣诞节可以使用节日装饰，或者在某个历史事件纪念日時进行相关装饰。

图书馆作品展示

鼓励学生参与创作，并在图书馆中展示他们的作品，如诗歌、短篇小说、艺术品或手工艺品。这可以激发创造力和艺术兴趣。

互动展示

在书籍陈列中加入互动元素，如互动问题、

谜题、小游戏或书籍相关的互动活动。这可以吸引学生的参与和思考。

作者和书籍专题

创建专门的陈列区域，以展示特定作者的作品或特定主题的书籍。这可以帮助学生更深入地了解某个领域或作者的作品。

读者推荐角

设立一个特殊的区域，供学生分享他们的书籍推荐和书评。这可以建立学生之间的互动和分享书籍的社区。

书籍标签和书签

使用吸引人的书籍标签或书签来突出显示书籍的特点，如“热门推荐”、“新书上架”、“必读书籍”等。

图书馆书籍陈列是一个动态的过程，旨在为读者提供丰富多样的知识资源，并激发他们的学术好奇心。通过巧妙的陈列方法，图书馆可以继续发挥其在教育和文化传承中的重要作用，提供更多的学习和启发机会。🌱



跨阅3.0： 《优质校本 素养领航》工作坊 ——推动独中学校本位课程、校订课程



文：编辑部

“跨科阅读素养课程设计3年计划”已迈入第三年。为期两天的跨阅3.0：《优质校本 素养领航》工作坊于2023年8月5日至6日通过实体（亚罗士打吉华独立中学）与线上（ZOOM）混合模式顺利举行。

由董总主催、亚罗士打吉华独立中学主办，波德申中华中学、巴生滨华中学协办，及伙伴学校吉隆坡循人中学、宽柔中学至达城分校、檳城檳华女子独立中学、吉兰丹中华独立中学、吉隆坡中华独立中学、居銮中华中学、曼绒南华独立中学、山打根育源独立中学、沙巴崇正中学、大山脚日新独立中学、沙巴吧巴中学和砂拉越古晋中华第一中学联合举办。

今年的跨阅3.0再扩大阵容至15所学校参与，除了原有“跨阅2.0”的3所种子学校，以及6所伙伴学校外，还增加了另外的6所伙伴学校参与。此工作坊获全国35所独中共582名行政人员与教师，包括董总中央委员，独中工委会各学术委员报名参与。

《跨阅3.0》开幕式嘉宾大合照



分享者名单

分享者	分享课题
亚罗士打吉华独立中学 黄晓彤老师	鱼米之“象”之年年有鱼
巴生滨华中学 卓奕全老师	巴生“p”骨茶
波德申中华中学 谢燕燕老师	年轮探秘：红树林的成长之旅
宽柔中学至达城分校 王俊强老师	“虫”你开始
砂拉越古晋中华第一中学 沈俊康老师	Bako，您好！
大山脚日新独中 黎佩玲老师	“回锅”返“皂”
曼绒南华独立中学 林子策老师	棕榈·从乡土认知走向国际教育
山打根育源独立中学 袁伟建老师	“丰”下之乡
居銮中华中学 何晓娟老师	玩泥成器
吉隆坡中华独立中学 邱沛雯老师	1, 2, 3蛋糕GO!
吉兰丹中华独立中学 蔡国荣老师 吴颖瀚老师 陈惠诗老师	一闪一闪亮晶晶
沙巴崇正中学 李荷珍老师 黄怡瑄老师	正粽下怀
吉隆坡循人中学 曾佩敏老师 刘佩佩老师 陈微敏老师 潘佩娟老师	清新循中 呼吸文化
沙巴吧巴中学 温慧慈老师	“减”单生活，摆脱“塑”缚
檳城檳华女子独立中学 陈恺汶老师	“檳”纷足迹

工作坊以专题演讲、课程设计分享，分组实作及综合座谈的模式进行。由董总主席陈大锦、台湾丹凤高中曾慧媚校长则通过线上献词，为跨阅3.0工作坊掀开序幕。

在宋怡慧老师、曾明腾老师与叶弈纬老师为核心策划的台湾杰出教师团队的带领下，马台两地的老师共同协作，通过近8个月的线上指导与线下实践集体共备，让各校的教学团队设计出属于自己学校的校订课程，展示未来课程规划的发展愿景和方向。

有鉴于此，编辑部特别邀请跨阅3.0主办学校——亚罗士打吉华独立中学为本次工作坊组稿，联系参与“跨阅3.0”教学分享的各校老师，分享其中的课程设计理念与共备过程。

绽出教育缤纷盛景



文：跨阅团队
(亚罗士打吉华独立中学)

今年恰逢独中复兴50周年，回顾50年独中教育的发展，有太多华教前辈辛勤浇灌，独中才得以从当时的一片荒漠到如今繁花盛开。回顾过去，展望未来，独中教育下一个50年会走向何方？

把独中发展历程简单划分，可分为三个阶段：首先是求生存，再来是求稳定，现在是求突破。

求生存时期，董总提出了统一课程和统一考试，独中得以捉住这个机会摆脱生存困境。当各校陆续发展，宏伟建筑和专业师资团队变成大家专注的目标。这时候独中进入快速稳定发展时期，培育出一批又一批的优秀学子，慢慢获得华社群众的肯定。

也就是在这个时候，独中的发展碰到了瓶颈，我们不禁追问，到底还能够做什么来回应二十一世纪教育的新需求？

重纪律强调智育的传统教育模式，好比是效率奇佳的代工生产。我们在同一个教育系统框架下，使用同一套模具，产出一代又一代的产品。

可是，时代的快速变化，知识替换周期变短，让所有教育工作者都被迫去面对一个共同问题，知识和文凭不再是一切！当我们放到更宏观的角度，卻让有前瞻意识的人不禁感到担忧——担忧学校教育无法满足学生应对未来的技能需求、担忧学生缺乏应对未来的核心素养及能力。

如今教育的核心目标，从以往纯粹追求学生考试成绩和排名，已提升到培养孩子的核心素养。是时候我们应该要摆脱考试引导教学，回到以课程领导教学的正确方向来求突破。

庆幸的是，具有前瞻意识的独中教育工作者，早已意识到这一点。三年前，“跨阅1.0：打开学与教的新视界”因而诞生，我们尝试走出第一步，掀开独中课程改革实践的序幕。

历经了“跨阅2.0：学与教的深耕与实践之后”，我们确信，独中优秀认真的教师，确实可以设计出既有各校特色也兼顾核心素养的优质校订课程。经由这次的探索，独中教育将逐步从“代工生产”转型成“自主研发”的模式。各校能够致力打造具有特色的课程，实践学校愿景，向社区和国家展示出教育的缤纷盛景，并从中与国际教育接轨和对话。

纵使实践不易，面对诸多阻碍，当大家一起参加“跨阅工作坊”之后，逐渐理解到在教育中，最不该被浪费的，是学生的每一点才能。一旦教育工作者对课程改革持悲观或消极的心态，就会在逆流中节节而退。

校订课程为老师们提供了一个进修、提升教学能力的渠道和相互扶持的平台，不局限于“标准化”和刻板的教学模式。我们相信，一旦开始，跟随学校研发校订课程的老师会逐年增加，进而产出优秀的课程教案。一套课程不仅在校内推行，也可以开放共享给其他独中借鉴参考——这就是我们“跨阅”不言而喻的精神所在。

一个校订课程的完结，只是另一个校订课程的开始

校订课程需要学校持续性且长期的累积，它也必须从学校领导、老师到学生一起共同参与。校订课程展示了教育的可能性，为教育工作者开辟出另一种教学模式。对学生而言，无论学生来自什么背景，不论贫富优劣，学生都有一个自主学习、独立思考和提升素养的教育机会。

在传统教育中，考试成绩不佳、习惯自我贬低的学生有太多信心和才能的空洞要填补。因此，让学生知道要朝什么方向去努力，不浪费自己的每一点才华，这实在太重要了。

诗人泰戈尔在《用生命影响生命》诗篇写说：“把自己活成一道光，因为你不知道，谁会借着你的光，走出了黑暗。”愿我们每一个人都活成一束光，绽放着所有的美好。

当我们在跨阅的路上一起砥砺前行，素质领航的校订课程就有机会成为独中的一道光。



课程设计分享

鱼米之“象”之年年有鱼



分享人：黄晓彤
(亚罗士打吉华独立中学老师)

亚罗士打吉华独立中学地处大马北隅，这里有春风和煦，也有烈日骄阳；有风吹稻浪，也有虫鸣夏至。生长在这片土地上的孩子，对处处稻田的景象也习以为常。然而年龄稍长，就会对大城市心向往之。完成中学教育之后，就带着自己半咸不淡的乡音，背着行囊到其他城市去谋生或留学。

但是，若细想，这些曾经怀抱赤诚之心的孩子，在踏出校园投入社会或象牙塔的时候，他们还带着哪些在校园里学到的知识和技能呢？他们是否还会记得在课程中体会到的情意呢？

《鱼米之“象”》是吉华独中的第一个校订课程，以“关怀乡土”为课程主题，因此，在2022年落实课程的时候，我们带领学生踏入稻田。而在今年《鱼米之“象”》之《年年有鱼》的课程中，我们聚焦于吉打港口，带

学生前往鱼廊，我们“知鱼事、护鱼生、品渔产”，提倡优先选择吃本地和碳足迹低的鱼产，以维护自己乡土的一小片海洋。

我们希望以课程让学生除了学会知识和技能，更能在他们心中种下一颗爱乡素养的种子，待他们长大以后，就算离开了乡土，也能在他乡生根发芽。

吉华独中师生于吉打港口鱼廊踏查



玩泥成器



分享人：何晓绢
(居銮中华中学副校长)

经过了四个月的教学与学活动，参与“跨阅3.0”跨领域教学的40位学生，在完成了阶段性的学习活动后，于图书馆举办“玩泥成器”布展活动。感谢参与的授课老师辛苦指导，以及40位高、初中学生的参与；同学们认真、积极的学习态度以及极具水准的成果作品呈现，也让师长们很感动。另外一项收获是，参与台湾导师主导的共备课程，从教学计划的撰写、教案的设计与修改、团队的跨阅课程设计与进度检核、成果发表会的简报制作与口头报告等皆为我带来非常丰富的体验，不仅对教师个人的教学能力提升有帮助，也能够促进学校整体教育教学水平的提升，对学生的学习效果也有积极的影响。



学生在玩泥成器课程体验做中学、学中做

“槟”纷足迹

分享人：陈恺汶

(檳城檳華女子獨立中學老師)



学生从课程中学习捍卫世界文化遗产耶稣圣名堂

檳城喬治市是世界文化遺產城市，其特點為多元文化的融合。擁有地理優勢的我們，便想帶著學生步上探索檳城多元文化的旅程，因此促成了“檳紛足跡”

跨閱課程。即將邁入170歲的耶穌聖

名堂是我們的第一站，其具有的信仰、

種族、文化相包容的色彩，因為無人問津而逐漸暗淡，我們能帶著學生做些什麼呢？為

了得到答案，我校共備團隊開始實地考察，資料整合、相互探討後再計劃籌辦課程活動。當然，活動是經過數次的改良、參考前輩的資料，更幸運的是有宋怡慧老師的團隊以及資深前輩們的幫助才成就了最後的作品。我堅信認真努力的去做了，意義真的會出現。

1, 2, 3 蛋糕GO!

分享人：邱沛雯

(吉隆坡中華獨立中學老師)

《1, 2, 3蛋糕GO!》是从健康饮食的观点出发，并以实践初中数学的知识点为主干而设计的跨学科课程。本课程以巩固基础知识为开端，再以进行实作的方式来加深印象，同时引导学生深入探讨和发掘相关知识的延续。当中的“蛋糕”成为了连贯课程始末最有利的工具。学生在制作蛋糕的过程中被引发了学习动



老师为学生说明做蛋糕的注意事项

机，无论在备料、烘培、售卖甚至后期检讨都需要结合数学、科学及商业学的知识来完成任务，进而达到深化及内化知识的效果。此外，学生在学习过程中体验到掌握沟通技巧的重要性，体验彼此互助互惠的合作精神。因此本课程设计达到了与生活接轨的目的，让学生感知学习的重要性。

清新循中 呼吸文化



分享人：李婉媚
(吉隆坡循人中学教师进修处主任)

本课程设计以空气质量和文化保存为主要议题，旨在通过以“空气质量知多少，生活文化要环保，统计应用少不了，付诸行动最美好”为主轴，引导学生构建环保教育的学习鹰架。通过探究和实践，学生将了解环境保护中的两个重要方面：空气质量和文化保存，并从中产生学习迁移，从了解个人的碳足迹，到成为低碳校园的倡导者。



老师们一起参与共备，协作教学

循中在校长带领下，组织了语文、数学和科学三个小组，通过课程导师的指导，精确设计素养导向课程。共备不仅有助于不断完善课程设计，还丰富了专业知识，增进了老师之间的合作关系，为教学中的灵感和创新提供了有力的支持。

“回锅”返“皂”



分享人：黎佩玲
(大山脚日新独立中学老师)

年初，胸前挂个“勇”字，找了数位愿意一起“疯狂”的伙伴参加“跨阅3.0”，不亲自参加，怎么知道我们行不行？孩子们从化学科学皂化反应、



师生们一起打皂

商业科学问卷调查设计与行销管理、美术科学Ai与Ps设计软体、地理科的瓜拉十八丁人文地理踏查与商业活动，生物科学沼泽生态，语文科学班刊书写与编辑等等，每一科我们都很认真的“玩”。

从“零”到“有”到“多元”到“完善”到“精致”，7个多月的忙碌且充实的筹备，每两个星期的工作进度报告，压力值骤增。但是，我们坚持住了，陪伴孩子们产出了三打皂工作坊与一个科学小市集，大家都尽心尽力把这件事做好。

这次圆满呈现，谢谢伙伴们，谢谢校长的支持，还有谢谢34位高二理华班的孩子，你们“出出力玩”的过程，都被大家看见了！

正粽下怀



分享人：李荷珍
(沙巴崇正中学老师)

教育的建筑之路：“Even a brick wants to be something more than it is.”这句话出自美国当代建筑大师Louis Kahn（1901-1974）。它暗示我们教育像建筑，充满无限可能。

今年有机会参与“跨阅3.0”的教学活动是我的一大收获。在分享会上看到各校的老教师们为了设计课程，如此尽心尽力，让我十分感动。我真心觉得，有机会参与“跨阅”的孩子是幸福的，愿意为“跨阅”努力的老师们也是值得被肯定的。但愿他们都能被放置在正确的位置上，发挥自己独特的光芒，为未来的世界注入希望和活力。但愿他们都能实现自己的梦想，为这个世界贡献自己的力量。



学生通过裹粽子的课程，学习关心粮食

一闪一闪亮晶晶

分享人：蔡国荣

(吉兰丹中华独立中学教务部主任)

为了引领学生自主探索，吉兰丹中华独中研创了首个校订课程《一闪一闪亮晶晶》。此课程旨在培养学生的观察力、创造力和思考力，通过宇宙的奥秘激发好奇心和想象力。课程经过跨学科整合，从不同角度探索星空。学生亲自观测星星和行星，用艺术表达内心体验，培养了观察力和动手能力。

在共备过程中，教师团队分享课程进展和资源，尝试创新教学方法，为课堂教学提供支持力量。我们希望培养学生的核心素养，让他们具备迎接未来挑战的能力。



学生准备观星

棕桐·从乡土认知走向国际教育

分享人：林子策

(曼绒南华独立中学老师)

南华独中是一所依山傍水，四周皆由绿意盎然的棕桐园所包围的学校。本校“跨阅3.0”课程藉由地缘环境条件，结合董事会与曼绒县各方善心人士的棕桐油产业资源，带领学生理解棕桐综合知识，并让学生做中学、学中

老师带领学生认识棕桐



做，学会辨别种植、榨油与炼油各个复杂程序，培养学生关注在地生活与人文关怀素养，增强他们的文化自信心，为学生提供实践、体验、与发表成果的平台与机会，促进对内在地文化与对外国际教育输出的纵横兼备的交流与激荡。

虫你开始



分享人：王俊强
(宽柔中学至达城分校老师)

第一次加入跨阅团队，第一次尝试跨阅，老师们就很直接的从字面中思考，跨阅当然就是需要跨学科，阅当然就是需要阅读，因此就有了科学科加上华文科的阅读报告，完成了本校的跨阅课程。

三月份开始至七月份，两周一次的共备，每次报告都倍感压力，从什么都不懂的菜鸟，到慢慢了解其中的含义，跟上团队的步伐。每一次的共备，看到各校的课程内容，都让我心中充满了对教学的热忱，台湾老师的用心及鼓励，让我每一次备课后都收获满满，懂得了跨学科的重要，知道和国际议题结合。看到学生的笑容，一切都是值得了。



学生在校内搜索及饲养昆虫

“丰”下之乡



分享人：袁伟建
(山打根育源独立中学副校长)

在培养一专多能型人才的社会要求下，教师应不断提高专业技能和综合素质。一堂知识丰富，理念新颖、生动有趣的课堂更能赢得学生的青睐！

多元跨科教学优化环境为教师提供了学习与交流的平台、提高教师素质以及改变陈旧的教学模式，同时也激发学生的创造性和积极性。

感谢董总主催、吉华独中举办的“跨阅3.0”，给予我宝贵的学习机会，对我今后的教学工作有着非常重要的启示和指导作用。

每一次的聚焦课程共备，都能拓宽知识深度与学科广度的视野；每一场的精彩课程演示，都能激活寓教于乐与教学相长的思路；每一句醍醐灌顶的提点，都能唤醒教书育人与教学热忱的初衷。



学生们从课程中学习各个民族文化特色

“减”单生活 摆脱“塑”缚



分享人：温慧慈
(沙巴吧巴中学老师)

吧巴中学推行环保活动已迈入第17年，2022年透过“跨阅2.0”正式把环保活动课程化。课程愿景与终极目标即教育一个孩子、带动一个家庭、影响一个社区。“跨阅3.0”环保教育在校园内扎根，经过2年国际共备，在宋怡慧老师的带领下，教师团队的课程设计能力有显著的提升，而学生的环保意识也从懵懂到如今的知行合一。

环保课程的开发增添了学校的特色。2024年的“跨阅4.0”本校会把环保教育对外推广，带学生走入社区，这将会是吧中校订课程改革的另一个新起点。



吧巴中学师生学习从生活中减塑

“Bako, 您好!” ——从乡土教育到环境保育



分享人：沈俊康
(古晋中华第一中学老师)

在2023年“跨阅 3.0：优质校本 素养领航”工作坊中，古晋一中贡献了一份课程设计与教案——“Bako, 您好! ——从乡土教育到环境保育”。

我校课程设计与教案由高三地理科教师沈俊康、刘筱宝、刘丽香共同完成。期间的备课学习、课程规划与设计、筹办地理考察暨净滩活动、教案编写、PPT投影片设计与制作，耗费了大量的心力和时间，数次的修改和修正，最后总归交出了一份尽心尽力完成的教案。

总的来说，校订课程的推行，需要一个专心、专业的团队来引领，且校方需提供老师们更多资源来设计、规划在校课程，才能真正的设计出对学生的身心发展具有帮助的内容。



古晋一中师生共同为Bako国家公园净滩

今年的经验积累，对以后的课程推行有非常大的助力，同时也在共同备课和工作坊中认识了许多朝着同一目标前进的老师，在此，期许各校老师在未来一起努力，共同进步。

年轮探秘：红树林的成长之旅



分享人：谢燕燕
(波德申中华中学老师)

参与“跨阅”这三年来，使我的教学思维有了提升。

在与台湾老师共备及指导下，我逐渐认识到教学的本质不再是传统教学中的单向灌输和讲解，而是教与学的双向活动。

通过课程设计，让我意识到跨科教学不仅能帮助学生将各学科所学到的共同知识点串联在一起，更能实际应用在生活当中。

以我今年所分享的《红树林——年轮探秘》课程为例，主要是将教学从课堂带入社区，从纸本的阅读到实地的观察，加深学生对红树林的认识。同时融入在地学与SDGs的概念，引导学生能更关爱自己的社区环境，做到“行动在地化，思考全球化”的思维。

最后，感谢张永庆校长带我进入跨阅的大家庭。也感谢台湾导师，校内同事特别是林锦安老师的指导，无论遇到什么难题，他们总会提供各种协助，让我在跨科这条路上并不孤单。



谢燕燕老师指导学生进行跨阅课程

巴生“ρ”骨茶



分享人：卓奕全
(巴生滨华中学老师)

接近一年的活动，感觉很漫长，但现在仔细回想，却像是一趟子弹火车的旅行。因为这是一个全新的班级，大家虽然彼此陌生，然而却主动要求参与，筹备并策划各项采访、探究、外出活动。此课程“ρ”以味觉为出发点，以肉骨茶为主题，客观地探讨美食与味觉之间的关系。不仅从理性与科学的角度剖析味觉，也从人文与感性的方面探讨美食文化。

这趟跨阅之旅，不仅加深了学生们对肉骨茶的认识，更让学生们留下珍贵的回忆，过程中所培养的默契、信任、凝聚力是任何课程都无法传授给学生的宝贵收获。



卓奕全老师带领学生一起将巴生“ρ”骨茶发扬光大

别让不好意思害了你

作者：周维丽

出版社：北京理工大学出版社



一直来，我们推崇敦厚、谦让的品格，从小，父母一边潜移默化一边耳提面命地教育我们要谦让，要相信吃亏是福，从而导致了大部分人不好意思，所以遇事不争，委曲求全。随着时代的发展，目前社会越来越遵循丛林法则，适者生存，弱肉强食之下，不好意思已经是懦弱、无能、自卑的代名词。我们时刻受到不好意思的伤害——不好意思争取合理利益，从而处处受损；不好意思拒绝无理要求，从而麻烦不断；不好意思赞美，从而失去升迁机会……

《别让不好意思害了你》一书，让你彻底意识到不好意思的危害，完全去掉不好意思的心理疾病。学会拒绝别人和要求，学会赞美和沟通，不再懦弱和自卑，做生活中的主人！！！

A Wrinkle in Time

作者：Madeleine L'engle

出版社：Square Fish



Out of this wild night, a strange visitor comes to the Murry house and beckons Meg, her brother Charles Wallace, and their friend Calvin O'Keefe on a most dangerous and extraordinary adventure—one that will threaten their lives and our universe.

Winner of the 1963 Newbery Medal, A Wrinkle in Time is the first book in Madeleine L'Engle's classic Time Quintet.

iPad电绘画画课

作者：张元绮YUANCHI

出版社：悦知文化



生活不那么美好时，就画画吧！一笔创意，就能重现美好疗心时刻。电绘的特点，轻巧又方便，走到哪画到哪。使用iPad + Apple pencil，除了能直接在萤幕上画图，笔身不论是拿直的或斜的，会像真的笔一样会有粗细、浓淡变化，从手绘转换到电绘毫不费力。

我们内在的防御

作者：任丽

出版社：人民邮电



面对伤害，每个人都有脆弱的一面。为了生存下去，我们不得不学会保护自己；我们通过启动各种各样的防御机制，极力避开那些不好的情绪体验。

接纳生命中的不完美

作者：Boris Vujicic

出版社：湖北教育出版社



《接纳生命中的不完美》讲述了一个鼓舞人心又感人至深的故事——鲍里斯和杜什卡夫妇在毫无准备、不知所措的情况下，克服了悲伤和恐惧，重塑了严重动摇的信仰，培养了一个成就非凡、信仰虔诚的儿子。通过他们的故事，鲍里斯为所有类似父母提供了实用建议和鼓励。在书中，鲍里斯将育儿过程中所面临的精神、情感、经济困难缓缓道来，对如何让孩子过得幸福阐述了自己的见解。



Think Positive and Achieve Your Dreams

作者: Damrong Pinkoon
出版社: Advantage Quest Publications



In 30 stories, you will learn how successful people can channel their ability and endeavor to make things happen.

They believe in the ENERGY OF LIFE.

If you never give up, your dream will come true some day. Never stop thinking because positive thoughts will change your life. DON'T LOSE YOUR DREAM, because it is YOUR DREAM that differentiate you from others. NEVER STOP TRYING because the things you attempt in life will never hurt anybody.

DON'T BE WEAK because weakness will quickly destroy your heart. NEVER GIVE UP what you believe in, because to give up will make you a loser.

假如今天是生命的最后一天

作者: 翡翠小太郎
出版社: 四川文艺

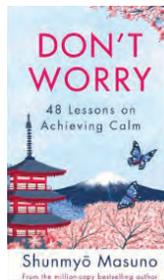


你穿着睡衣，躺在医院的病床上。落日的余晖透过窗子照射进来。你独自一人待在病房里，茫然地望着天花板上的白炽灯。你这一生，是如何度过的呢？“不管生命的最后一天何时到来，我都

不会后悔”——你能挺起胸膛说出这句话吗？

Don't Worry: 48 Lessons On Achieving Calm

作者: Shunmyo Masuno
出版社: Michael Joseph



Learn to let go of stress, Change how you worry, And improve your life for good. Shunmyo Masuno, Zen Buddhist Monk and million copy bestselling author of Zen: The Art of Simple Living, shows you how to relieve the anxieties of everyday life in 48 vital, easy-to-achieve lessons. Use this book as your tool

to focus on the 'now', to improve your most important relationships, to let go of rose-tinted views that hold you back, and to learn ways to accept yourself as you are so that you enjoy a calmer, more relaxed, positive version of yourself.

模范人生，我不屑

作者: 林敏慧、梁国忠
出版社: 创媒体



“离开自己的生活圈，不是懦弱，反而是一次很勇敢的决定。”人生没有标准的道路，也不会有参考书教你怎么走，不如给自己一个 Gap Year 的时间，好好寻找属于自己的生活方式。

冬天时要感谢夏天：佐贺的超级阿嬷

作者: 岛田洋七
出版社: 新星



在外婆身边的童年时光，没有外卖，外婆有办法让水果蔬菜“送货上门”；没有电视和网络，外婆给我讲了好多好多有趣、有用的话；物资及其匮乏，外婆却让我们每天都过得有滋有味！



华文独中图书馆推荐书单



吉隆坡中华独立中学

序	书名	作者	出版社
1	急诊科里的一千零一夜	巴普蒂斯特·博利厄著；马向阳译	浙江人民出版社
2	一个人的村庄	刘亮程	译林出版社
3	比句点更悲伤	大师兄	宝瓶文化
4	不疯狂不成功，一个梦想家的冒险实录	高桥步著；张智渊译	大田
5	他是在帮你，还是在害你？	王照编	普天出版社
6	爱，就是放下你的手机！	陈幸蕙	宇宙文化创意
7	不速之客：藏在家里的自然史	理查德·琼斯（Richard Jones）著；花保祯等译	广西师范大学出版社
8	就算脑子一片空白，也能说出话来	Hikita Yoshiaki著；李璦祺译	究竟
9	一片叶子落下来	利奥·巴斯卡利亚著；任溶溶译	南海
10	晨读10分钟：我的成功，我决定	五月天、谢文宪、谢荣雅、彭杰等作；叶丙成主编；包大山绘	亲子天下



巴生兴华中学

序	书名	作者	出版社
1	假如今天是生命的最后一天	翡翠小太郎	四川文艺
2	人类的旅程：财富和不平等的起源	Oded Galor	商业周刊
3	iPad电绘画课	张元绮YUANCHI	悦知文化
4	我们内在的防御	任丽	人民邮电
5	模范人生，我不屑	林敏慧、梁国忠	创媒体
6	用细节把日子过成诗	蔡颖卿	北京时代华文书局
7	冬天时要感谢夏天：佐贺的超级阿嬷	岛田洋七	新星
8	我可能错了：森林智者的最后一堂人生课	比约恩·纳提科·林德布劳	先觉
9	允许自己选择爱	冯以量	宝瓶
10	人类大历史：知识漫画2-文明支柱	Yuval Noah Harari	天下文化



沙巴崇正中学

序	书名	作者	出版社
1	接纳生命中的不完美	Boris Vujicic	湖北教育出版社
2	后真相时代：当真相被操弄、利用，我们该如何看？如何听？如何思考？	Hector Macdonald	三采文化股份有限公司
3	别让不好意思害了你	周维丽	北京理工大学出版社
4	我所向往的生活文明	严长寿	远见天下文化出版股份有限公司
5	别输在不会表达上	刘文华	中国出版集团
6	Think Positive and Achieve Your Dreams	Damrong Pinkoon	Advantage Quest Publications
7	A Wrinkle in Time	Madeleine L'engle	Square Fish
8	Don't Worry: 48 Lessons On Achieving Calm	Shunmyo Masuno	Michael Joseph
9	Flirting with Fate	J. C. Cervantes	Square Fish
10	If He Had Been With Me	Laura Nowlin	Sourcebooks Fire



稿约

- 一、《华文独中图书馆通讯——悦·读》是由马来西亚华校董事联合会总会（董总）出版的宣教刊物，每年出刊两期。本刊出版目的旨在让各界了解华文独中图书馆、校史馆的发展面貌，进而促进各馆对阅读、校史建立的重视，与此同时，也期盼通过这份刊物，推动华文独中图书馆、校史馆事业发展。
- 二、来稿经本刊编辑部审议，稿件采用与否由编辑部做最后的决定。
- 三、来稿需附上作者姓名、工作单位、职务、通讯地址、联系电话和电邮。
- 四、来稿请自留底稿，本刊一概不退还稿件。若稿件三个月没有回复，作者可另行处理。本刊将根据情况对稿件进行适当修润。
- 五、稿件一经刊登，其著作权将归本刊所有，并允许本刊刊载于网站上。本刊已授权台湾华艺数位股份有限公司将文章全文内容，制作成数位化检索资料库，收录于“CEPS中文电子期刊服务”，并以电子形式透过光盘、网路、线上资料库等公开传输方式，提供用户使用（包括检索、浏览、下载、打印、传输等。）一旦投稿本刊，即代表投稿著作之所有列名作者皆同意其投稿之文章经本刊刊登后，即授权本刊以“无偿非专属授权”之方式，让华艺数位公司将文章全文内容数位化处理，且为符合数据库之需求，得进行格式之变更。

稿件征求内容包括：

序	内容	序	内容
1	图书馆、校史馆相关人员工作心得	4	图书馆特色介绍
2	各馆推荐必读之书	5	校史馆特色介绍
3	图书馆主任的经营法宝	6	校园阅读活动分享

来稿请寄：

《华文独中图书馆通讯》编辑部收
 Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit,
 43000 Kajang, Selangor, Malaysia.

电邮：resource@dongzong.my

电话：+603 8736 2337 Ext. 236 传真：+603 8736 2779

联系人：林玉娟（资料与档案局）

