

华文
独中
图书馆
通讯

悦·读

电子期刊
非卖品

NOT FOR SALE

序曲

在数字浪潮下独中图书馆的未来

专题·报告

2025年全国独中教育体系图书馆
资料调查分析报告

2025年《悦·读》年刊



目次

【卷首语】 01

【序曲】

- 在数字浪潮下，独中图书馆的未来：从“藏书地”到“知识中枢”的转型 02

【阅动·实践】——实践案例

- 从读书到让别人读书——我接任图书馆馆长这一年 / 刘善城 05
- 在“刷屏时代”重塑阅读：共读课如何让独中学生的思维“动起来” / 吴君仪 08
- 裂缝中的阳光 / 黄彦清 10
- 董总携手吉隆坡循人中学 共同推动阅读文化 / 编辑部 13

【专题·报告】

- 《2025年全国华文独中教育体系图书馆资料调查分析报告》 / 编辑部 19
- 开阔新视野 华文独中图书馆负责人赴台考察学习 / 编辑部 31

【视界·阅谈】——观察与思辨

- 开卷有益 和谐阅读 / 锺伟前 34
- 从PISA谈阅读素养的重要性 / 魏宇泽 37

【后记】

- 编后语 40



卷首语


欢迎翻阅《悦·读》年刊。本期，我们聚焦于马来西亚华文独中在数字浪潮冲击下，如何应对阅读素养的危机、达成教育共识并重塑希望。

本期的序曲文章——《在数字浪潮下，点燃独中阅读之光：挑战、共识与希望》，揭示了 00 后学生在短影音与网络游戏围攻下的注意力困境。本期专题——《2025年全国独中教育体系图书馆资料调查分析报告》，则通过数据，呈现全国独中图书馆的概况，据此基础提供各方未来改进及业务拓展的方向。

“阅动·实践”专栏为您呈现了三篇学校实践案例，展现了基层的革新智慧：霹雳育才独中如何“让阅读动起来”；吉隆坡循人中学如何坚守“最静的倾听”；以及沙巴保佛中学如何寻找“裂缝中的阳光”。这些尝试正将图书馆从传统的“藏书地”转型为激发生命力的“知识中枢”。

阅读的生命力，亦在多维度的互动中得以彰显。本刊特别收录了董总首次举办“423 世界书香日”阅读分享中四位独中生的心得报告，让我们得以了解年青一代阅读者的真实心声。“马来西亚华文独中图书馆考察学习团报导”则带回了国内外先进图书馆的最新视角，为我们的前行提供指引。

在“视界·阅谈”专栏中，汇聚了编辑部的深度观察与人文思考：锺伟前的《开卷有益·和谐阅读》则倡导包容与平和的阅读心境；魏宇泽的文章《从 PISA 谈阅读素养的重要性》从国际评估视角强调了素养的核心价值。

《悦·读》年刊，不仅是记录教育实践的平台，更是点燃心中微光的火种。愿您在字里行间收获新知，享受阅读带来的和谐与喜悦。

在数字浪潮下，独中图书馆的未来： 从“藏书地”到“知识中枢”的转型

文/编辑部

在线上游戏和短影音占据学生日常的今天，来自不同独中的教育工作者们不约而同地面对着同一个挑战：如何让学生重拾对深度阅读的热情？三位图书馆同仁：刘善城（吉隆坡循人中学图书馆馆长）、吴君仪（霹雳育才独中宣教主任）及黄彦清（沙巴保佛中学图书馆主任）的实践，为我们揭示了当前独中图书馆的共同困境——资源环境并非万能，学生对纸质书的冷淡源于媒介环境的彻底改变。

三位作者首先都坦诚地指出了理想与现实间的巨大“裂缝”：

- 刘善城观察到学生在图书馆“低头滑着手机”，短影音取代了深度阅读，他也意识到，AI时代的图书馆不能再只是“借还书”的地方
- 吴君仪提到，多数学生“几乎不看书”。
- 黄彦清提到虽然新图书馆拥有“空间宽敞明亮，馆藏近万册”，但仍“难以真正点燃学生对阅读的兴趣”。



图片来源：Chatgpt

2025年《悦·读》年刊

然而，他们的探索也为我们指明了方向：未来的独中图书馆，必须从传统的“借还书场所”转型为集学习中心、创意实验室和社区交流平台于一体的“知识中枢”。这种转型，是应对 AI 时代挑战、重塑阅读意义的关键所在。

一、空间功能的重新定义：从“安静”到“协作”

传统的图书馆强调安静与秩序，但未来的图书馆需要拥抱协作与创造。它不再只是一个存放书籍的物理空间，而是承载思想流动和实践的灵活学习空间。

- 多功能区域划分：图书馆必须划分出清晰的区域，以满足不同学习需求。除了必要的静思区用于深度阅读，更应设置协作区，提供可移动的家具和技术支持，鼓励小组讨论和项目学习。
- 制作与创意空间：引入简单的多媒体设备、手工工具，甚至 3D 打印机，让学生将阅读和思考的成果转化为实际作品。这实现了“让阅读动起来”的核心理念，学生可以制作绘本、录制阅读心得，将抽象的知识具象化。
- 展览与分享区：设立常设或流动的主题展览区（如黄彦清主任改造后的校史室），让知识墙从单纯的文字变为“视觉的邀请”，使阅读成果能够被看见、被讨论。

二、资源与服务的数字化延伸：虚实整合

未来的图书馆服务必须打破实体与数字的界限，实现虚实整合的学习生态系统，以适应学生的数字习惯。

- 建立数位资源门户：建立图书馆专属的线上平台（如 Google Site），将纸质馆藏与线上的延伸资源（电子书、数据库、主题视频、播客）链接起来。这不仅拓展了馆藏的深度，也让信息能“在线上延伸”。
- AI辅助的个性化推荐：利用数据分析工具，根据学生的阅读兴趣和学习主题，为他们提供个性化、精准的书籍和资源推荐，帮助学生克服“读什么”的茫然。
- 跨媒体内容策展：图书馆应策展高质量的影音资料、纪录片等，引导学生从流行文化（如电影）延伸至原著经典，培养他们对“改编”与“经典”进行比较和深度理解的能力。

三、角色定位的深化：从“管理者”到“课程合伙人”

图书馆馆长或主任的角色必须从传统的“借还书管理者”，升级为阅读教育的领导者与课程顾问，成为推动全校阅读与探究式学习的“核心引擎”。

- 深入学科合作：图书馆应作为各学科的“资源中心”，主动与教师合作，共同设计结合馆藏资源的探究式学习项目或主题共读课。例如，结合历史课设计文献检索活动，或结合艺术课设计绘本创作工作坊。
- 培养信息素养和思辨能力：在信息爆炸的时代，图书馆的重点应放在教授学生如何高效检索、评估信息的真伪，以及如何将阅读内容应用于思辨性讨论中。这是应对AI时代“信息焦虑”的关键能力。
- 构建教育人脉网络：持续通过考察团、阅读营等形式，建立与外部教育者和学校的交流网络。正如三位老师的实践所证明，这种外部交流能有效将新的“创意”和“视野”带回校园，打破“学校小”或“资源有限”的局限。

结语：让裂缝中折射出来的阳光流淌光彩

独中图书馆的未来转型，硬件和技术是基础，但最核心的资产仍是教育工作者“点燃孩子心中那一点光”的信念和毅力。未来的图书馆将是一个“最静”的地方，让人在喧嚣中停下来；也是一个“最动”的空间，让思想流转，创意实践。

正如黄彦清老师所言，我们相信，“裂缝中的阳光”——只要我们多一点坚持、多一点创意，就能在数字时代的挑战下，为孩子们保留一方宁静、点燃他们的好奇心，并最终让他们“学会从容地去生活”。📖

从读书到让别人读书—— 我接任图书馆馆长这一年

文/刘善城

吉隆坡循人中学图书馆馆长、华文教师

“我们策划书展、讲座、工作坊，让阅读从书页走向人心——有作家谈成长的勇气，也有学生第一次说出自己对一本书的思考。那一刻，我看见“阅读”不再是一个名词，而是一种行动。”

我一直以为，阅读是一件属于个人的事。它发生在安静的午后，在一页页纸的翻动声中，与世界的喧嚣保持温柔的距离。直到有一天，我成为图书馆馆长，才意识到——当阅读成为一种“公共”的事，一切都变得更复杂，也更有温度。

我服务于图书馆已经三年。从门外汉到助理，再到馆长，我花了很长的时间去倾听——倾听学生对书的冷淡与热情，倾听老师对空间的期待，也倾听自己心里的不安。因为我知道，AI时代的图书馆不再只是“借还书”“复印与打印”的地方，而是一场重新定义“阅读意义”的实验。

我们的图书馆团队，包括我在内，共四位负责老师（邱婷婷师、叶玉钦女士和王泽馨李小姐），却肩负着让阅读重新被看见的任务。幸运的是，我们一路都得到校方的大力支持，让许多想法得以实现。我们把知识墙从文字变成视觉的邀请，让主题阅读系列成为校园中持续发酵的思考；我们策划书展、讲座、工作坊，让阅读从书页走向人心——有作家谈成长的勇气，也有学生第一次说出自己对一本书的思考。那一刻，我看见“阅读”不再是一个名词，而是一种行动。





可持续发展目标 4

SDGs 目标4:

确保有教无类、公平以及高质量的教育，及提倡终身学习

为了迎战贫富差距、气候变迁、性别平权等议题，2015年，联合国启动「2030永续发展目标」(SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS, SDGs)，提出17项全球政府与企业共同迈向永续发展的核心目标。

循中慧沁图书馆

这一年，也有许多细微的瞬间让我动容。世界书香日那天，我们与董总资料与档案局合作，为学生拍摄阅读心得影片。录制结束后，一个平时不太爱说话的孩子走过来，对我说：“老师，如果明年还有的话，我要继续参加。”我只是微笑——因为我知道，那份自信与期待，正是阅读最温柔的回馈。



世界书香日活动~董总资料与档案局为学生拍摄阅读心得影片。

然而，在电子化浪潮席卷纸本的时代，阅读也面临新的考验。手机的短影音取代了文字的深度，学生的专注力被一次又一次地分割，在荧幕五光十色的多巴胺刺激中流失。也有几次，我看见学生在图书馆里，不是注目阅读，而是低头滑着手机。于是我们的团队尝试建立图书馆的 Google Site，让资讯与书籍能在线上延伸；也把书本从书架上拿出来，展示在馆内各个角落，让学生在低头之际，也能被文字再次召唤。我们不断思考：在资讯无处不在的今天，图书馆还能留下怎样的意义？或许，它不再是“最快”的地方，却仍能是“最静”的地方——让人从不断滚动的影音中，暂时停下来，与文字重新相遇。

纪律与秩序，也成了我们必须学习的另一门功课。面对每天来来往往的学生，我们从口头劝告到设置“请保持安静”的提示，从空间整洁延伸到阅读氛围的维护。有人把图书馆当作休息区、等候区，也有人因为一句温柔的提醒，而重新学会安静。我逐渐明白，所谓“管理”，并不只是规则的执行，而是耐心的培养——让人懂得，安静是一种修养，阅读是一种礼貌。

管理图书馆，是一份需要细节与信念的工作。从整理旧书、修补破页，到为新书贴上条码，每一个动作看似琐碎，却都在默默构筑一个能让思想流动的空间。那种感觉，像园丁在修枝、种花，知道一切都不会立刻开花，却依然耐心等待。

回望这一年，我发现自己最大的改变，是从“阅读者”变成“倾听者”。过去我读书，是为了理解世界；现在我让别人读书，是为了理解人。每一次学生在书架上邂逅一本书、每一次他们在阅读中找到自己，我都重新看见教育的本质——不是教会别人答案，而是陪他们去经历。

有很多人问我，所谓晨读、推广阅读的意义是什么？它又不能为学校赢得几座陈嘉庚杯。我想，回到最初的起点，也许只是为了让一个人，在某个被光照着的下午，安静地坐下，翻开一本书——在那不经意的一瞬间，他开始想起自己是谁，他发现世界变得不一样了，于是，学会了从容地去生活。

图书馆的灯，便在这样的瞬间亮起。

在“刷屏时代”重塑阅读—— 共读课如何让独中学生的 思维“动起来”

文/吴君仪

霹雳育才独中宣教处主任

三年来，在共读课上既有力不从心的时刻，也有被学生投入活动而感到欣慰的瞬间。看到他们完成一本书的学习、呈现成果、用心反思，我明白——阅读的价值从未消失，只是需要被点燃。

王者荣耀、Minecraft、抖音、小红书……这些名词几乎占据了00后的日常生活。他们还有时间看书吗？

在谷歌（Google）、百度、ChatGPT等搜寻工具普及的今天，学生似乎不再需要从书本中检索资料。的确，与二十年前相比，资料的搜集方式早已今非昔比。

但身为教育工作者，我们肩负的不只是“输入知识”的任务，更重要的是培养能力与思考力。

共读课的意义与误解

在独中图书馆同仁打下的“阅读江山”中，有一门课叫“共读”，它不仅能提升学生的阅读率，更能透过活动设计，培养他们的表达、创造与思辨能力。

有些人以为共读课是“拿一本书来读读”——其实大错特错。阅读活动的形式其实可以非常灵活。在设计课程时，除了向尊孔独中资源处主任陆素芬老师取经之外，也请教了尊孔独中华文科副主任郭文杰老师，他们认真又无私地分享了多种适合课堂进行的读物与活动设



计，让我顺利展开共读课。朗读、赏析、绘本创作、人物造型设计、仿写短文或诗歌、场景重现、故事接龙等等，这些都能成为课堂的一部分。共读课不只是“读”，更是“让阅读动起来”的过程。

课程的实践与成果

育才独中的共读课目前设在高中文班，选择的读本以内容生动、主题贴近生活为主，如《小王子》、《牧羊少年的奇幻旅程》、《蛤蟆先生去见心理医生》与《缺了一角的圆》等。

第一堂课，我发放了“阅读兴趣问卷”，结果显示——多数学生几乎不看书。那一刻我明白，这阅读培养任务或许没能像想象中那样美好呢！

后来，上了几堂课后发现学生其实挺配合的，大部分学生在活动中努力投入与展现创造力。当发现成果未到达所期望的高度，我就将选书方向转换一下，课程活动也要进行调整。就这样每周两节课，一年至少能完成六本书所设计的活动。即使不是人人把书看完，他们也能在同学的分享中有所感悟。

阅读延伸与学生成长

前段时间因电影《哪吒之魔童闹海》热映，学校购入了《封神演义》。学生通过动画认识角色，再从原著中比较差异，进而了解“改编”与“经典”的意义。在这样的课堂中，只要学生愿意，他们的思维就会被点亮，也能在阅读活动中学习观察、表达与体会。

三年来，在共读课上既有力不从心的时刻，也有被学生投入活动而感到欣慰的瞬间。看到他们完成一本书的学习、呈现成果、用心反思，我明白——阅读的价值从未消失，只是需要被点燃。

愿这一堂堂“出走课本的阅读”，继续燃起他们心中那一点光。📖



裂缝中的阳光

文/黄彦清

沙巴保佛中学图书馆主任

“当好奇出现，阅读就不再遥远。那时我才真正明白——所谓“悦读”，不是要他们读多少书，而是让他们学会用心去看、去听、去想。”



从借书的小女孩，成了守护书香的老师，这段身份的更替，让我看见图书馆更宽广的可能——它不止是借还书的场所，更能牵引好奇、提升学习力，悄悄改变一群孩子的眼睛与心。这份转变，也让我重新思考教育的意义。分数不该成为衡量学生的唯一标准，真正重要的，是培养他们的学习能力与探索精神，让他们在阅读与思考中成长。

自从2017年迁入新教学楼后，新的图书馆也随之启用。新馆空间宽敞明亮，馆藏近万册，是校园里最宁静、也最美的角落。资源、环境、设备都无可挑剔，却仍难以真正点燃学生对阅读的兴趣。理想与现实之间，总有一道难以跨越的距离。

我除了担任图书馆主任，也是一名高中簿记老师。要在非语文教学的背景下推动阅读，并非易事。学生的语文能力普遍较弱，对阅读提不起劲，而阅读推广又需要老师、行政与家长多方面的配合。许多时候，我能做的，只是尽力在有限的条件下慢慢摸索。

起初我也曾灰心。图书馆布置得再漂亮，学生仍鲜少踏入；活动策划得再用心，反应依然平淡。后来我才明白，要让学生“悦读”，得先让他们“愿读”。转念一想，既然“读万卷书”行不通，那不如先从“行万里路”开始。于是，我决定带着学生走出去，让他们用脚步代替文字，用体验开启学习的兴趣。

从2015年起，我开始带学生走出校园，举办一系列校外教学。我们参访在地文化村，体验扎染与蜡染的工艺；也走进当地电台，让学生亲身感受广播节目的制作过程。除此之外，还带他们到水族馆、红树林与养殖场，观察不同生物的生态与生长环境；举办环保讲座，让他们思考生活与自然的关系；甚至开设Canva创意课程，让学生把阅读、观察与表达结合起来，在创作中学习思考。

这些活动里，总能听见孩子的笑声，也看见他们眼里闪烁的光。学习，原来不只是坐在课室里听课，也可以是一场用眼睛去发现、用耳朵去倾听、用心去理解的旅程。他们开始对世界充满好奇，也开始主动发问。当好奇出现，阅读就不再遥远。那时我才真正明白——所谓“悦读”，不是要他们读多少书，而是让他们学会用心去看、去听、去想。

2024年，我有幸参加由董总主办的图书馆考察学习团。那是我第一次以图书馆主任的身份，真正走进一场属于图书馆人的盛会。面对来自全国各地的老师，我既兴奋又惶恐——担心自己能力不够，也怕说错话。身为东马唯一的代表，那几天的心情复杂得难以言喻：既害怕被看见，也害怕被忽略。或许正因如此，我更加用心去倾听，也更加珍惜每一次学习的机会。



短短几天的行程，颠覆了我对图书馆的想象。原来，图书馆不只是存放书的地方，更是一种文化的延伸；它可以是学习的空间、创意的起点，也可以是校园心灵的归宿。那一刻，我对自己的工作有了全新的理解，也对阅读教育生出由衷的敬意。

回到学校后，我做的第一件事，就是重新规划图书馆的布局。我邀请学生一起参与，把原本封闭的空间改造成更开阔、更有生命的地方。书架不再只是存放书籍的角落，而成了承载故事的舞台。我们也规划了一个小型展览区，希望未来能透过不同主题展览，在提升学生阅读兴趣之外，也为他们创造更多探索与发展的空间。


而新的布局迎来的第一个展览，便是学校的六十周年校庆。原本只是图书馆的一角展区，后来慢慢发展成了“校史室”。那次展览让我相信，只要愿意开始，改变就会慢慢发生。或许这就是一个好的开始。希望明年，图书馆的主题展览能顺利举办，并达到我们预设的目标，让更多学生愿意走进阅读、走近学习。

那次考察的另一份收获，是让我建立起一条新的教育人脉。透过同行老师的分享与协助，我有机会带领学生参访坤成中学的图书馆。孩子们从中了解了不同学校在图书馆经营上的模式与思考，对管理与推广阅读有了更深的体会。他们回来后兴奋不已，讨论着如何把那些创意带回学校。那种眼神里的光，让我看到阅读与学习真正交织的模样。

后来，我们还参加了由尊孔中学主办的阅读营。那是孩子们第一次在全新的学习环境中，与来自不同学校的同龄人一起阅读、讨论与表演。短短几天，他们的表达能力、合作精神与自信心都有了明显提升。那段经历，让我再次相信——阅读的力量，确实能让孩子悄悄地长大。

一个人走这条路并不容易。很多时候不知道方法，也没有人可以讨论；即使知道方向，实行起来也总会遇到困难。所以我格外庆幸自己参与了这次考察团，认识了一群愿意分享、愿意同行的同道中人。那些交流与鼓励，让我不仅在图书馆主任的角色上获得成长，也在教育的路上不再那么孤单。

学校小，并不是前进的阻碍。资源有限，也不代表停滞不前。我们依然可以选择与别人合作、交流，在互相启发中找到新的方向。我始终相信，老师的视野其实会影响学生的眼界。当老师愿意走出去、持续学习，学生也会因此看见更大的世界。

“裂缝中的阳光”，正是我们教育的写照。或许条件不如人，或许资源有限，但只要我们相信教育的意义，愿意多一点坚持、多一点创意，就能照亮孩子们心中的一角。

董总携手吉隆坡循人中学 共同推动阅读文化

文/编辑部

“智慧里没有书籍，
就好像鸟儿没有翅膀。”

——莎士比亚



每年的4月23日，除了是英国剧作家、诗人威廉·莎士比亚的诞辰和忌日，同时也是联合国教科文组织（UNESCO）所倡议的“世界图书与版权日”（也称“世界书香日”），以颂扬书籍作为串联不同世代和不同文化之间的积极力量。

配合世界书香日，董总资料与档案局与吉隆坡循人中学联合主办阅读分享，有关活动旨在让全国华文独中教育体系的师生及社会各界人士在“世界书香日”感受阅读的魅力，营造浓厚的书香氛围。

本次活动，由吉隆坡循人中学策划及择选五名学生参与书籍分享，分别是朱世滨（S1S1）、王家淇（S1C4）、白欣颖（S1S2）、余巧雯（S1S2）和杨时懿（J2C）。他们分别就自己喜爱的书籍进行导读与心得交流，内容以成长和蜕变作为主轴，展现出青少年在阅读中所汲取的思想养分与感悟。

朱世滨在推荐《哈利波特与阿兹卡班的囚徒》（Harry Potter and the Prisoner of Azkaban）（JK·罗琳著，布鲁姆斯伯里出版社）时提及，

“很多人会说哈利波特是一本儿童读物，完全没有营养。但我不曾那么认为，因为他让我成长了。”他以故事中的赫敏利用时间转换器让她回到过去的桥段为例说，赫敏到最后仍然无法真正变过去。“由此我们可以看到即便在魔法世界，时间也是不可逆的。我们无法回到过去修正过错。这提醒了我，凡事必须三思而后行，在做任何一个决定前思考其后果，而非做什么都“随便”，甚至马虎地进行，这样才能避免悲剧的发生。”

王家淇在分享《霸王别姬》（李碧华著，人民文学出版社）时表示，身处于自由的现代社会，我们仍能透过这部作品，深入了解过去的人们如何在动荡的历史洪流中挣扎求存。“战争、动乱和社会变革影响了每个人的命运，但即使在这样的环境中，每个人也仍存着一份自己的执念，也让我知道了找到信念，有时候确实可以作为生存下去的精神支柱。”

每个90后和零零后在小学求学时期或许都有“人手一本红蜻蜓小说”的

童年回忆，《青色的围墙》（许友彬、许书芹著，红蜻蜓出版社）让白欣颖对徐天平这位父亲的矛盾与挣扎产生了更多思考。

“孩子就像风筝，若你用力拉扯，它可能会挣断风筝线，最终飞离你。然而学会适当地放手，放松手中的线，风筝才能飞得更高更远。”这是她在阅读这本小说后得到的领悟。

余巧雯在阅读《云边的小卖部》（张嘉佳著，湖南文艺出版社）时想起了已逝的奶奶，“我发现其实我还未学会接受失去。”在细品小说时，她好像开始明白“失去”要教会她的意义。故事中的程霜，在生命的最后，于画作下方写下几行字送给刘十三：“生命是有光的。在我熄灭之前，能够照亮你一点，就是我能做的了。”

“因材施教”是至圣先师孔子的教育核心思想，《论语·雍也》有载：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”这句话强调了对不同素质的同学要施以相对的教育。然而，什么时候我们的教育环境开始趋向集体性和一致性了呢？杨时懿在为《窗边的小豆豆》（黑柳彻子著，南海出版公司）进行分享时，表示教育不应该是单一标准的约束，更应该是一种针对每个学生的独特方式。“在现实生活中，我们也许会因为成绩、行为习惯或刻板印象，给我们贴上‘顽皮’、‘笨’等标签，却忽略了我们潜在内心独特的潜能与天赋。”

北宋政治家和史学家欧阳修有言：“立身以立学为先，立学以读书为本。”2018年董总公布的《独中教育蓝图》亦强调了自主学习和阅读素养的重要性，阐述了“阅读是学会学习”的关键。学生对于阅读能力的掌握，将在学习的过程更具能动性和积极性，更为全面地掌握知识点。有了阅读的习惯，亦能更积极地看待社会百态，拥有正向的人生观。每年的4月23日是世界书香日，但阅读恰恰不局限于这一天，反而理应透过这一天，汇聚阅读同道共享阅读心得，进而在往后的每一天都得以谨记阅读的乐趣与价值。

让我们一起阅读蜕变，成长无限！

书香日活动参与心得

分享同学：朱世滨



参与董总书香日活动，对我来说是一段难忘的经历。在众多书籍当中，我选择了《哈利波特与阿兹卡班的囚徒》作为我推荐的书籍，因为这本书不仅陪伴着我成长，也给予我许多青春时期值得反思与学习之处。

我之所以选择这本书，是因为它不仅是一部奇幻作品，更蕴含着关于青春、勇气、友情与自我认同的价值。在阅读的过程中，我常常能从角色的经历中看到自己的影子。哈利在面对未知威胁时的勇敢、赫敏在压力之下依然冷静的态度及朋友间的支持，都让我

明白青春虽然充满迷茫，但只要愿意面对挑战，总能一步步找到出路，找到自己的方向。因此，我希望把这本书分享给更多和我一样经历着青春的同学，让他们也能从中获得力量与启发。

在视频录制日当天，我感到既紧张又兴奋。紧张的是担心自己无法把书的魅力完整表达；兴奋的是我终于能把这份热爱传递出去。当我看见视频被剪辑好发布时，一股成就感便涌上心头。我很开心，自己喜欢的作品能够得到关注，也很庆幸能透过这个平台推广阅读，让书成为大家共同的语言。

活动结束后，我心里满是感激。感谢主办方及刘善城老师给了我这个宝贵的机会，也感谢自己勇敢迈出分享的第一步。这次经历让我深信，阅读不仅是个人的享受，更是一种连接世界、启发他人的绳索。若明年再受邀参与，我将毫不犹豫应约，因为这次书香日的合作实在愉快而珍贵，让我深刻体会到阅读与分享的意义。

分享同学：王家淇



董总的世界书香日活动，让我有机会录制一段视频，分享一本对我影响深刻的书。我选择了《霸王别姬》。它不仅是一部描写京剧人生的文学作品，更是一场关于命运与人性的悲剧。最初选择这本书的原因，是因为我曾看过同名电影，被那句“人生如戏，戏如人生”的情感深深震撼。后来读到原著，才发现文字中的情绪更细腻，人物的挣扎也更让人动容。

《霸王别姬》讲述了程蝶衣与段小楼两位京剧演员一生的纠葛。他们在舞台上“霸王与虞姬”，在现实中却是被时代裹挟的普通人。书中有一句话让我印象极深——“不疯魔，不成活。”这不仅是对演员的写照，也像是在说：如果一个人没有全情投入，或许就无法真正活出自己。程蝶衣的执念，是他对艺术与爱的全部信仰；段小楼的矛盾，则像许多人在现实与理想之间的挣扎。读着

他们的命运，我不只是为故事难过，也开始思考：在我们的生活中，是否也有自己不愿放下的“角色”？

为了录制这段分享，我重新读了一遍书，也重新整理了自己的想法。为了让表达更自然，我反复练习讲述的语气，希望在镜头前呈现出真诚的感受。这个过程对我来说是一种挑战——我平时不太习惯在镜头前讲话，但在一次次练习中，我开始学会用声音传达文字的力量。那种“把文字读进心里，再说出来”的感觉，让我第一次体会到分享其实也是一种学习。

录制完成后，我突然理解了“阅读”的另一层意义。它不只是吸收知识，而是一次与自己对话的机会。当我讲述《霸王别姬》时，好像也在讲述自己——那些对理想的坚持、对情感的矛盾、对成长的困惑。文学最打动人的地方，也许就是让我们透过别人的故事，看见自己的影子。

通过这次活动，我学会了更用心地阅读，也更勇敢地表达。也许我还不懂什么是“人生如戏”的真正意涵，但我知道，每一次阅读、每一次分享，都是我们人生的一幕。而我希望自己能带着诚意与热爱，继续演好属于自己的那一场戏。

分享同学：白欣颖

我之所以选择《青色的围墙》，是因为书名本身就带着浓厚的象征意味。“青色”代表青春期的过渡阶段，既充满希望，也夹杂迷惘；“围墙”不仅象征现实中的限制，更隐喻了长辈与晚辈之间难以跨越的心理隔阂。这本书探讨亲子沟通问题，与我身边同龄人的处境尤其贴近，因此更让我好奇故事会如何处理这些议题。

阅读之后，我之所以愿意推荐这部小说，不仅因为它细致描绘了青少年的成长困惑，更因为我欣赏作者许友彬与许书芹这对父女共同写作的巧思。父女双线的叙事结构呈现了两代人的心声，使冲突显得真实而立体，也让读者能从不同角度理解误会的成因。

在阅读过程中，我特别关注主人公徐天平与女儿姗姗之间的隔阂。为了准备分享，我反复阅读几段关键的冲突情节，并整理故事的发展脉络。我从人物关系、冲突动机到情节推进逐一分析，再结合阅读时的重点笔记，提炼出几句能反映书中核心情感的关键段落。这不仅帮助我在分享时摘取核心内容，也让我更精确地抓住故事的灵魂。

在理解主题意义时，我尝试同时站在姗姗与徐天平的角度思考。我认为徐天平并不是坏父亲，而是表达方式出了问题。他习惯凭片面的画面迅速下判断，却忽略了倾听的重要性。若他多一点耐心，也许许多误会都能避免。我也反思自己：若情境换作我，我会不会像姗姗一样不愿解释，或像徐天平一样急于断言？



准备分享的过程其实并不轻松，我也曾因为灵感枯竭而迟迟无法下笔。幸好在老师的指导下，我重新整理架构，从“选书缘由、背景、高潮、探讨、喜欢的句子到感悟”一步步渐进式地梳理思路，最后才让整篇内容更完整而清晰。

书中最触动我的一句话是：

“女儿有一道青色的围墙，青色的围墙有白色的花。爸爸说，围墙太高，我跨不过。女儿说，只要您低下身子，就能穿过围墙。”

读到这里，我不禁想：我是否也曾与父亲之间筑起过类似的围墙？

这本书让我明白，隔阂并不可怕，只要双方愿意稍微退一步、愿意理解彼此，墙就会慢慢变得透明。通过这次阅读与分享，我更加深刻体会到沟通的重要性，也希望未来能与家人更加坦诚，让心与心的距离真正靠近。

分享同学：杨时懿

我之所以会选择《窗边的小豆豆》这本书作为这次的分享书籍的原因有好几个。

首先，我选择这本书，是因为它给了我一种“被理解”的感觉。书里的小豆豆很活泼、很好奇、想法很多，我看到她的时候，会觉得有一点像我们身边的人，甚至有一点像我自己。有时候我上课讲话、不专心，就会被老师或同学误会“调皮”。但是这本书告诉我，其实每个人都有自己的个性，只是需要有人愿意听我们解释。所以我想分享这本书，让大家也能感受到这种被理解的温暖。

还有就是，我觉得这本书很轻松，读后却会让人有所省思。它不是那种很难懂的名著，却能让我们从小豆豆的经历里学到：每个人都有被善待的权利。尤其是书里的校长巴巴先生，他对学生很有耐心，也不急着给孩子贴标签。我觉得我们现在的的生活节奏很快，有时候连自己都很没耐心，所以看到这种温柔的教育方式，我真的很喜欢，也想把这种感觉分享给大家。

第三，我觉得《窗边的小豆豆》是一部很适合我这个年龄层看的书。它不像那些很复杂的世界名著，大家也比较容易听懂、也比较不会觉得无聊。



我觉得这句话很值得分享给大家：“因为我们每一个人都会有做错事的时候，也都会有迷糊的时候。如果有人愿意相信我们，我们就会更想变好”。

希望大家听完后，也能和我一样，从故事里得到一点温暖。📖



2025年全国华文独中教育体系 图书馆现况调查报告

文/编辑部

绪论

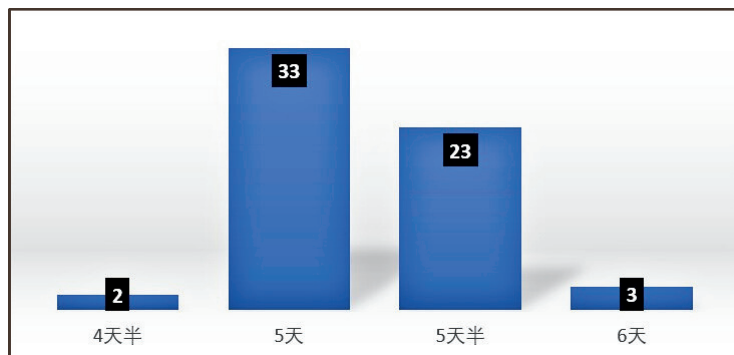
董总资料与档案局于2025年3月下旬，向全国独中教育体系60+3发出图书馆问卷调查，并于7月下旬回收所有问卷，回收率达100%。本次问卷的调查对象为华文独中教育体系60+3所学校，其中有两所学校由于图书馆仍在整修，所填写的数据不完整而不采计在列。

图书馆基本资料

（一）开馆天数

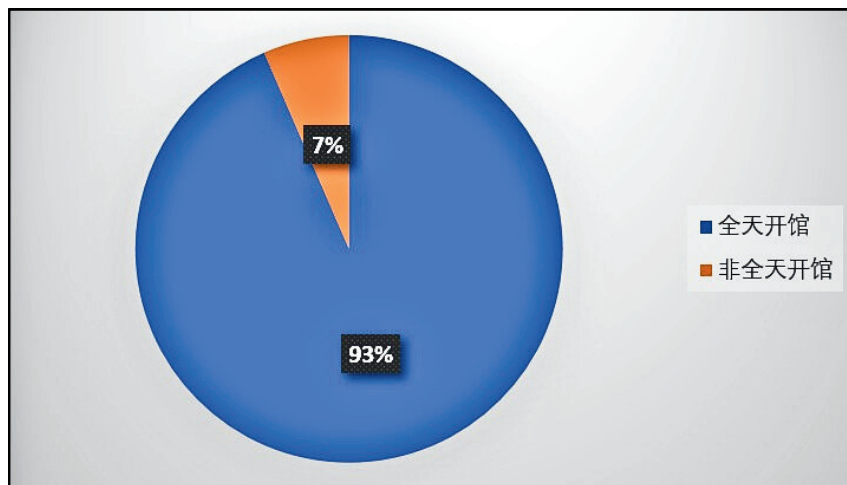
根据统计，2025年全国独中教育体系图书馆的开馆天数主要集中在每周五天至五天半。其中，以每周五天开馆的学校最多，共有33所，占整体的54%；其次为每周五天半开馆的学校，共23所，占38%。相较之下，仅有2所学校维持每周四天半开馆，占3%；另有3所学校则实行每周六天开馆，占5%。整体而言，大多数独中图书馆的开馆安排与学校正常上课日相符，而每周六天或四天半开馆的情况较为少见。（见图1）

图1：图书馆开馆天数



从开馆时数的角度观察，目前共有46所独中图书馆实行全天开馆，占比高达93%，其每日开馆时数约为8至10小时，能够充分配合师生的教学与学习需求。相较之下，仍有15所独中图书馆仅在学生小休及午休时段开放，每日开馆时间仅约半小时，服务范围与使用效益相对有限。整体而言，绝大多数独中图书馆已采用全天开馆模式，而仅限休息时段开放的情况已属少数。（见图2）

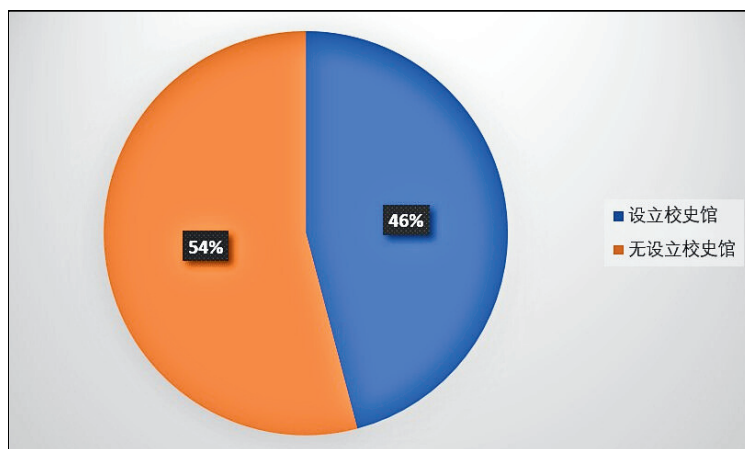
图2：图书馆开馆时数



（二）校史与文物馆

随着不少学校已迈入或跨过建校一百周年，设立校史馆以系统化保存学校的档案和资料，并展示学校建校的大事纪要，已是多数独中开展的计划。目前共有28所学校设立校史馆，比例占46%。（见图3）

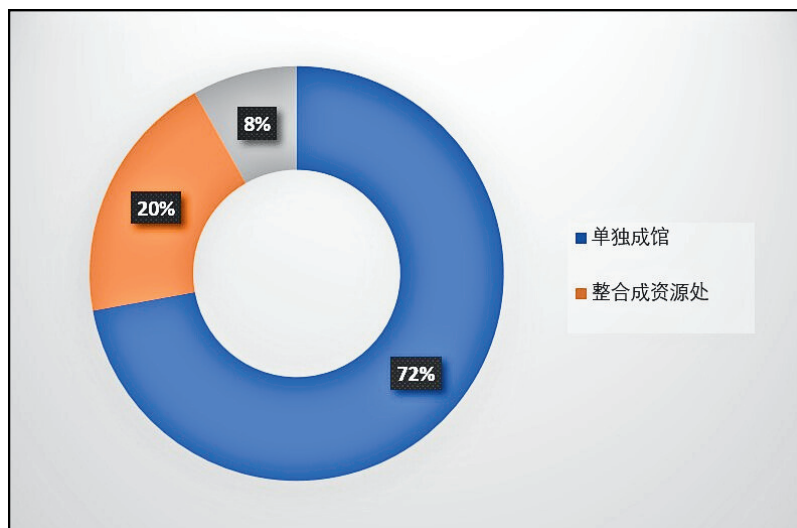
图3：设立校史馆的独中



（三）图书馆于校内的隶属单位

在所调查的61所独中教育体系图书馆中，有44所为单独成馆，占整体的72%；另有12所学校则将图书馆与校史馆、美术馆等相关单位，统合成资源处或资源中心，占20%。此外，尚有5所学校的图书馆，则是隶属于教务处或行政处等其它单位统管，占8%。整体而言，独立成馆仍为主流模式，而资源整合及附属管理的情况则相对较少。（见图4）

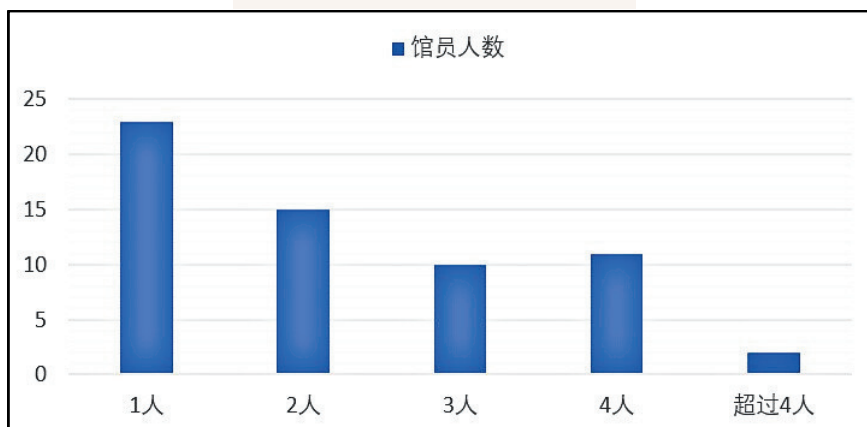
图4：图书馆于校内的隶属单位



(四) 图书馆人员编制

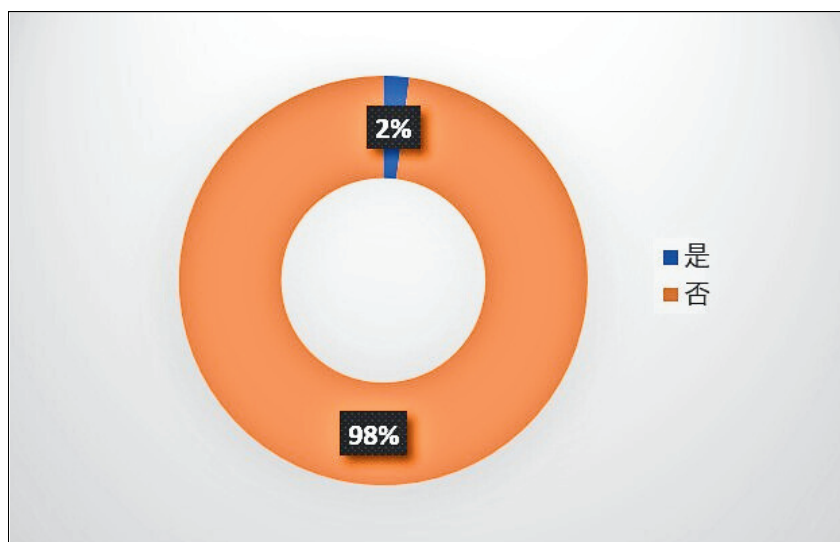
在人员编制方面，于61所受调查的独中教育体系图书馆中，设有1名馆员的学校共有23所，占38%；设有2名馆员的有15所，占25%；设有3名馆员的有10所，占16%；设有4名馆员的有11所，占18%。另有2所图书馆配备超过4名馆员，比例为3%。整体而言，多数独中教育体系图书馆的馆员编制规模有限。（见图5）

图5：图书馆馆员编制情况



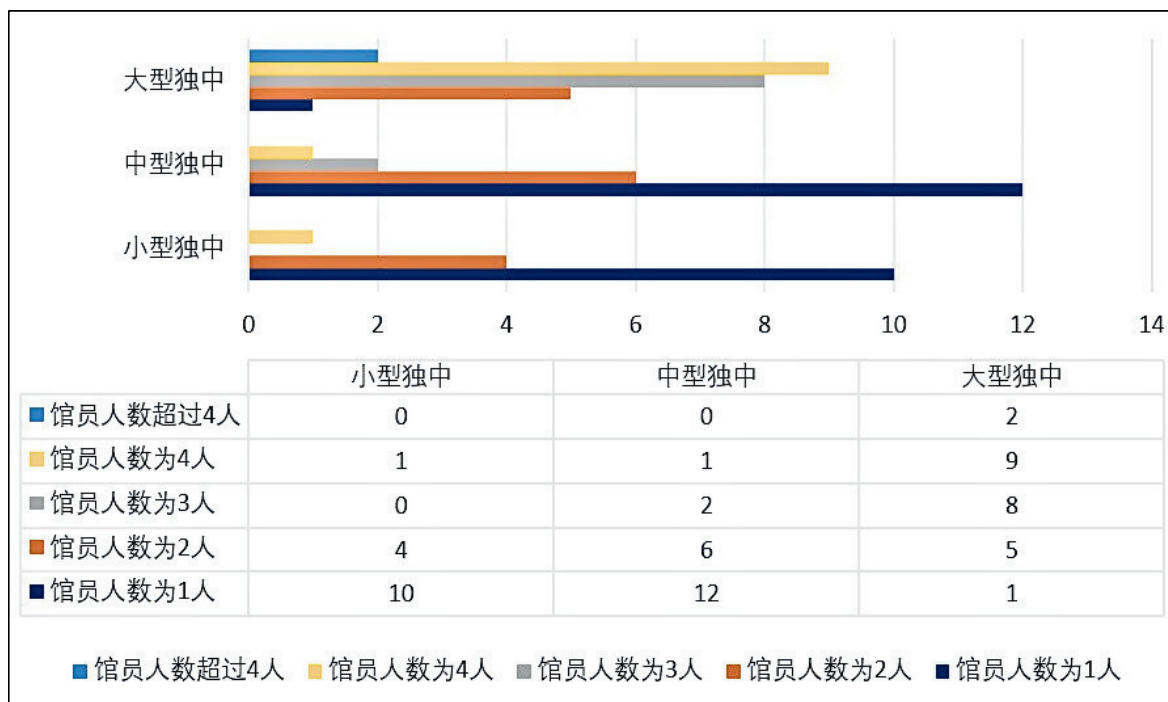
目前，大部分学校的图书馆主任及馆员仍由语文科老师兼任，聘有全职馆员的学校相对较少。在统计的145名主任及馆员当中，只有3人具备图书馆学或图书资讯学的专业背景，比例为2%。（见图6）

图6：持有图书馆学/图书资讯学学科背景的馆员占比



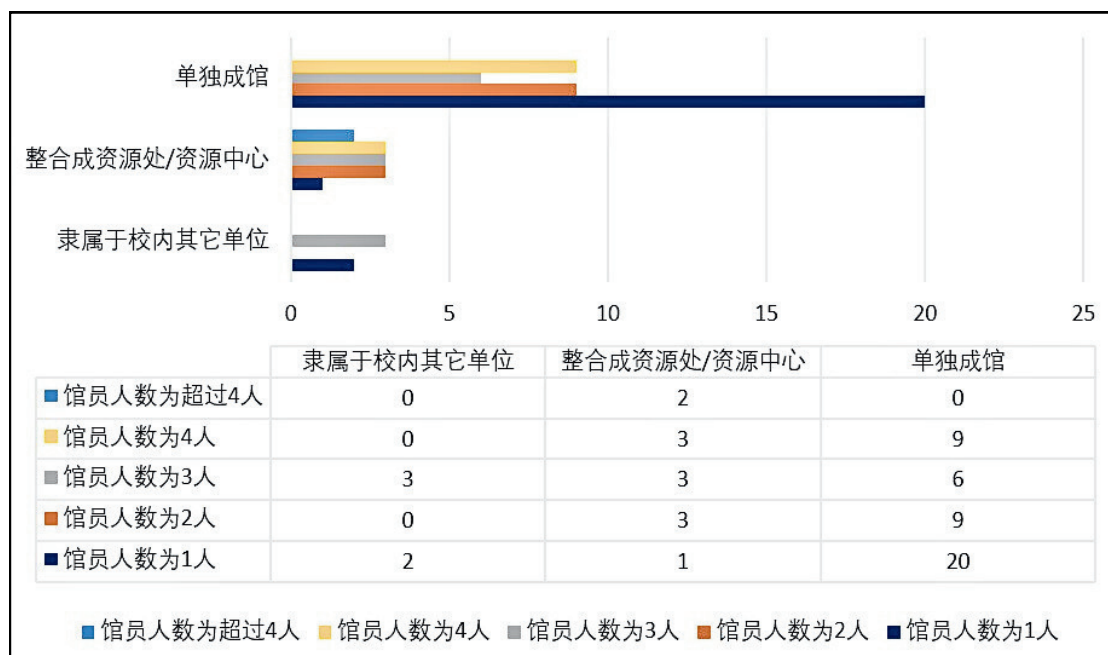
若按学校规模来看，在所调查的61所独中教育体系当中，小型独中（学生总数<300人）计15所，当中馆员人数为1人的占10所，馆员人数为2人的占4所，亦有1所独中设有4名馆员。中型独中（学生人数位于301人至1,000人）计21所，当中有12所的馆员人数为1人，6所有2人，2所有3人，1所为4人；大型独中（学生人数>1,000人）计25所，馆员人数为1人的占1所，2人占5所，3人占8所，4人占9所，超过4人占2所。（见图7）

图7：按学校规模分类的馆员人数统计



需要说明的是，部分学校的图书馆与校史馆、美术馆、多媒体中心等整合为资源处或资源中心，因此有些学校所填报的人员资料，仅限于专责图书馆业务的人员，并未涵盖该处的其他岗位。同时，不同规模的学校（大型、中型和小型）对馆员的需求存在差异，不能以人员数据一概而论，还须结合各校情况。整体来看，本次调查结果反映出独中图书馆在人力配置与专业化程度方面仍有相当的提升空间。（见图8）

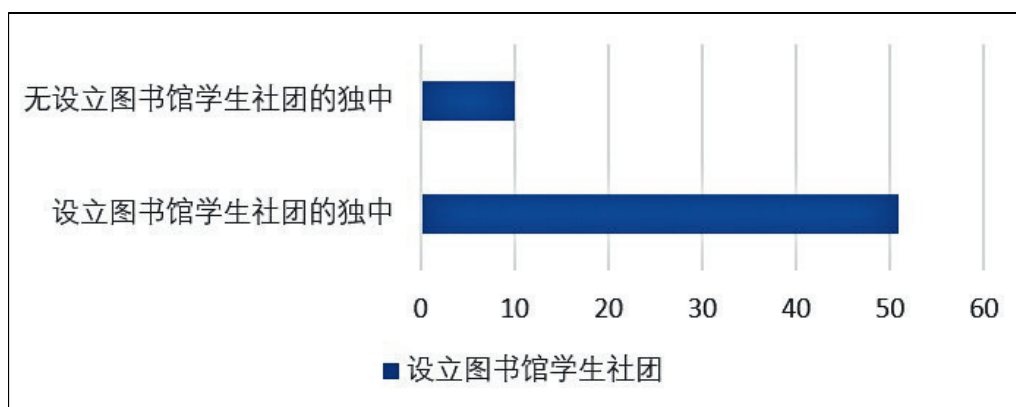
图8：按隶属单位分类的馆员人数统计



（五）图书馆学生社团

根据本次调查，设有图书馆学生社团的学校有51所，显示大部分学校已充分认识到学生在图书馆日常运作中的角色与价值，并通过设立学生社团的方式，安排学生协助图书馆服务，不仅有效分担馆务工作，也有助于培养学生的责任感。（见图9）然而，仍有少部分学校尚未建立相关机制，显示在推动学生参与图书馆管理方面仍有进一步发展的空间

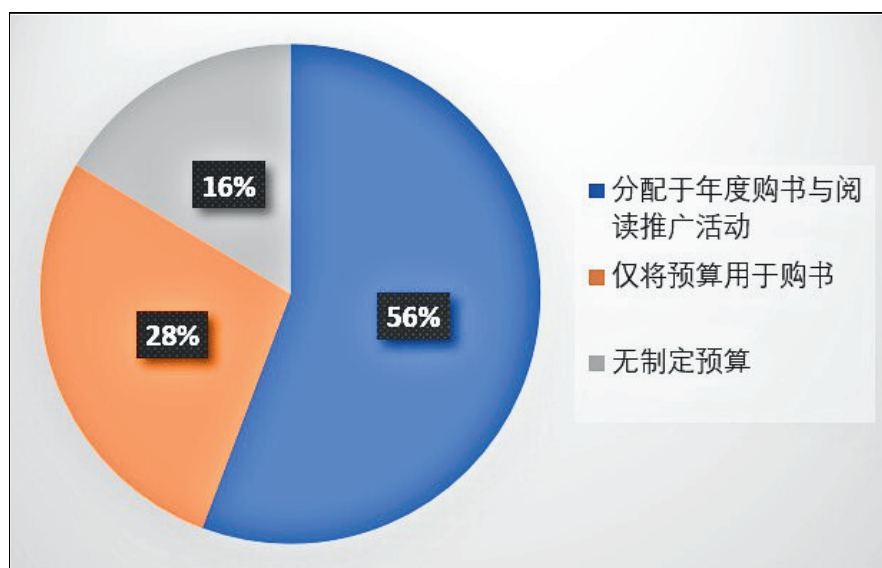
图9：设立图书馆学生社团的独中



购书及预算

在年度预算方面，本局将调查问卷的预算项目分为“年度购书”与“阅读推广活动”两个类别，以了解各校经费的分配情况。经调查发现，共有34所独中教育体系图书馆同时将年度购书与阅读推广活动编列预算，占56%（见图10）。其余学校则将经费用于购书为主；有者表示阅读推广活动的经费由校方视情况提供，或由校友会与家教协会资助与提供场地。值得注意的是，仍10所独中教育体系图书馆未能获得校方提供相关经费，占比为16%，显示部分学校未充分重视图书馆的发展。

图10：图书馆预算制定

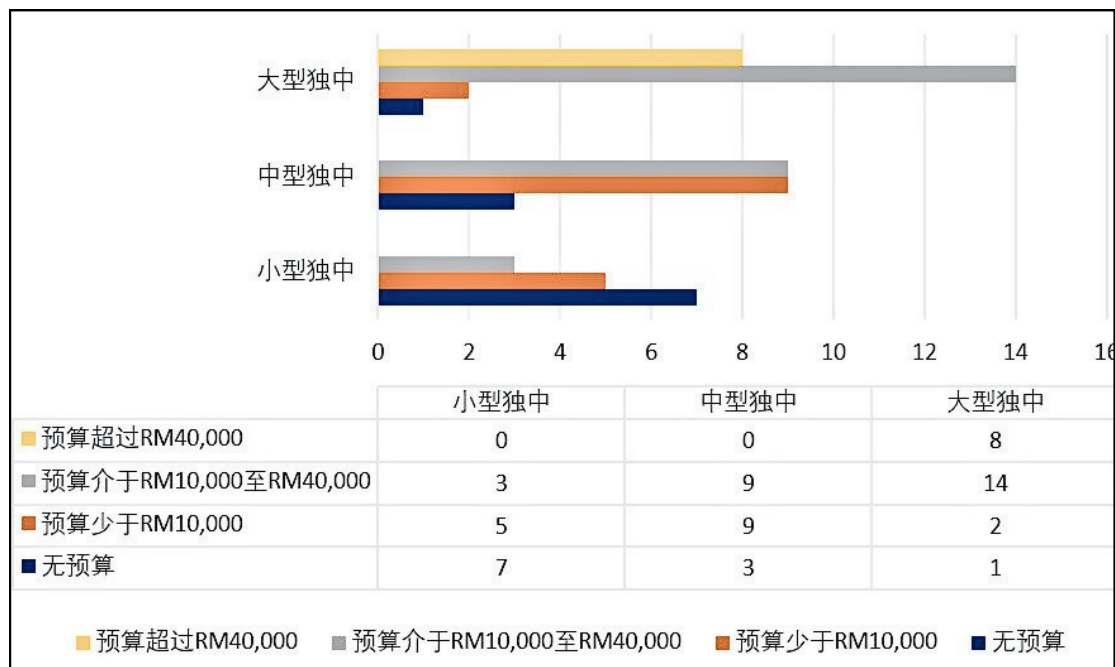


若从学校规模来看，15所小型独中当中，无预算的有7所；少于RM10,000者有5所；介于RM10,000至RM40,000者有3所。

而在21所中型独中当中，有3所独中并无设置预算；预算少于RM10,000者有9所；预算介于RM10,000至RM40,000者有9所。

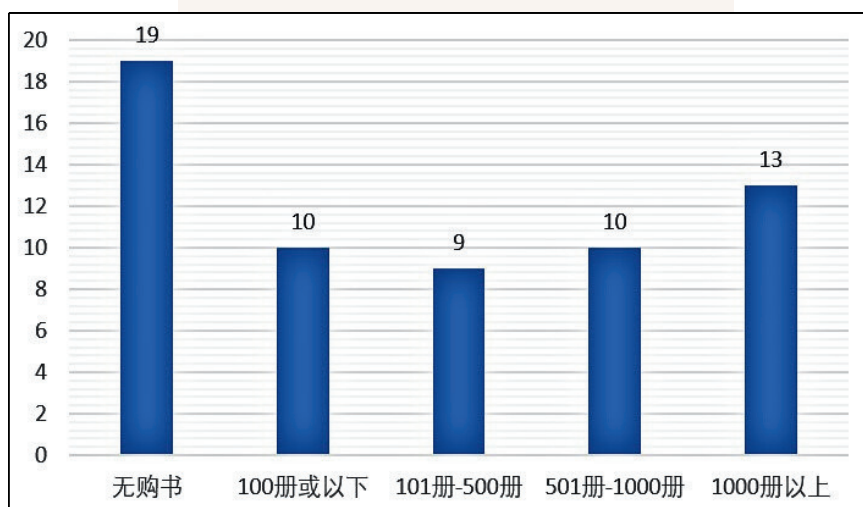
大型独中方面，在25所独中当中，有1所独中并无设置预算；预算少于RM10,000者有2所；预算介于RM10,000至RM40,000者有14所；预算超过RM40,000者有8所。（见图11）

图11: 依据学校规模分类的预算统计



从购书总量来看，各校之间差异明显。2024年共有19所独中图书馆全年未购入新书；购书量在100册或以下的学校有10所，101册至500册的有9所，501册至1000册的有10所，而购书量超过1000册的则有13所（见图12）。整体而言，虽然部分学校因经费或其他因素未能购书，但多数图书馆仍维持一定规模的新书购置，其中不乏购入逾千册的情况，显示部分学校对馆藏扩充的重视。然而，各校在购书规模上的落差，亦反映出图书馆经费分配与发展规划的不均衡现象。

图12: 各校图书馆在2024年的购书总量



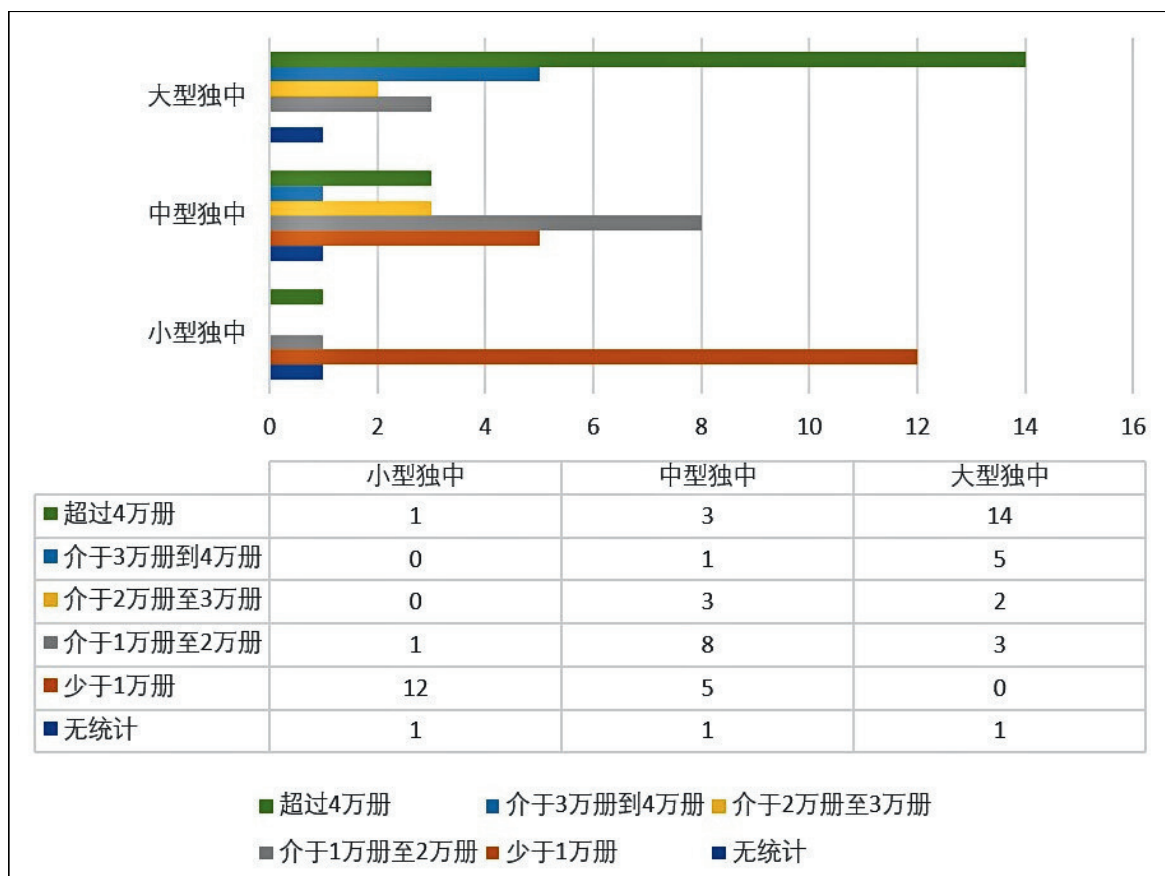
馆藏管理、资源建设与阅读推广

调查结果显示，在馆藏方面，15所小型独中，馆藏总量少于1万册者有12所；馆藏总量介于1万册到2万册的独中有1所；有1所独中的馆藏总量超过4万册。另外，有1所独中图书馆并无统计确切馆藏数量。

21所中型独中方面，馆藏总量少于1万册者有5所；馆藏总量介于1万册至2万册者有8所；馆藏总量介于2万册至3万册有3所；馆藏总量介于3万册至4万册者有1所；馆藏总量超过4万册有3所。另外，有1所独中图书馆并无统计其确切馆藏数量。

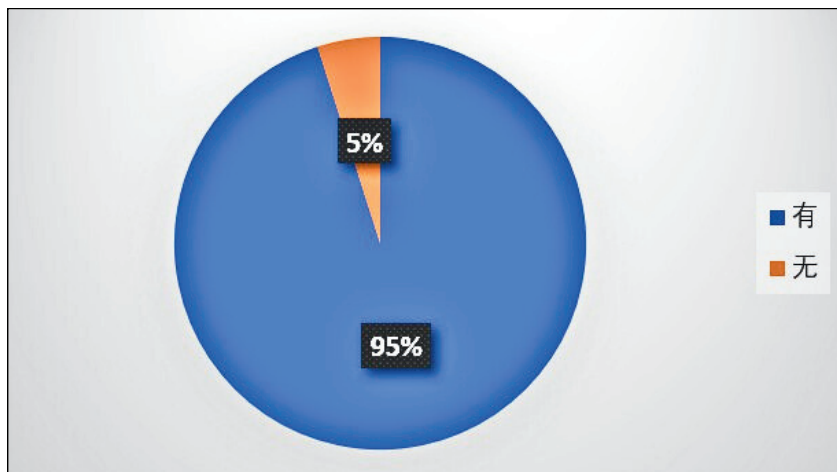
在25所大型独中方面，介于1万册至2万册有3所；介于2万册至3万册有2所；介于3万册至4万册的有5所；超过4万册的则有14所。另外，有1所独中图书馆并无统计其确切馆藏数量。（见图13）

图13：依据学校规模分类的馆藏数量统计



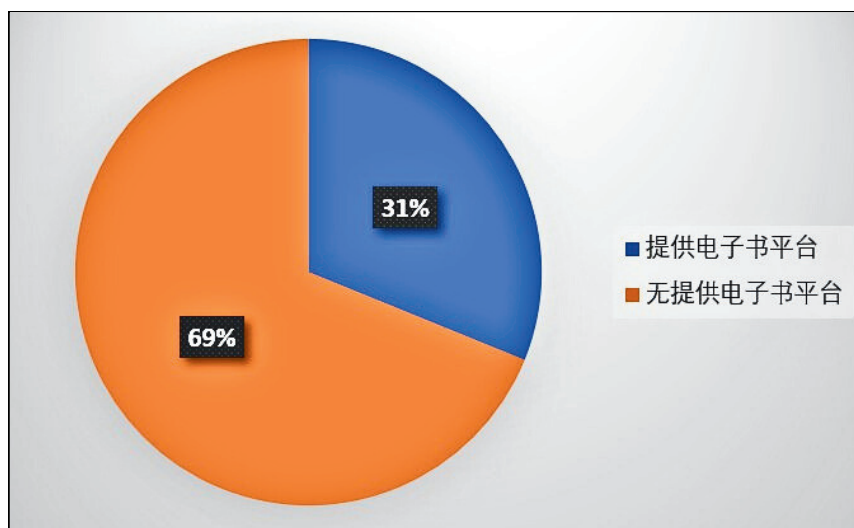
在馆藏管理方面，共有58所独中教育体系图书馆已采用电脑化管理系统，占95%。仅有3所学校仍未使用电脑化管理，占5%（见图14）。

图14：落实电脑化管理的独中图书馆



在电子资源服务方面，共有19所独中图书馆，占31%，已提供电子书平台，以满足师生在数位化阅读与线上学习上的需求；然而，仍有42所独中图书馆，占69%，未能提供此类服务（见图15）。整体而言，独中图书馆在电子书资源建设方面尚处于起步阶段，未来仍有相当大的发展空间。随着数位阅读趋势日益明显，如何逐步扩展电子书平台的覆盖率，并结合教学与阅读推广策略，将成为独中图书馆需持续关注与努力的方向。

图15：提供电子书平台的独中图书馆



在阅读活动与推广方面，绝大多数独中教育体系图书馆均能善用馆藏、空间与资源优势，共有59所积极开展各类活动，仅有2所基于人力资源等客观因素限制而未能举办活动。

整体而言，各校在课程中普遍设有晨读的环节，此外，亦通过讲座、读书会、主题书展、书香周、阅读护照、阅读记录卡活动等多样化形式，推动学生阅读兴趣的养成。由于校园文化与环境各有不同，各校在设计与实施阅读活动时应该结合各自的办学理念与在地优势，从而发展具备自身特色的阅读推广模式。

此外，随着图书馆在教学支援中的角色日益重要，大部分独中图书馆表示将会配合课堂教学进行购书，并有部分学校在课程中开设阅读课，或将阅读融入特定科目的课堂教学，如语文课。这不仅呼应《独中教育蓝图》的教育理念，也有助于学生在掌握学科知识以后进行延伸学习，从而培养其终身学习的能力。

由此可见，馆藏管理、资源建设与阅读推广已成为独中图书馆发展的三大核心面向。

馆员专业知识与培训

在馆员的专业知识与培训方面，整体发展仍显不足。受限于结构、人力、经费和资源等因素，目前仅16所独中有为图书馆馆员提供专业知识培训，占比为26%（见图16）。与此同时，大多数学校普遍认同馆员在特定技能方面需要提升。根据统计结果显示（见图17），活动策划能力被视为最需加强的领域，共有48所独中图书馆提出此项需求，比例有78%。其次是书籍编目与分类能力，共有45所，占比为73%。

图16：提供馆员培训的独中

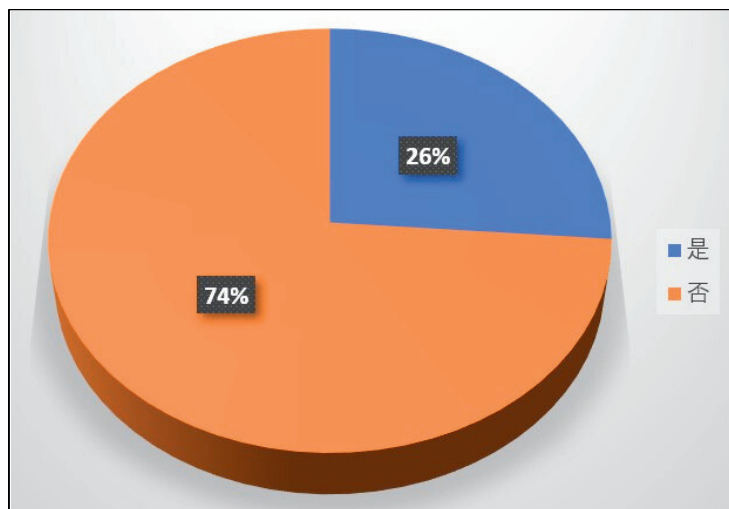
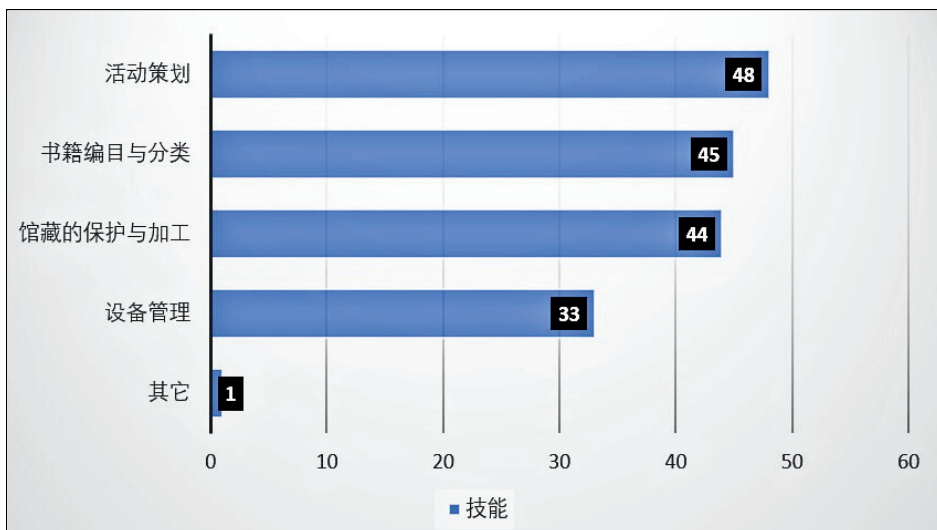


图17: 馆方认为馆员理应加强的技能



值得注意的是，针对培训技能，有一所学校在问卷的原有选项之外，额外提出人工智能（AI）与图书馆结合的培训需求。该校图书馆希望，可以借助AI生成“本月推荐书单”，并进行技术文件的翻译，以协助弱势读者，为读者提供语音、翻译、简化内容版本的阅读辅助服务。

另外，独中教育体系普遍面临图书馆人事更替频繁的问题，新上任的主管和馆员需要重新适应新环境和掌握相关技能，工作衔接的过渡期也影响馆务的推进。因此，本局认为图书馆的管理模式需要进一步制度化和系统化，以确保专业技能能够有效传承。

结语

综上所述，独中图书馆的发展不仅关乎空间与设备的完善，更涉及馆员培训、经费规划、馆藏建设与阅读推广等多层面因素，均应获得同等程度的重视与支持。唯有在整体架构上形成系统性的规划与实践，方能确保图书馆在教育与文化传承中的功能得以有效发挥。

作为推动独中图书馆与校史馆业务发展的对口单位，董总资料与档案局将持续提供协助与策划，支持各校在管理意识、专业技能及经验积累上的提升，以进一步巩固图书馆在校园教育体系中的地位和作用。📖

开阔新视野 华文独中图书馆负责人 赴台考察学习

文/编辑部



2024年12月21日至27日，来自全国17所华文独中的19位图书馆老师，在董总副执行长兼资料与档案局主任锺伟前的带领下，抵达台湾台东展开为期7天6夜的“马来西亚华文独中图书馆考察学习团”。有关活动由台湾教育大学系统主催，董总资料与档案局主办，国立台东大学协办。

台湾教育大学系统总校长吴清基通过预先录制的视讯致词表示，台湾教育大学系统是由台北市立大学、国立台中教育大学、国立东华大学、国立屏东大学、国立台南大学、国立嘉义大学和国立台东大学组成，致力于为台湾各级学校培育优良师资，推动教育发展。

台东大学校长郑宪宗也在致辞中表达了对马来西亚华文教育体系的高度敬意，称马来西亚是海外华文教育体系最完整的国家之一，为数百万华裔学生提供了学习母语的机会。

他表示，台东大学不仅注重学术追求，还致力于推动文化与知识的传承，特别是图书馆在推动“绿色国际大学”愿景中发挥了重要作用

锺伟前在开幕式致辞时提到，董总近年来愈加重视华文独中学生的自主学习与阅读素养，尤其是自2018年推出《华文独中教育蓝图》以来，图书馆的角色愈发重要。本次考察学习团旨在促进华文独中图书馆的馆际交流，并开阔团员于图书馆领域的新视野。

此次考察团安排了6场专题研讨，涵盖多个图书馆服务领域。国立台东大学图书资讯馆馆长谢明哲为团员们讲解了如何结合“绿色国际大学”发展愿景，通过绿色建筑、节能技术和虚实整合特藏品的管理，推动图书馆服务创新与可持续性。

吴锦范组长则分享了台东大学图书馆在空间设计与科技创新方面的探索，介绍了如何通过智能化设备提升图书馆服务质量与运营效率。来自国立台湾师范大学图书资讯学研究所的曾品方博士从SDGs（可持续发展目标）出发，探讨图书馆如何通过阅读推广活动推动社会责任意识及全球性议题的理解。

静宜大学图书馆的姜义台组长则介绍了图书馆策展服务如何促进文化遗产的展示与公众的文化认同感。而来自国立台湾大学校史馆的张安明组长分享了校史馆的经营与实践，重点介绍了数字化存档与多元展示的方式，如何增强学校文化的传承与影响力。最后，国立台湾师范大学图书资讯学研究所的柯皓仁教授，强调了图书馆在信息素养教育中的作用，探讨了如何帮助读者提高信息筛选与评估能力，培养批判性思维与终身学习的能力。



考察学习团团长锺伟前与台东大学各院系主管分享及交流马来西亚华文教育、华文独中与图书馆的发展概况。



台东大学图书资讯馆张晓清（红衣者）为团员示范图书加工，并获得团员的踊跃尝试。



谢明哲馆长为团员主讲《台东大学绿色国际大学暨虚实整合特藏简介》。



吴锦范组长为团员分享台东大学图书资讯馆的建筑、空间设计与科技创新服务。



张安明组长的课题分享获得团员全神贯注地聆听。

此外，考察学习团还走访了东海国中、台东高中、高雄市立文山高中等多所中学，并参观了台南市立图书馆、屏东县立图书馆和高雄市立图书馆等公共图书馆。团员们通过现场交流与参访，深入了解台湾地区中学图书馆的运营模式与特色服务。

值得一提的是，考察学习团还参观了国立台东史前文化博物馆，深入了解台东的文化与历史遗产，此外亦在鸾山白榕秘境园区进行布农族文化体验之旅，体验了台湾独特的地方文化和自然风光。

通过这次考察学习团的活动，团员们不仅深入了解台湾图书馆的创新实践，还为未来华文独中图书馆的提升与发展获得了宝贵的经验与启发。这次活动不仅增进了马来西亚华文独中与台湾文教界的交流合作，更为华文教育在全球范围的传承与发展提供了重要的推动力。📖

开卷有益 和谐阅读

文/锺伟前

董总资料与档案局主任

“ 对于一个热爱阅读的读者而言，他更在乎的是文本内容，这就是所谓开“卷”有益的精髓所在。正如中国阅读学研究会会长徐雁教授所提揭的高见，即在今天全球资讯一体化的时代，必须要有“和谐阅读”的理念，这样才能“左书右网，并行不悖；前语后文，流畅对接”，这才是梳理好纸本读物与网络阅读关系的真知灼见。”

前几年香港中文媒体刊载了中国大陆著名作家王蒙的文章《别让手机肤浅的浏览毁了深度的阅读》（下文简称“蒙文”），文中批判现今的很多阅读者，“离开了阅读，只有浏览与便捷舒适的扫描，以微博代替书籍，以段子代替文章，以传播技巧代替真才实学，以吹嘘表演代替讲解探讨，将会逐渐造成精神懒惰”，因而“主张读一点费点劲的书，读一点你还有点不太习惯的书，读一点需要你查查资料、请教他人、与师长朋友讨论切磋的书”，更在文末特别发出“人在触屏时代，不要做网络的奴隶”如此这般措辞强烈的警语。这篇文章因为是出自王蒙手笔，内容又戳中了时下人们阅读习性的软肋，当然引起骚动，也引来了热议，甚且争议。

阅读的载体：电子数字化和纸本书籍

由上面蒙文的论述，带出了一个与“阅读”相关的热门议题，是有关阅读载体的问题，即是分别通过传统纸本书籍与电子介质文本进行的阅读，两者之间在阅读习惯、效能、情感投入、认知等方面，目前出现了各种意见相左、对峙或调和等不一的声音。



对纸本书籍与电子数字化对阅读的效果与影响，已有许多的研究表明，相同的文本内容，以电子阅读器进行阅读，相较于通过纸本书籍阅读，确实对文本内容更容易被忘记，而且对文本的理解也多停留在表面意涵。有关这方面的研究，尤以挪威 Stavanger 大学的心理学家 Anne Mangen 教授2013年发表于《国际教育研究期刊》(International Journal of Educational Research) 中有关“比较纸本与电子萤幕阅读线性文本：对阅读的影响”(Reading linear texts on paper versus computer screen: Effects on reading comprehension) 的论文最具说服力。这篇论文以一系列的实例，如通过50个资质相近的读者，分成两组各25人，一组以纸本书籍、一组则以电子阅读器，阅读数十页同一文本的悬疑小说；在阅后进行有关情节、任务、场景等问题的测试，从中得出以电子阅读器阅读的组别相对以纸本书籍阅读的组别，在描述文本的时间线索方面（整体结构、人物关系、情节发展等）出现明显的劣势。


这可能是阅读纸本书籍时，随翻阅的进度，书籍已阅及待阅的增减厚度，给予阅读者实质而真实的阅读追逐感。而纸本书籍作为实体且立体的存在物，书籍中的文字、图片固定位置就会随着读者在翻动扉页的时候构建时间线索。这也正是阅读纸本书籍者在通过书籍左右、薄、厚，文字或图案各种布局及位置所产生的印象和记忆，加深对文本内容的掌握与理解。

虽然以电子阅读器或电子设备进行阅读，带来了上面所述各种不良的影响，但是不容忽视的是，以电子数字化的阅读模式与习性却是当前主流的阅读方式，而目前看来这样的阅读模式，其趋势也只会加增而不会递减。

然而，以电子数字化的方式阅读，就全然是弊端而一无是处吗？固然，在某种表层的意义方面，有许多论者认为，电子数字化的阅读条件下，似乎使得读者在便捷、快速翻查的阅读的情境下，会趋向表面认知零散而碎片化，养成思维的惰性。可是，也有人指出，无论是以传统纸本书籍与电子介质文本进行的阅读，阅读对象的文本内容、作者的理念根本是一致的。换言之，电子数字化（特别是电子书）与纸本书籍的阅读，最大的差别只在于进行阅读时的介质和载体不同而已。由此，端看应用电子数字化的读者，在“自由”选看文本时的长短、深浅、休闲或经典的内容，才能判定是否是进行深度或粗浅阅读。

因此，数字化阅读不仅在量或质方面（数量与相同议题快速地找到对比）提供前所未有的便捷崭新体验，同时因为便于携带（一机在手，海量讯息，随时随地阅读），可满足读者在任何时间（这包括即便是很短暂、细碎、零散的瞬间）、任何地方（只要允许开机之处）进行阅读。

更值得注意的是，已有识者指出，纸本书籍在数千年伴随着人类阅读习惯而不断地进行修正，因而就阅读这回事上，目前以纸本为介质的出版物已近乎臻至完美境界。相对于数字化阅读的工具、电子介质文本就尚有很大的进步空间。假以时日，数字化阅读的工具、电子介质文本肯定会逐渐加大它的优势，尤其是突破阅读传统纸本书籍的局限，比如已出现一些交互式电子书，让读者主自决定阅读的路径。

有人戏谑地说，对于一个不阅读的人，无论什么形式文本的载体，都不具意义。反之，对于一个热爱阅读的读者而言，他更在乎的是文本内容，这就是所谓开“卷”有益的精髓所在。正如中国阅读学研究会会长徐雁教授所提揭的高见，即在今天全球资讯一体化的时代，必须要有“和谐阅读”的理念，这样才能“左书右网，并行不悖；前语后文，流畅对接”，这才是梳理好纸本读物与网络阅读关系的真知灼见。

从PISA谈阅读素养的重要性

文/魏宇泽

董总资料与档案局执行员

“终身学习力的提升，有赖于提升学生的自主和终身学习力。而当中阅读素养作为其他学科的学习基础，其重要性不言而喻。如何打造新时代的教育环境，促使学子在将来踏入社会后具备解决现实情境问题的能力，是我们不得不去思索和探求的教育方向。”

跨国学生能力评测计划（Programme for International Student Assessment，简称“PISA”），是由经济合作暨发展组织（Organisation for Economic Co-operation and Development，简称“OECD”）于2000年发起的全球性教育测评项目。有关测评项目为三年一次，针对各国15岁孩童的数学、科学和阅读素养进行能力测评。

根据OECD官网的介绍，PISA项目的设置，“目的是评估这些学生在多大程度上掌握了参与社会和经济生活所必需的关键知识与技能。”（OECD，2022）有关评测“不仅仅是检查学生能否复述或背出他们学过的内容”（OECD，2022），还在于评估“学生是否能够把学过的知识灵活运用到新情境中，无论是在学校内还是在日常生活中。”（OECD，2022）

数学、科学与阅读这三项技能，构成了当代学生的“终身学习力”，亦是成年人必备的三项能力。数学能力，可以帮助我们预测、分析、推理、判断，从而解决现实所面临的问题。科学能力，可以让我们更快速地融入当代社会。而阅读，除了培养我们理解信息、获取新知、参与对话，同时亦是学习其他学科的基础。（OECD，2022）

“素养”（Literacy）一词，可追溯至17世纪的英国，用意为“阅读理解莎士比亚戏剧的能力”（陈木金、许玮珊，2013）来到今天，“素养”一词，已发展至“能理解并在真实情境中有效运用该领域知识”的能力。

OECD发布的2022年评测成绩显示，OECD参与国家的平均成绩为：数学472分；科学485分；阅读476分。邻国新加坡的表现最抢眼，在数学、科学和阅读的成绩分别是575分、561分和543分，远高于其他国家和地区。（OECD,2022）

Table I.1. Snapshot of performance in mathematics, reading and science [1/2]

	Mean score in PISA A 2022			Long-term trend: Average decadal trend			Short-term change in performance (PISA 2018 to PISA A 2022)			Top-performing and low-performing students	
	Mathematics	Reading	Science	Mathematics	Reading	Science	Mathematics	Reading	Science	Share of top performers in at least one subject (Level 5 or 6)	Share of low performers in all three subjects (below Level 2)
	Mean	Mean	Mean	Score dif.	Score dif.	Score dif.	Score dif.	Score dif.	Score dif.	%	%
OECD average	472	476	485	-7	-4	-7	-15	-10	-2	13.7	16.4
Singapore	575	543	561	6	12	12	6	-7	10	44.5	4.2
Japan	536	516	547	2	2	4	9	12	17	28.7	5.3
Korea	527	515	528	-13	-11	-4	1	1	9	29.7	7.3
Estonia	510	511	526	1	11	-3	-13	-12	-4	20.0	5.2
Switzerland	508	483	503	-12	-7	-11	-7	-1	7	19.4	12.4
Canada*	497	507	515	-17	-9	-12	-15	-13	-3	22.7	8.1
Netherlands*	493	459	488	-20	-25	-23	-27	-26	-15	19.0	20.2
Ireland*	492	516	504	-2	-1	-7	-8	-2	8	14.7	7.5
Belgium	489	479	491	-18	-11	-11	-19	-14	-8	15.5	15.2
Denmark*	489	489	494	-9	0	-3	-20	-12	1	12.8	10.3
United Kingdom*	489	494	500	-1	2	-10	-13	-10	-5	17.9	12.0
Poland	489	489	499	5	5	-1	-27	-23	-12	15.3	11.9
Austria	487	480	491	-9	-5	-14	-12	-4	1	14.6	15.5
Australia*	487	498	507	-21	-14	-16	-4	-5	4	20.7	12.1
Czech Republic	487	489	498	-12	1	-9	-12	-2	1	15.5	12.2
Slovenia	485	469	500	-7	-7	-10	-24	-27	-7	13.0	12.0
Finland	484	490	511	-34	-23	-34	-23	-30	-11	17.9	11.5
Latvia*	483	475	494	2	3	-1	-13	-4	7	9.7	10.6
Sweden	482	487	494	-9	-11	-2	-21	-19	-6	17.0	15.2
New Zealand*	479	501	504	-24	-12	-18	-15	-5	-4	19.5	13.7
Lithuania	475	472	484	-4	2	-6	-6	-4	2	10.4	14.4
Germany	475	480	492	-12	2	-17	-25	-18	-11	14.6	16.7
France	474	474	487	-14	-8	-6	-21	-19	-6	12.9	16.8
Spain	473	474	485	-4	-1	-2	m	m	m	10.6	12.9


PISA2022年成绩显示，新加坡表现最为亮眼。

反观大马学生，在2022年国际学生评估计划中所评估的3个项目，数学成绩从2018年的440分跌至409分；科学从438分减至416分；阅读能力从415分减至388分。（东方日报，2024）

教育部副部长黄家和在国会下议院针对此事做出回应表示，教育部已列出7项需要改善的领域，即：

- 审查和评估国家课程内容，强调主动学习需要有针对性 and 深入的内容；
- 鼓励在学习中使用数码设备；
- 重新审查针对社会经济地位较低的学生的援助分配条件；
- 重新审视师资、设备、基础设施、资源物资等；
- 提高学生资助学习的信心；
- 支持父母参与孩子在家的学习；
- 提高教师作为引导者，促进者和教育者的能力，因教师对学生的福祉和学习影响极大。

从以上七大改善领域可以发现，除了第一项改善措施是针对教学与学习能力着手，其他的六项，教育部仅仅作为支援性和补助性的角色和职能，并没有更为针对性和具体的方针，来回应大马学生在数学、科学与阅读素养普遍低落的困境。

终身学习力的提升，有赖于提升学生的自主和终身学习力。而当中阅读素养作为其他学科的学习基础，其重要性不言而喻。如何打造新时代的教育环境，促使学子在将来踏入社会后具备解决现实情境问题的能力，是我们不得不去思索和探求的教育方向。

资料来源：

- OECD. (2022). PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning Worldwide. OECD Publishing.
- 陈木金、许玮珊（2013）。《从PISA阅读评量的国际比较探讨阅读素养教育的方向》。教师天地，第181期，页4-15。
- 东方日报（2024年1月12日）。〈PISA成绩下滑 教育部拟七项改善措施〉。
<https://www.orientaldaily.com.my/news/nation/2024/03/06/635480>

编后语

——《悦·读》编辑部

随着最后一篇稿件的定稿，2025年《悦·读》年刊终于呈现在您的面前。

在策划本期年刊之初，我们的心中始终盘旋着一个疑问：在信息如潮水般涌来、短影音占据视线的时代，深度阅读是否真的已经成为一种“奢侈”？通过这一本刊物的集结，我们寻找到了答案。

从“阅动·实践”专栏中的实践案例里，我们看到了教育者们的“不甘心”。他们不甘心让阅读沦为故纸堆里的陈迹，于是主动求变——让阅读在舞台上动起来，在宁静的空间里沉淀下来，在自然的行走中鲜活起来。这些努力证明了：不是孩子不爱阅读，而是阅读需要被重新定义，需要被更有温度地呈现。

在“专题·报告”的数据里，我们看见了理性的基石；在“视界·阅谈”的笔尖下，我们触摸到了思辨的深度和共鸣。

我们特别欣慰读到学生们的心得。当学生们在“423世界书香日”分享他们的阅读感悟时，那些从文字中汲取的养分，正转化为他们思考世界的独立能量。这正是《悦·读》存在的意义——我们不只是在办一份刊物，而是在搭建一座桥梁，连接过去与未来，连接数据与人心。

我们要感谢所有供稿的老师、同学，感谢每一位在独中图书馆岗位上默默耕耘的“点灯人”。是你们的坚持，让独中教育体系里的阅读之光，在数字浪潮的拍打下依然灼灼生辉。

阅读并非避世的桃花源，而是通往世界的入场券。愿这本年刊能成为您案头的一抹微光。当您合上书页，若能感受到一丝推动变革的勇气，或是一份重拾书本的喜悦，那便是对我们最大的奖赏。

点燃微光，照亮前行。我们2026年再见。📖



《悦·读》年刊稿约通知

一、由董总资料与档案局统筹出版的《悦·读》，自推出以来已出版十期，并于2024年改版为《悦·读》电子刊物网站。刊物自创设以来，记录各校阅读推广活动、校史馆策展与教学实践、董总推动的培训交流与出访事项，长期目标在于搭建全国独中图书馆负责人、校史馆负责人之间的桥梁，促进阅读与史料教育同道的认识、合作与互相启发。

二、未来，《悦·读》将以长期性征稿与网站刊登的方式，结合年度汇编出版电子年刊，继续推动全国独中图书馆与校史馆专业发展。为使内容更具深度、案例更具广度，诚挚邀请全国独中图书馆及校史馆同道惠赐稿件。欢迎投稿的栏目如下：

视界·阅谈

欢迎分享：阅读推广活动、校史馆活动亮点、创意策展与展示方式、读者服务或活动经验

阅动·实践

欢迎分享：图书馆结合教学之经验、校史馆结合课程与教学案例、馆校协作模式与实务、阅读或史料教育教学法应用

图说·校园

欢迎分享：各校活动图文分享、一图一故事／多图呈现、校园日常中有关阅读、史料与文化的图文记录

三、本刊提供薄酬，以感谢贵校／贵馆惠稿，以及共同推动图书馆（及校史馆）专业发展的努力。稿件一经刊登，其著作权将归本刊所有，并允许本刊刊载于网站上。

四、来稿与刊载方式说明：

- 《悦·读》采取长期征稿制，全年皆欢迎投稿
- 来稿一旦录用，将优先刊载于《悦·读》网页
- 每年度将视该年度已刊稿件，于年底编纂成《悦·读》年度电子书年刊

《悦·读》年刊稿约通知

五、来稿要求：

- 字数建议：1,000–2,500字（可附照片3–6张）、<图说·校园>可更灵活（200-500以内，以图为主）
- 文体不限（报导、专文、经验分享皆可）
- 请于文末注明作者姓名、工作单位、职务、通讯地址与联络方式。
- 投稿方式：请电邮至 [resource@dongzong.my]
- 若稿件三个月没有回复，作者可另行处理。本刊将根据情况对稿件进行适当修润。

期待全国华文独中图书馆与校史馆同道共同参与，让《悦·读》成为图书馆与校史馆交流的平台，让知识流动、经验传承、伙伴相连。



如有任何疑问，欢迎联络资料与档案局：

电邮：resource@dongzong.my

电话：+603 8736 2337

联系人：林玉娟（资料与档案局）

总编辑：鍾伟前
执行编辑：林玉娟
编辑：魏宇泽
排版：谢春美

出版：马来西亚华校董事联合会总会（董总）
UNITED CHINESE SCHOOL COMMITTEES ASSOCIATION OF MALAYSIA (DONG ZONG)
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor D.E., Malaysia

主页：www.dongzong.my
电邮：resource@dongzong.my
电话：603-87362337
传真：603-87362779
出版日期：2025年12月
*非卖品